

**MONATSHEFTE**  
**FÜR**  
**MUSIK-GESCHICHTE**

**HERAUSGEGEBEN**  
**VON DER**  
**GESELLSCHAFT FÜR MUSIKFORSCHUNG**

**28. JAHRGANG.**

**1896.**

**REDIGIERT**  
**VON**  
**ROBERT EITNER.**



**LEIPZIG,**  
**BREITKOPF & HÄRTEL.**

**Nettopreis des Jahrganges 9 Mark.**



# Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Die Beethoven-Autographe der kgl. Bibl. zu Berlin, von Dr. <i>Alfr. Chr. Kalischer</i> , Schluss	1—80
History of english music by Henry Davey, besprochen von Dr. <i>W. Nagel</i>	67
Totenliste des Jahres 1895, von <i>Karl Lüstner</i>	80. 96
Gilles Heine, Biographisches, Aktenmaterial, von Dr. <i>Wil. Nagel</i>	89
Michel Angelo Rossi, von <i>Ernst von Werra</i> nebst Klavierpiecen	123. 141
Die Kantoreigesellschaft in Pirna, von Dr. <i>Wil. Nagel</i>	148. 157
Geschichte der Notenschrift, von Dr. <i>Hugo Riemann</i>	166
Rechnungslegung über die Monatsh. 1895	169
Register	171
Mitteilungen: Lionel Benson's neue Ausg. alter Werke 7. 16. Dr. Hugo Riemann's Praelud. u. Studien, Aufsätze 7. Gounod's Biogr. 8. Tijdschrift f. Hollands Musikgesch. 8. Agricola, Martin, Musica instrumentalis 1. u. 4. Auflage 8. Peter Wagner's Einführung in die gregor. Melod. 14. Mozart-Gemeinde in Berlin 14. Ambros' bunte Bll. 2. Aufl. 15. Tratter's kath. Kirchenlied 15. Frz. Wüllner's Chorübungen 15. Dr. Jos. Mantuani's Biogr. Prof. Jos. Böhm's 15. Mitteilungen der Verlagsdrlg. Breitkopf & Härtel 16. Bäumker Dr. Wilh., deutsch. geistl. Liederb. mit Melod. 15. Jh. 23. Tebaldini, Giov., L'archivio music. della cap. Antoniana in Padua 23. Bohn's histor. Konz. 24. Jahrbuch der Musikbibl. Peters 1895, 38. Haberl's Jahrbuch 1896, 39. Heinr. Isaac, von Dr. Frz. Waldner, 39. 2 deutsche alte Madrig. 39. Dr. Reimann über neue Musikliteratur 39. Comité zur Errichtung eines Grabdenkmals f. Seb. Bach 39. Eine feste burg ist unser Gott, von Fr. Zelle 72. Gesch. des Oldenburger Singvereins 87. Sorlisi, Kastrat 87. Pochhammer, Ad. Einführung in die Musik 88. Ant. van Noordt, Orgelpiec. 102. Perez, Neuausg. von geistl. Gesgen. 103. Madrigal Gesellschaft in London 104. Franc. Guerrero, Neuausg. geistl. Gesge. 121. Antonio de Cabecon's Orgelbuch in Neuausg. 121. Autogr. Seb. Bach's des 2. Teils wohltemp. Klaviers 122. Masseangelo Masseangeli's Autogr. Katalog 122. Commemorazione di Aless. Busi, von Torchi 122. Enthüllung des Denkmals Gius Tartini's in Pisano 122. Henry Expert Neuausgab., von Goudimel u. Guill. Costeley 137. Dr. Hugo Riemann's Fund eines Chorb. des 15. Jhs. 138. Jenaer Liederhds. 188. Studien über W. A. Mozart 139. Rich. Wagner u seine Werke. Tijdschrift für Holland 139. Zeitschrift f. Bibliographie 140. Tonkünstler-Verein in Dresden 140. Prof. Krause's musikhist. Vorlesungen 140. Wilh. Heintz. biogr. Notizen. Max Hesse's Musiker-Kalender 156. Mitteilungen der Musikalienhandlg. Breitkopf & Härtel, Sept. 1896, 156. Cherubini's Kontrapunkt, neu herausgeg. von Gustav Jensen 170. Verz. von Violoncell-Piecen. Die Purcell-Gesellschaft	170
Beilagen:	
1. Musikbeilagen zu Joh. Krieger, Bogen 4—8 Schluss.	
2. Katalog der Zwickauer Rats-Bibl., Schluss.	
3. Katalog der Brieger Musikalien-Samlg. in der Universit.-Bibl. zu Breslau, Bog. 1—7, Forts. im nächsten Jahrgang.	

# Gesellschaft für Musikforschung.

## Mitgliederverzeichnis.

- |  |   |
|--|---|
| J. Angerstein, Rostock.                    | G. S. L. Löhr, Esq. Southsea (England).   |
| Adolf Auberlen, Pfarrer, Hassfelden.       | Dr. J. Lürken in Köln a/Rh.               |
| Fr. J. Battlogg, Pfarrer in Gurtis.        | Karl Lüstner, Wiesbaden.                  |
| Dr. Wilh. Bäumker, Pfarrer, Rurich.        | Georg Maske, Oppeln.                      |
| H. Benrath, Redakteur, Hamburg.            | Rev. J. R. Milne in Swaffham.             |
| Lionel Benson, Esq., London                | Therese von Miltitz, Bonn.                |
| Rich. Bertling, Dresden.                   | Anna Morsch, Berlin.                      |
| Rev. H. Bewerunge, Maynooth (Irland).      | Prof. Dr. Hans Müller, Berlin.            |
| Großherzogl. Hofbibliothek in Darmstadt.   | Dr. W. Nagel, Cleve.                      |
| Stadtbibliothek in Frankfurt a. M.         | Prof. Fr. Niecks, Edinburgh.              |
| Universitäts-Bibl. in Heidelberg.          | F. Curtius Nohl, Duisburg.                |
| Universitäts-Bibl. in Straßburg.           | G. Odencrants, Vice Haradshofchingen      |
| Fürstl. Stolbergische Bibliothek in        | Kalmar (Schweden).                        |
| Wernigerode.                               | Paulus Museum in Worms.                   |
| H. Böckeler, Domchordir., Aachen.          | Bischöfl. Proskesche Bibliothek in        |
| Dr. E. Bohn, Breslau.                      | Regensburg.                               |
| P. Bohn in Trier.                          | Prof. Ad. Prosniz, Wien.                  |
| Theodor Bolte in Budapest.                 | Dr. Arth. Prüfer, Leipzig.                |
| Dr. W. Braune, Prof., Heidelberg.          | M. Raskai in Arad (Ungarn).               |
| Breitkopf & Härtel in Leipzig.             | A. Reinbrecht in Verden.                  |
| Hugo Conrat, Wien.                         | Bernhardt Friedrich Richter in Leipzig.   |
| C. Dangler in Colmar.                      | Ernst Julius Richter, Pastor in Amerika.  |
| Dr. Alfr. Dörfel, Leipzig.                 | Dr. Hugo Riemann, Leipzig.                |
| Dr. Herm. Eichborn, Assessor a. D., Gries. | L. Riemann, Essen.                        |
| Prof. Ludwig Fökövy, Szegedin.             | Paul Runge, Colmar i. Els.                |
| Dr. Hugo Goldschmidt, Berlin.              | Dr. Wilh. Schell, Prof., Karlsruhe.       |
| Th. Graff, Gera (Reufe).                   | D. F. Scheurleer im Haag.                 |
| Dr. Franz Xaver Haberl, Regensburg.        | Rich. Schumacher, Berlin.                 |
| J. Ev. Habert, Organist, Gmunden.          | F. Schweikert, Karlsruhe (Baden).         |
| S. A. E. Hagen, Kopenhagen.                | F. Simrock, Berlin.                       |
| Dr. Rob. Hirschfeld, Wien.                 | Prof. Jos. Sittard, Hamburg.              |
| Dr. O. Hostinsky, Prag.                    | Dr. Hans Sommer, Prof., Weimar.           |
| Prof. Dr. Kade, Musikdir., Schwerin.       | Wm. Barclay Squire, Esq., London.         |
| W. Kaerner, Freiburg i. Br.                | Prof. C. Stiehl, Lübeck.                  |
| Dr. W. Kaiser, Halle.                      | Prof. Reinhold Succo, Berlin.             |
| Kirchenchor an St. Marien in Zwickau.      | Wilhelm Tappert, Berlin.                  |
| C. A. Klemm, Leipzig.                      | Pfr. Leop. Unterkreuter, Oberdrauburg.    |
| Prof. Dr. H. A. Köstlin, Friedberg i. W.   | Joaq. de Vasconcellos, Porto (Portugal).  |
| Oswald Koller, Prof. in Wien.              | G. Voigt, Halle.                          |
| O. Koramüller, Prior, Kl. Metten.          | Dr. Frz. Waldner, Innsbruck.              |
| Dr. Richard Kralik, Wien.                  | C. Walter, Biberich a. Rh.                |
| Alex. Kraus, Baron, Florenz.               | Wilh. Weber, Augsburg.                    |
| Prof. Emil Krause, Hamburg.                | Ernst von Werra, Chordir., Konstanz i. B. |
| Moritz Lentzberg, Lemgo.                   | Zaar, Postsekretär in Danzig.             |
| Leo Liepmannsohn, Berlin.                  | Prof. Dr. F. Zelle, Berlin, Rektor.       |
| Fhr. von Liliencron, Schleswig.            |   |

Rob. Eitner in Templin (U./M.), Sekretär und Kassierer der Gesellschaft.



# MONATSSCHRIFT

für

## MUSIK - GESCHICHTE

herausgegeben

von

der Gesellschaft für Musikforschung.

LXVIII. Jahrg.  
1896.

Preis des Jahrganges 9 Mk. Monatlich erscheint  
eine Nummer von 1 bis 2 Bogen. Insertionsgebühren  
für die Zeile 30 Pf.

Kommissionsverlag  
von Breitkopf & Härtel in Leipzig.  
Bestellungen  
nimmt jede Buch- und Musikhandlung entgegen.

No. 1.

### Die Beethoven-Autographie der Königl. Bibliothek zu Berlin.

Mitgeteilt und beschrieben von Dr. Alfr. Chr. Kalischer.

IV.

(Fortsetzung.)

Nachdruck verboten,  
alle Rechte vorbehalten.

28. Ein aus 56 Blättern bestehendes Skizzenkonvolut. Auf dem Deckel steht der Name „Fischhof“. — Einzelne Blätter. — Darunter sind 2 Blätter, welche mehrfach den Namen *Louise* enthalten (mit Noten). Vielleicht deuten diese Skizzen darauf hin, dass Beethoven einmal dem Gedanken nahe trat, *Clemens Brentanos* *Louisen-Kantate* in Musik zu setzen. Man wolle hierüber meinen Aufsatz: „*Clemens Brentano's Beziehungen zu Beethoven*“ im Junihefte der *Literaturzeitschrift „Euphoriion“* (1895) vergleichen. — Zwei zusammenhängende (angebogene) Blätter bieten auf S. 2 unten folgende mit Mühe entzifferte Worte Beethoven's dar: „ich meine übrigens, ich habe die Ehre, sie das quintett, und sie werden mich sehr verbinden, wenn sie es als ein unbedeutendes geschenk von mir betrachten, die Einzige Bedingung, die ich ihnen machen muss, ist, es ja niemandem fortzugeben“ — (das Weitere ist nicht zu entziffern). — Man vergleiche damit die etwas abweichende Entzifferung bei G. Nottebohm, (*Beethoveniana*, XXVI. Eine unvollendete Symphonie, p. 229), dem diese hier angebogenen Blätter vorgelegen haben müssen.

29. Sieben Einzelbände, die zusammen gehören: *Beethoven's Schottische Lieder*. I. Heft gebunden, wo auf S. 1 zu lesen ist: „*Quatre airs écossais, par L. van Beethoven: Kopieen.*“ — (24 Blatt), II. Heft:

Schottische, Französische, Spanische, Portugiesische, Russische, Schweitzer und Tyroler Volkslieder, von L. van Beethoven. — „Ganz in der Handschrift des Komponisten“ (Schindler); 133 Blatt. — Auf der Rückseite des leeren Blattes steht: „Dieser Band enthält 61 verschiedene Lieder, von denen 31 noch nicht gedruckt erschienen. A. Schindler im Decemb. 1841.“ Von Blatt 26 ab folgen 3 Nummern (Duetti), wo oben von Beethoven's Hand verzeichnet ist: „1815, den 23. Weinmonath“, bei Nr. 3 von demselben: „ohne Sorgen; einer, der alle Sorgen weit wegwirft“. — Bl. 49<sup>b</sup> unten ein Beethoven'sches N.B: „Zum aufbewahren für mich“. — Die Textworte sind zuweilen von Schindler's Hand. Im Ganzen: nur *Musik, kein Text*. — Über Bl. 68 steht: „15 Lieder im Monath Maj 1815“.

III. Heft. „Anfang der Schottischen Volkslieder in meinem Besitz“ (Schindler), 2 Bl. Dann Beethoven'sche Liedermanuskripte dazu, 14 Blatt, 1 Bl. leer.

IV. Heft dieses Komplexes. Stattlicher Band, gebunden, mit Gold, worauf zu lesen ist: „M. S. Airs Welsh & Irish. The Sym<sup>a</sup> & Acc<sup>a</sup> -composed for G. Thomson By Beethoven.“ Auf das weiße Titelblatt, Innenseite, schrieb — der Besitzer (?) „The Welsh Melodies Here charmingly arrang'd by Beethoven.“ — Die Vorderseite 1 des Manuskriptes selbst enthält Folgendes: „This copy of 44 Melodies chiefly Welsh (some Irish) is a *Duplicate* of the larger Manuscript w<sup>t</sup> Sym<sup>a</sup> & Acc<sup>a</sup> by Beethoven — and is more correct than the larger & first copy. G. T.“ — Dann folgt deutlich von Beethovens Hand: „Cet exemplaire est aussi bon où vale le Manuscript de Beethoven puisqu'il a bien corrigé et c'est par là qu'il est meilleure que les trois autres exemplaires, déjà envoyés . .

Par Louis van Beethoven 1810.“

Über 100 Bl. — Dann 10 Chansons Irlandois par Louis van Beethoven 1810. 21 Bl. Auf 21<sup>a</sup> unten von T. (Thomson): „Here ends the Duplicate of the large book.“ — Dann neues Konvolut in demselben Bande: „Here is no *Duplicate* of the following Airs, Airs partly Scottish, — but chiefly Irish, With Sym<sup>a</sup> & Accompan<sup>a</sup> by Beethoven“; beginnt mit Nr. 4; 62 Blatt; die Nummern nicht der Reihenfolge nach. — Es folgt ein weiteres Konvolut darin. Titel von Beethoven: „9 airs ecossais avec accompagnement d'un Violon et Violoncelle et avec des ritornelles et des Conclusions (des Cadences) aussi

par Louis van Beethoven,  
au mois Fevrier 1812.“

Unten bemerkt G. T. „Received these 9 Airs by the hands of

Tho<sup>s</sup> Coutts Esq. & Co. Sept. 1812 w<sup>t</sup> a letter & Statement from Fries [in] Vienna, of their having drawn on Coutts & Co. for the price paid by them to Beethoven for the Rit<sup>a</sup> & Accomp<sup>ta</sup>. 18 Bl. Dann noch 1 unnummeriertes Lied, 4 Bl. — Schluss des ganzen Bandes, der völlig *ohne* Text ist.

V. Heft dieses Komplexes. Kleines Format, gebunden. Aufschrift in Gold mit Goldvignette. M. S. *Airs Chiefly Scottish*

*The Sym<sup>a</sup> & Acc<sup>a</sup>*

Composed for G. Thomson

By Beethoven.“

Auf der Rückseite des leeren vorgehefteten Blattes ist zu lesen:

„Original & Beautiful are these Arrangem.“

By this inimitable Genius Beeth.“

1 linierte Seite: Charlie he's my darling, 1 Air *écossais avec accompagnement* par L. V. Beethoven (von Beethoven's Hand nur der Name). Rec<sup>d</sup> by G. Thomson March 1819 (6 Blättchen). — Dann 2 *Scottish Airs* Beethoven 1820 (12 Bl.). — Dann (von Beethoven's Hand): „12 *chansons avec des accompagnement et des ritornelles* par Louis van Beethoven

Vienne au 23<sup>e</sup> fevrier 1817.

„Exemplair corrigé par moi même“ (26 Bl.). Dann 8 *Airs écossais avec accompagnement de Piano, Violon ou Flute et Violoncelle* par Louis van Beethoven 1818.“

(Received by G. Thomson in Dec. 1818) 20 Bl. — Dann: Quatre *Airs Ecossais Arranged for 3 Voices* by Beethoven. — 18 Bl. — Dann 6 (*Six Airs chiefly Scottish*, Beethoven. „6 Schottische Lieder mit Begleitung von L. V. Beethoven 1816“ (*αῦτός*); 10 Bl. — Dann: Beethoven *Airs of different countries-some of them Scotch*. Received March 1817, G. T. (*αῦτός*): 7 *Chansons Ecossais* par Louis v. Beethoven 1817: 18 Bl., darin Nr. 6, Nr. 12 *God save the king*. Dann 3 Lieder par Louis v. Beethoven 1818, 15 fevrier (*αῦτός*); 12 Bl. Dann 3 *Chansons écossais comp.* par Beethoven 1815 october (*αῦτός*), 8 Bl. — Dann 15 *Airs Ecossais* par Louis van Beethoven, 1814 (*αῦτός*), 37 Blatt. — Endlich: *Corrections by Beethoven on the Irish Airs harmonised by him*; 2 Bl., in summa: 172 Blatt.

VI. Heft, desselben Komplexes: *Thirty Scottish Airs*. Flauto to the *Scottish Airs* in Vol. 5, — by Beethoven. — 33 Blatt, verschiedene auch: Violino, Flauto o Violino.

Heft VII desselben Ganzen: *Violoncello, Accompaniment, Scottish Airs* Composed for G. Thomson by Beethoven; zu Vol. V; 12 Blatt.

## V.

Nunmehr folgen eine ganze Reihe der eigentlichen *Skizzenhefte*, *Skizzenbücher* Beethoven's: Die zumeist aus der *Grasnick'schen*, wie von *Landsberg'schen* Sammlung erworben wurden.

30. Ein 39 Blatt starkes Skizzenbuch, *gebunden*, querfol. *Liederskizzen*, wie Bl. 6. — „Ich war bei Chloen ganz allein, und küssen wollt' ich;“ cf. op. 128, „Der Kufs“ Text von C. F. Weisse. 6<sup>b</sup>: „Die Flamme lodert“ (Opferlied). Bl. 13<sup>b</sup> „Denk o Mensch an deinen Tod“ (Gellert'sche Lieder, cf. op. 48, Nr. 3. „Meine Lebenszeit verstreicht“ — in fis-moll). Die Skizze dazu enthält freilich andere Töne, aber den gleichen Text. — Skizzen zum Rondo in G, op. 51, 2; zum Intermezzo zu einer Sonate C-moll, Bl. 17<sup>b</sup>. Sonst vielerlei Skizzen zur Kammermusik darin, besonders zu op. 18, 3 in D-dur; op. 18, 1; Konzert in B, op. 19; Skizzen zu Liedern mit deutschem, englischem und französischem Texte.

Dieses Skizzenbuch ist von G. Nottebohm in der „Zweiten Beethoveniana“ behandelt (Artikel XLVI.) „Zwei Skizzenbücher aus den Jahren 1798 und 1799“, p. 476 ff.

Folgendes daraus ist noch erwähnenswert:

Blatt 1<sup>a</sup> ff. Skizzen zum D-dur-Quartett, op. 18, alle Sätze (siehe Nottebohm: *Zweite Beethoveniana*, p. 476 ff.); zuerst tauchen Scherzo-Skizzen auf. — Blatt 5<sup>a</sup> Quartettentwurf in G, mit der Überschrift: „quart. 2“ — nicht ausgeführt (Nottebohm a. a. O., p. 477).

Bl. 17<sup>b</sup>. In betreff des Intermezzo aus c-moll schreibt dort Beethoven: „Intermezzo zur Sonate aus c-moll“ und in der ersten Skizzenreihe am Ende: „durchaus so, ohne Trio nur ein Stück“. Dieser Satz im  $\frac{3}{4}$  Takt ist indes in *keiner* c-moll-Sonate verwendet, auch nicht in der Violinsonate op. 30. Überhaupt hat *keine* Beethoven'sche Sonate ein Intermezzo. — G. Nottebohm bemerkt in seiner „Zweiten Beethoveniana“ (p. 479), dass dieses Intermezzo hier für die c-moll-Sonate in op. 10 bestimmt gewesen wäre.

Bl. 18<sup>a</sup>, Skizzen zu einem „andante Sinfonia“ (von Nottebohm nicht erwähnt), — *nicht* ausgeführt,  $\frac{6}{8}$  Takt.

Bl. 18<sup>b</sup>, Skizzen zur Umarbeitung des B-dur-Konzertes, op. 19, (siehe Nottebohm ib. p. 479).

Bl. 21<sup>a</sup>, Skizzen zum Goethelied: „Neue Liebe, neues Leben“.

Bl. 24<sup>a</sup> f., Skizzen zu englischen und französischen Texten.

Bl. 29<sup>b</sup>, Skizze zu einer e-moll-Ouvertüre. — Beethoven schreibt: „overture wo in der Mitte die B. J. ein adagio haben“; bei Nottebohm nicht erwähnt. B. J. bedeutet: Blase-Instrumente,

Bl. 30<sup>a</sup>, Skizzen zu den Klavier-Variationen in B. über das Salieri-Thema: „la stessa, stesissima“ — fängt mit der III. Variation an, dann Var. 5, 6. 8 u. s. w.

Bl. 37<sup>a</sup>, Skizzen zum F-dur-Quartett, op. 18, Nr. 1, besonders I. Satz. — (Nottebohm a. a. O., p. 481).

31. Ein gebundenes Heft von 42 Bl., *Skizzenbuch*. Vorn ist aufgedruckt: „Original von Ludwig van Beethoven, geb. 1772 (?) † 1827. Dessen eigenhändiges Skizzenbuch“. Titelblatt auf Bl. 1: „2. Skizzenbuch von Ludwig van Beethoven. Enthält: Entwürfe und ganze Sätze von seinen ersten Violin-Quartetten — Liedern, Sonaten mit und ohne Begleitung — und von dessen berühmtem Septett. In der Verlassenschafts-Lizitation Beethoven's gekauft am 5. November 1827 von Aloys Fuchs“. (Enthält 84 Seiten.) — Auf der 1. Innenseite: Beethoven's Porträt von Deker 1824 (Lith. Inst. in Wien). — Hierunter ist das Porträt von Stefan Decker zu verstehen. Nach Th. v. Frimmels Untersuchungen fällt die Entstehung dieses Beethovenbildnisses in die Zeit zwischen Herbst 1825 und Beethoven's letzten Tagen. (Vgl. dessen „Neue Beethoveniana, S. 300 ff.). — Des Porträts wird weder von A. Fuchs, noch von A. W. Thayer, noch von G. Nottebohm gedacht, die sich alle drei mit diesem Skizzenbuche beschäftigt haben. Aloys Fuchs hat seinen Beitrag zum *Stuttgarter Beethoven-Album* (1846 von G. Schilling ediert) durch eine Beschreibung unseres Skizzenbuches geleistet, das er damals noch selbst besaß, p. 123—124. Er teilt ein Menuetto, Pastorella, Presto-Entwurf und Menuett-Scherzo aus dem Skizzenbuche mit. — A. W. Thayer erwähnt dieses Fuchs'sche Skizzenbuch in seinem Beethoven II, 115. — Gustav Nottebohm, der dasselbe in den „Zweiten Beethoveniana“, in obengenanntem Artikel, p. 484 ff. eingehend berücksichtigt, urteilt also über seine beiden Vordermänner: (Fußnote p. 484): „A. Fuchs giebt im *Stuttgarter Beethoven-Album*“ (S. 123) eine kurze, nicht ganz richtige Beschreibung des Skizzenbuches. Noch unrichtiger ist eine angeblich auf einer Aufzeichnung O. Jahns beruhende kurze Darlegung in Thayers „Beethoven's Leben“, Bd. 2, S. 115. So kommen z. B. Skizzen zu den Variationen, Op. 44, welche nach dieser Darlegung im Skizzenbuche vorkommen sollen, nicht darin vor“. — Man muss jedoch immer dabei bedenken, was für Wandlungen und Geschehnisse diesem oder jenem Beethoven'schen Skizzenbuche beschieden waren und noch sind. — Die mannigfachsten Manipulationen werden im Laufe der Zeiten damit vorgenommen.

— Für unseren Zweck mag folgendes aus diesem interessanten Skizzenbuche genügen:

Seite 1: (Quartette op. 18): es beginnt mit dem in F. — S. 9 beginnt Schluss des Adagios mit der Aufschrift: „*Les derniers soupirs*“. S. 12: Menuetto zum F-Quatuor; p. 16: Adagio melancolico (*affettuoso*) dazu; p. 22 Finale Allegretto des I. Quart., schon früher auftauchend. — p. 26 „Rondo pour le Quart. in D; p. 27 wieder Finale zu dem in F. — p. 31 Skizze zum II. Quartett in G. (op. 18). — p. 37 Lied: „Ich denke dein, wenn mir der Sonnenschimmer“ —, Lied mit Klavierbegleitung. Es ist keine Skizze zum Liede „Andenken“ von Matthiesson, sondern „ich denke dein“ von Goethe, — das dann als Lied mit Variationen für Klavier à 4 mains ausgearbeitet ward; „geschrieben im Jahre 1800 in das Stammbuch der Gräfinnen Josephine Deym und Therese Brunswick und beiden zugeeignet“. — Die Skizzen hier umfassen drei Seiten. Man vgl. auch Nottebohm a. a. O. p. 486 f. (Artikel XLVI). — p. 46 wieder Skizzen zum I. Quart.; p. 48 Andante zum II. Quartett; p. 52 Menuetto; p. 56 Finale dazu; p. 63 Thema zu den Septuor-Variationen (op. 20); p. 66 Quartett op. 18 Nro 5 in A.; p. 67 Pastoralskizze; es heißt *Pastoral* (deutlich) in D-dur, nicht Pastoretta oder Pastorale, — vgl. Nottebohm a. a. O. p. 490; p. 70 u. 71 „Des Bagatelles par L. v. Beethoven und Signatur:  $\frac{3}{4}$  und 3 Been, — Vorzeichnung, sonst weiter nichts, keine Note, beide Seiten sonst ganz leer, cf. Nottebohm, a. a. O. p. 492; p. 73 Variationen desselben A-dur-Quartetts, D-dur-Variationen; p. 74 Finale des A-dur-Quartetts (op. 18); p. 78 Variationen für Klavier über: „Kind willst du ruhig schlafen,“ aus P. v. Winters Unterbrochenem Opferfeste (erschien Dezember 1799 in Wien bei Mollo & Co.). An der Seite steht von fremder Hand mit roter Tinte: „Variationen etc. für Klavier u. Cello — erschien 1800“. — Das ist falsch: es sind vielmehr Skizzen zu den Klaviervariationen in F. über das Thema: „Kind willst du ruhig schlafen“, — begonnen mit der 5. Variation, — dann besonders Skizzen zur 6. Variation in f-moll, etc. etc., — p. 78—81. Vgl. Nottebohm a. a. O., p. 492 f., wo richtig auch nur von Klaviervariationen die Rede ist (Artikel XLVI):

Hinten aufgeklebt:

Die offizielle



*Licit. Kundmachung.*

„Von dem Magistrate der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien, wird durch gegenwärtiges Edikt hiermit bekannt gemacht: Es sei in der öffentlichen Feilbietung nachstehender, in die Verlassenschaft des

verstorbenen Tonsetzers Ludwig van Beethoven gehörigen Gegenstände gewilligt worden, als: eigene Notierungen und Notierbücher Beethovens, brauchbare Skizzen, Fragmente, und zum teil unvollständige Werke, noch ungedruckt und eigenhändig geschrieben, eigenhändige Manuskripte schon gestochener Werke, teils vollständige und eigenhändig geschriebene noch nicht gestochene Originalmanuskripte Beethoven's, ausgeschriebene Stimmen zu Beethoven's Werken, geschriebene Musikalien verschiedener Kompositeurs, gestochene Musikalien, musikalische Bücher, verschiedene andere Bücher, 1 englisches Fortepiano, dessen sich der Erblasser bis zu seinem Tode bediente, 2 Violinen, endlich eine goldene Medaille von ca. 40 Dukaten. Kauflustige belieben am 5. November d. J. und die nachfolgenden Tage zu den gewöhnlichen Vor- und Nachmittagsstunden in der Stadt am Kohlmarkte im Klein-Brandanischen Hause Nr. 1149 auf der hinteren Stiege links im zweiten Stocke links sich einzufinden. Wien den 7. September 1827". —

(Fortsetzung folgt.)

## Mitteilungen.

\* Herr Lionel Benson in London hat bei Laudy & Co. eine Fortsetzung seiner Ausgaben alter Werke erscheinen lassen. Sie besteht aus der Chanson „Petite camusette“ von *Josquin des Prés* (1545), „La la Maistre Pierre“ von *Clemens non papa* (1549), „O bella, o bianca“ von *Orazio Vecchi* (1595), „Joseph, lieber Joseph mein“ von *Seth Calvisius* (1603), „Loe, countrie sports“ von *Th. Weelkes* (1597) und „Adew, sweet amarillis“ von *John Wilbye* (1598). Die Sätze stehen im  und  Schlüssel nebst Klavierarrangement. Die Gesänge sind gut gewählt und sehr geeignet für unsere Gesangsvereine, besonders empfehlenswert ist das Lied von Vecchi, der Chor von Calvisius und die beiden englischen Chorlieder.

\* Dr. *Hugo Riemann*, Praeludien und Studien. Gesammelte Aufsätze zur Ästhetik, Theorie und Geschichte der Musik von ... 1. Bd. Frankfurt a./M. (1895) H. Bechhold. 8°, VI und 239 S. Pr. 5 M. Das einzige Kapitel was ins Fach der Musikgeschichte schlägt ist das S. 174 über Wiederbelebung und Vortrag alter Vokalmusik. Der Verfasser wiederholt hier seine Ansichten über die Verkürzung der Notenwerte und bleibt dabei, dass eine vierfache Verkürzung notwendig sei. Das ist wohl anwendbar bei den Kompositionen des 15. Jhs., doch nicht bei denen des 16. und 17., wo Viertel- und Achtelnoten vielfach vorkommen, die sich dann als 16tel und 32tel darstellten. Dies gäbe nicht nur einen sonderbaren Anblick, sondern auch eine falsche Darstellung des Tempo. Auffallend ist, dass die beiden Philologen Dr. Riemann und Dr. Reimann sich so eifrig für die Anwendung des Violinschlüssels bei Wieder-

gabe der alten Tonsätze verwenden. Unser Streichquartett besteht aus drei Schlüsseln, sollte nun das Lesen der zwei anderen Schlüssel den Herren wirklich so schwer fallen?

\* *Charles Gounod*. Ein Lebensbild, von Paul Vols. Leipzig 1895. Max Hesse. kl. 8°. IV und 147 S. mit Porträt. Pr. 1,50 M.

\* *Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis*. Deel V. 1. Stuk. Amst. 1895. Fr. Muller & Co. gr. 8°. 84 S., enthält eine Biographie über van Riemsdijk, ein Lautenbuch von Nic. Vallet mit Proben und Register, 1615 und 1616, 2 Bücher. Melodie zu dem Liede Wilhelmus von Nassau nebst Mitteilung mehrerer Lesarten der Melodie, die zum Teil schon M. Böhme im altdutschen Liederbuche 409 u. 410 mitteilt. Konzertprogramme aus den Jahren 1791 und 92 aus Maastricht.

\* Die am 18. Nov. 1895 stattgefundene Versteigerung von Autographen im Geschäftslokale des Herrn Leo Liepmannsohn in Berlin brachte auch einige Hds.: von Beethoven ein Lied, von Joseph Haydn einen Brief, Mich. Haydn Musikpièces, Joh. Ad. Hiller einen Brief, Mozart eine Fuge u. a. unter den Hammer.

\* Schauenburgs allgemeines deutsches Kommersbuch unter musikalischer Redaktion von Fr. Silcher und Fr. Erk (Lahr, Moritz Schauenburg) ist soeben in 50. Auflage erschienen mit 709 Liedern nebst Melodien.

\* *Leo Liepmannsohn*, Berlin SW. Bernburgerstr. 14. Kat. 117, enthält eine 415 Nrn. starke Sammlung von Instrumentalwerken des 18. Jhs. in einer selten vorkommenden Zusammenstellung.

\* *List & Francke* in Leipzig, Kat. Nr. 272. Theoret. u. prakt. Musikwerke aus dem Nachlasse des Herrn C. Kossmaly u. J. Schucht etc. 2655 Nrn., meist neuere Werke.

\* Der Mitgliederbeitrag von 6 M ist im Laufe des Januars an den Sekretär der Gesellschaft einzuzahlen. Restierende werden durch Postauftrag eingezogen.

Rob. Eitner.

\* Hierbei 2 Beilagen: 1. Katalog Zwickau, Bog. 33. 2. Musikbeilagen zu Joh. Krieger, Bog. 4.

Als 20. Band der Publikation der Gesellschaft für Musikforschung erschien:

# Martin Agricola, Musica instrumentalis deudsch

1. und 4. Auflage (1529 und 1545)

in diplomatisch genauem Abdrucke nebst facsimilierten Abbild.

kl. 8°. Preis 10 M.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.



ASTOR LIBRARY  
NOV 1891

# MONATSSCHRIFT

für

# MUSIK - GESCHICHTE

herausgegeben

von

**der Gesellschaft für Musikforschung.**

**LXVIII. Jahrg.  
1896.**

Preis des Jahrganges 9 Mk. Monatlich erscheint  
eine Nummer von 1 bis 2 Bogen. Insertionsgebühren  
für die Zeile 30 Pf.

Kommissionsverlag  
von Breitkopf & Härtel in Leipzig.  
Bestellungen  
nimmt jede Buch- und Musikhandlung entgegen.

**No. 2.**

## **Die Beethoven-Autographie der Königl. Bibliothek zu Berlin.**

Mitgeteilt und beschrieben von **Dr. Alfr. Chr. Kalischer.**

V.

Nachdruck verboten,  
alle Rechte vorbehalten.

(Fortsetzung.)

32. Ein Skizzenheft, 44 Blatt stark, quofol. Skizzen zur *Phantasie mit Chor*, op. 80. Vgl. hierzu Nottebohm: II. Beethoveniana, Artikel XLVII. „Ein anderes Skizzenbuch aus dem Jahre 1808,“ p. 495 ff., welches just diese Nummer betrifft. Auf Blatt 6<sup>a</sup> schreibt Beethoven: „vielleicht mit einem Quartett anfangen finale, welches sich mit einem Quartett in Es anfängt.“ — Auf Bl. 16<sup>b</sup> (*αἰτός*) „pastoral Sinfonie. Keine Malerei, sondern worin die Empfindungen ausgedrückt sind, welche der Genuß des Landes im Menschen hervorbringt, wobey einige [innige?] Gefühle des Landlebens geschildert werden.“

„Ruhm sei Gott in der höh

im Kirchenstil

heilig — Kirchenstil

statt pleni sunt coeli: Es jauchzen die Himmel, die Erde

statt osanna; amen.

Gellerts Lieder können dabei gute Dienste thun.“ Vgl. Nottebohm a. a. O. p. 504.

So ist diese ganze Seite von Beethoven ausgefüllt. — Auf Blatt 19<sup>b</sup> schreibt derselbe: „Im Requiem läßt sich der Totenmarsch anbringen.“

Sonst immer noch Skizzen zur Chor-Phantasie. — Auf der letzten notenleeren Seite 44<sup>a</sup> schreibt wieder B.: „Geht es nicht mit den liebhaber Konzerten, so reise ich gleich anfangs in der Fasten, geht Es, gegen Ende der Fasten.“

33. Ein gebundenes Heft, grün „Aus der Autographen-Sammlung des Aloys Fuchs in Wien: *Finale vom Quartett B-dur, op. 130* für 2 Violinen, Viola, Violoncell von Ludwig van *Beethoven*. *Eigenhändige Partitur* des Komponisten.

NB. Das Quartett ist bei Matth. Artaria in Wien in Partitur gestochen erschienen. — „In der Auktion von Beethovens Nachlaß entstanden von Aloys Fuchs am 5. Dezember 1827.“ — *Finale Allegro*, 24 Blatt vollständig; 1 Blatt leer.

## VI.

Es folge nunmehr die Inhalts-Aufzählung eines *kolossalen* Autographen *Konvolutes* in *gebundener Papp-Mappe*:

34. *Brauchle-Canon*: „*Brauchle*, Linke, — Lincke *Brauchle*“ — 1 Seite, zweite Seite unbeschrieben. (Abgedruckt bei *L. Nohl*: „*Neue Briefe Beethovens*“ p. 92, Anmkg.).

35. „*Facsimile di L. van Beethoven: assai lento e tranquillo, cantante. Des-dur 6/8. Aus dem Quartett in F op. 135* 1 große Folioseite (Doppelfolioseite) — Darunter von Beethoven: „*Neuestes Quartetto von Beethoven, Gneixendorf am October 26<sup>te</sup>*“. — Darunter gestochen: „*Fac-simile, tiré du 1<sup>er</sup> violon du 17<sup>e</sup> et dernier quatuor composé par L. van Beethoven à Gneissendorf le 30. octobre 1826, et faisant partie de la collection complète de ses trios, quatuors et quintetti, composés pour instruments à cordes, dans laquelle se trouvent ses 6 derniers quatuors inédits op. 127, 130, 131, 132, 133 et 134, Publiée par Maurice Schlesinger M<sup>d</sup> de Musique du Roi, Rue de Richelieu, Nr. 97 à Paris.*“

36. *Notierungsbuch* (Mit dem Zeichen: *B. 61*), zusammengelegt, in eine Bogenhülle gelegt. — Skizzen zum *Pianofortekonzert in Es* (op. 73). — Blatt 3<sup>a</sup> Liederskizze „*Dein süßes Bild*“. — Bl. 19. Lied. *Maestoso* oder vielmehr „*Mesto*“. Unten die merkwürdigen Worte des Meisters, die zur *Erdödy*-Geschichte gehören: „*Beethoven ist kein Bedienter — Sie wollen einen Bedienten — den haben sie nun.*“ — Nähere Aufklärung giebt des Verf. Aufsatz: „*Beethovens Beichtvater*“ in der Neuen Zeitschrift für Musik vom Jahre 1893, Nr. 35–40 inkl. Man vergl. hierzu auch G. Nottebohm's II. *Beethoveniana*, Artikel XXIX: „*Skizzen aus dem Jahre 1809*“, worin

dieses Notierungsbuch teilweise berücksichtigt erscheint, — besonders p. 261 f. — Bl. 36 Quartettskizze, dazu: (*αὐτός*) „Zur Erinnerung der Verteidigung des Vaterlandes“. — Bl. 41 (*αὐτός*): „auf die Schlacht, jubelgesang, Angriff, Sieg.“ Gehört zum Collin'schen Wehrmannslied „Österreich über Alles“ — „Wenn es nur will, ist immer Österreich über Alles“. (1809.) — Bl. 45 Sonate les-adeux (op. 81\*). Lebewohl-Motiv. (*αὐτός*): „Der Abschied“, durchstrichen „das lebewohl, am 4. May, zum Danke (?) und aus dem Herzen geschrieben.“ — cf. hierzu *Nottebohm*, l. l.: p. 100, Artikel XIII: „Skizzen zur Sonate op. 81\*; p. 96 ff. — Bl. 47 (*αὐτός*): „schon den ersten besten Text von vorhin gemacht. genommen Kleinigkeiten“. Dann unten: „gleich nach dem fine im Oratorium von Jesus muß ein neuer Chor einfallen. Treitschke kann Lachen“ —; zum Teil anders lautend bei *Nottebohm*, ib. p. 264 (Artikel XXIX). — Bl. 50 (*αὐτός*): „Die beste Weise, sich im P (oder F.)\* zu üben, ist das, worüber man spricht oder denken kann, das gesprochen wird, aufzuschreiben.“ Man vergl. damit die nicht ganz korrekte Wiedergabe bei *Nottebohm*, a. a. O. p. 265. — Es ist gewiss von Interesse, damit den Gedankengang zu vergleichen, den Beethoven einmal — wie folgt — an seinen erhabenen Schüler und Freund, den *Erzherzog Rudolph* gerichtet hat: „Fahren E. K. H. nur fort, besonders sich zu üben, gleich am Klavier Ihre Einfälle flüchtig kurz niederzuschreiben. Hierzu gehört ein kleines Tischchen ans Klavier. Durch dergleichen wird die Phantasie nicht allein gestärkt, sondern man lernt auch die entlegensten Ideen augenblicklich festhalten. Ohne Klavier zu schreiben, ist ebenfalls nötig, um manchmal eine einfache Melodie Choral mit einfachen und wieder mit verschiedenen Figuren nach den Contrapunkten und auch darüber hinaus durchführen, wird E. K. H. sicher kein Kopfweg verursachen, ja eher, wenn man sich so selbst mitten in der Kunst erblickt, ein großes Vergnügen. — Nach und nach entsteht die Fähigkeit, gerade nur das was wir wünschen, fühlen, darzustellen, ein dem edleren Menschen so sehr wesentliches Bedürfnis.“ (Brief aus Wien vom 1. Juli 1823.)

Auf Bl. 53 desselben Heftes ein „Sanctus dominus, deus Sabaoth.“ — Bl. 57 Beispiele von Versetzungen von Sext-Akkorden (6ten Akkorde). — Bl. 59: „Overture zu jeder Gelegenheit, oder zum Gebrauch im Konzert.“ — Bl. 66 f. Italienischer Gesang. Bl. 69 (*αὐτός*): „Konzert in B-moll.“ — Bl. 71 „Variationi“, X. Violinquartett. — Bl. 71

\*) wohl = Phantasieren.

Adagio in G. — Unten (*αὐτός*): „Vom 4ten an wird des Bedienten Kostgeld wieder bezahlt.“ (cf. hierzu Nottebohm *ibid.* p. 266—268.)

Dazwischen immer Skizzen zu einer italienischen Arie: „*Amor timido*“ von Metastasio. — Bl. 76 schreibt B.: „Schluß eines Stückes, welches in g-moll anfängt.“ (Nottebohm *l. l.* p. 270.) Ferner: „vielleicht das erste Allegro eines Stückes in einem Konzert so schließen.“ (wenige Noten dabei) — „Das adagio wieder einen nur verwandten Schluß und nicht in der Tonart selbst, endlich dann das letzte Stück im eigentlichen Ton, wie das erste anfangen.“ (cf. die etwas andere Wiedergabe bei Nottebohm, a. a. O. p. 270.) Folgen weitere Skizzen zum X. Quartett in Es-dur (op. 74). Bl. 79 seitwärts am Rande (*αὐτός*): „Beim goldenen Kreutz.“ — Bl. 86: „Abschied — Abwesenheit — Ankunft“ (zu op. 81<sup>a</sup>). — Bl. 88: „Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll.“ — Skizzen zur Egmontmusik; dann wieder zum Quartett op. 74. — Bl. 102: Ruinen von Athen. — Bl. 103 unten (*αὐτός*): „Untersuchung wegen der durchgehenden Noten am Klavier.“ — Bl. 104 mitten auf der Seite (*αὐτός*): „A-moll-Sinfonieletztes Stück.“ — Von einer A-moll-Symphonie weiß man sonst nichts. — Bl. 107: Gesangsskizzen: „Einst wohnten süße ruh und goldner Frieden.“ (cf. Nottebohm, a. a. O. p. 274.) — Gehört zu op. 75, 6 Gesänge, Gedichte von Goethe, Nr. 5: An den fernen Geliebten, in G-dur;  $\frac{6}{8}$  Takt. — Ende des Heftes.

37. *Notierungsbuch* (mit der Signatur: E. 90). — Dieses Heft ist besonders eingehend von G. Nottebohm beschrieben: „Ein Skizzenbuch von Beethoven aus dem Jahre 1803, Leipzig 1880“; 80 Seiten gr. 8°. — Daher hier nur das Notwendigste für unsere Zwecke. — Dieses gebundene Skizzenbuch in querfolio umfaßt 182 Seiten. Es ist reich an Skizzen zur heroischen Symphonie, besonders zum 1. Satze.

S. 1 Liedanfang, „Zur Erde sank die Ruh' vom Himmel nieder,“ S. 2 f. Skizzen zu den Pianoforte-Variationen über „Rule Britannia“ (in D., 1804 erschienen), — bis S. 41 fast nur Skizzen zum 1. Satze der Eroica. (cf. Nottebohm a. a. O. p. 8 ff.). — p. 42, Skizzen zum Trauermarsche der Symphonie in C-moll. (cf. Nottebohm *l. l.* p. 37 ff.). — p. 57, Skizzen zu den 3 Märschen zu 4 Händen (op. 45); p. 59: Skizzen zu einem unbekannten Quartetto in A-dur; S. 62, Skizze zum Liede: „Das Glück der Freundschaft,“ — „Der lebt ein Leben wonniglich, — als op. 88 bekannt, auch unter dem Titel: „Lebensglück“ — 1803 ohne Opuszahl erschienen. S. 66 f., Skizzen zum Scherzo der Eroica. (cf. Nottebohm *l. l.* p. 44 ff.); S. 70 Fuge

zum Finale. — S. 92, Neue Skizze zur Marcia funebre., Schluss. — p. 96, ein „Murmeln der Bäche (Tonmalerei), je größer der Bach je tiefer der Ton.“ — Es folgen Stücke zu einer Oper, die Beethoven für Schikaneders Theater an der Wien schreiben wollte, ehe er sich ganz zur Leonore entschloss, so p. 98 das Lied: „liebe Freundin, lebe wohl,“ p. 108 andere Entwürfe zu dem Gellert'schen Liede: „Eins ist not“ (denk, o Mensch, an deinen Tod; (cf. op. 48, Nr. 3). S. 117: „Sonata con Violoncelli adagio“. — p. 119: Canon „tibi gratulor“. — p. 120 Anfang eines Stückes in F mit dem Titel am Rande links: „Quartett per 4 voci zugleich gut für den letzten Zug vom Piano-forte, Klav Klaviers.“ — S. 120 ff. Skizzen zum 1. Satze der C-dur-Sonate, op. 53. — Ferner p. 121 f. Skizzen zum Andante in F-dur (andante favori) für Klavier; p. 125 f. Rondo in C-dur; ferner von p. 126 ab zum Finale der C-dur-Sonate. — S. 145 Skizze zum Klopstock'schen „Rosenband“ — „im Frühlingsschatten fand ich sie“; p. 145—147 Entwürfe zu einem ungedruckten Allegretto für Piano-forte, später als Bagatelle Nr. 5 bezeichnet. — Dann p. 146 ff. Entwürfe zur Marzellinen-Arie aus *Fidelio*. „O wär' ich schon mit dir vereint,“ — worauf (148—171) Entwürfe zu den vier nächsten Nummern der Oper folgen. (Duett, Terzett, Quartett, Leonoren-Arie, „Mir ist so wunderbar.“)

S. 147 oben hat folgenden Passus zu einem Briefe: „da übrigens ihr Brief in einem Ton geschrieben ist, der mir ganz fremd und ungewöhnlich ist, so kann ich nichts anderes thun, als ihren Brief zurücksenden, wovon ich zu meiner Rechtfertigung eine Abschrift habe machen lassen.“ — Es lässt sich nicht gut festsetzen, wer Adressat dieser Abfertigung sein dürfte. — (cf. auch Nottebohm a. a. O. p. 72.)

S. 148 Anfang des *Klavierkonzertes* in G-dur (op. 58). Dabei die Beethoven'schen, von Nottebohm nicht aufgenommenen Worte „Concerto f. M. (noch ein unleserlicher Buchstabe). Dann Lied: „ein weilschen nur höre mir zu, dann laß ich dich wieder in ruh.“ p. 155, Entwurf zu einer „Fantasia un poco adagio.“ — Klavier in d-moll mit der Bemerkung: si continua sempre molto semplice in questa maniera“ — und ebendort unten: Skizzen zum Scherzo der C-moll-Symphonie. p. 157 — zum 1. Satze derselben Symphonie — und verschiedenes Andere. (cf. Nottebohm l. l. p. 71). — p. 159 Quintetto Kyrie. — S. 172 f. Entwürfe zu Stellen des Oratoriums „Christus am Ölberge;“ bes. die Worte: „nimm den Leidenskelch von mir.“ S. 177 auch Ansätze zu einer „Sinfonia in d-moll,  $\frac{6}{8}$ “ —

und zu einem „Zapfenstreich in andante Einfall.“ Beim Sinfonie-Entwurf sind diese Worte des Meisters zu lesen: „Hierbei flauto piccolo mit“ (ein mit C beginnendes unleserliches Wort, vielleicht: Clarinetten); — diese Worte konnten sich jedoch wohl eher auf den unmittelbar folgenden Zapfenstreich-Entwurf beziehen. — Man könnte auch lesen: Flauto piccolo mit Bedienenden? — Die letzten Seiten (180 bis 182) zeigen Skizzen zum 1. Satze des Tripelkonzertes, op. 56. — Dazwischen noch unbekanntes Gesangliche. Auf der letzten Innenseite des Umschlages steht von Beethovens Hand der Titel zur Violinsonate op. 47: „Sonate scritta in un stilo (durchstrichen: brillante) molto concertante (durchstrichen) come d'un Concerto.“

(Fortsetzung folgt.)

## Mitteilungen.

\* *Peter Wagner*; Einführung in die gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralkunde von . . . Mit 13 Tabellen und zahlreichen Notenbeispielen. Freiburg (Schweiz). 1895. Universitäts-Buchhdlg. (B. Veith). gr. 8°. XI u. 311 S. in 2 Teilen. Pr. 6 M., geb. 7,50 M. Um den Wert des Buches zu kennzeichnen, wird die Mitteilung der Kapitel-Überschriften genügen: Der kirchliche Gesang bis auf Gregor den Gr. — Ordnung des liturgisch. Gesges. durch Gregor d. Gr. — Verbreitung des greg. Gesges. — Die Sängerschule von St. Gallen. — Die Notenschrift des greg. Gesges. — Mittelalterliche Theorie und Choraltheorie. — Der greg. Choral als Kunst der vokalen Einstimmigkeit. — Das Tonsystem des Choral. — Die Tonarten des greg. Gesges. — Die Melodik des greg. Gesges. — Rhythmus u. Gliederung der gregor. Gesge. — Wort und Ton im greg. Chorale. Selbstverständlich sind als Belege die besten Quellenwerke citiert.

\* Mitteilungen für die *Mozart-Gemeinde* in Berlin. Herausgegeben von Rud. Genée. 1. Heft, Nov. 1895. Berlin, Mittler & Sohn. 8°. 32 S. Im Dez. 1894 wurde der Verein „Mozart-Gemeinde“ in Berlin gebildet und zählt heute bereits 337 Mitglieder. Das 1. Heft ihrer Veröffentlichung enthält 1. die Autographie M.'s in der Kgl. Bibl. zu Berlin. 2. Constanze von Nissen, die Wittwe Mozart's mit Portr. 3. Kleine Mitteilungen. Der 1. Artikel ist ein ganz ungenügender Auszug aus dem Nachtrage zum chronologisch-themat. Verzeichn. sämtl. Werke M.'s (im Anschlusse an Köchel's Verz.). Lpz. 1889. Breitkopf & Härtel.“ Im 2. Artikel über die Witwe M.'s werden 2 Briefe von ihr mitgeteilt. Unter den kleinen Mitteilungen befindet sich nichts was auf Neuheit Anspruch erheben kann. Der Zweck der Mozartgemeinde liegt aber nicht in diesen literarischen Veröffentlichungen, sondern durch Mitgliederbeiträge die Hauptkasse des Salzburger Mozarteums zu unterstützen, und dieser Zweck ist allein schon genügend den Beitritt zu empfehlen, derselbe ist zu richten an Herrn Prof. Dr. Rud. Genée, Berlin W, Viktoriastr. 12, oder an die

Musikhandlg. von C. Paez, Französische Str. 33 E; Raabe & Plathow, Potsdamerstr. 7a oder an die Buchhdlg. von Mittler & Sohn, Kochstr. 68.

\* *A. W. Ambros*, Bunte Blätter. 2. verb. Aufl. herausgeg. von *Emil Vogel*. Lpz. F. E. C. Leuckart. kl. 8°, XIV u. 291 S. Pr. 3 M. Die einstigen 2 Bände der bunten Blätter sind in einen gezogen und alles was nicht Musik betraf ist ausgesondert. Der Herausgeber hat es sich besonders angelegen sein lassen die neueren Quellen zu verzeichnen und ältere Angaben zu verbessern. Im übrigen ist Ambros' Schrift unverändert wieder aufgenommen.

\* *Dr. M. Tratter*, Benefiziat in Bozen (Tirol) hat eine Sammlung alter und neuer katholischer Kirchenlieder mit vollständigen Texten im Selbstverlage (Pr. 1 M) herausgegeben, die er betitelt: „Fren dich! Eine Auswahl geistlicher Gesänge. Mit bischöfl. Genehmigung. kl. 8°. 232 Lieder mit Melodien. Letztere auf 4 Notenlinien mit der römischen Choralnote ohne Taktstriche notiert. Die Sammlung ist mit Geschmack und Geschick zusammengestellt und empfehlenswert. Besonders originell ist die Notierungsweise und die Benützung des alten Grundsatzes: die Noten nach dem Silbenwerte zu messen, eine Aufgabe, welche der Verfasser mit Konsequenz und Erfolg durchführt. Hiernach erscheint unser moderner Taktstrich wie ein störender Schlagbaum und vielleicht erlebe ich es noch, dass man auch die weltlichen alten und älteren Melodien in gleicher Weise notiert.

\* *Franz Wüllner*: Chorübungen der Münchener Musikschule. Neue Folge 5—16 stim. Gesänge aus dem 16.—18. Jh., Part. München 1895. Th. Ackermann. Pr. für das ganze Werk 15 M. (264 S. Part.) Die Schlusslieferung enthält außer der Part., das Vorwort des Herausgebers und das Inhalts-Verzeichnis, welches zugleich die Quelle angibt woher der Tonsatz entnommen ist. Der Herr Verfasser betont im Vorworte ganz besonders, dass es ihm nicht darauf ankam bisher noch unbekannte Kompositionen zu veröffentlichen, sondern das Beste, Schönste und für unsere Ohren Genießbarste zu sammeln, es durch vielfache Chorproben als geeignet zu erkennen und durch genaue Vortrags- und Atmungszeichen auch anderen zugänglich zu machen. Durch diese Eigenschaften ausgezeichnet ist die Sammlung ganz besonders den Gesangsvereinen zur fleißigen Benützung zu empfehlen. Der Verfasser sagt z. B. im Vorworte: Durch vielfache Versuche wurde festgestellt, in welcher Tonart, in welchem Tempo, mit welchen dynamischen Bezeichnungen ein Stück am schönsten klang. Das früher schon Bekannte erschien dadurch häufig in ganz neuer Beleuchtung, der Chorsang es schöner und mit größerer Freude und den Zuhörern wurde manches bisher nicht gewürdigte Stück in ungeahnter Weise näher gebracht.

\* *Dr. Josef Mantuani*, Prof. Josef Böhm. Abriss seines Lebens und Wirkens. Wien 1895. F. Rörich vormals F. Wessely. gr. 8°. 70 S. mit Porträt und Grabmal. Jos. Böhm starb 1893 und war ein Reformator der katholischen Kirchenmusik. Was Witt für Bayern erstrebte, suchte Böhm für Österreich zu erreichen. Sein Leben war ein steter Kampf mit den ihm feindlich entgegenwirkenden Männern, besonders der Geistlichkeit. Trotz mannigfacher Erfolge, haben seine Bemühungen nicht hingereicht das mühsam eroberte Feld auch zu behaupten. Den größten Triumph feierte er während der Wiener Musikausstellung im Jahre 1892 durch seine Aufführungen älterer Werke und des gregorianischen Chorals. Böhm's Bestrebungen wurden wohl anerkannt, doch selbst mit Hand anzulegen fiel Niemanden ein, so dass der alte Schlendrian,

besonders durch die Geistlichkeit unterstützt, seinen Gang ruhig fortging. Tuschende von Trompeten und Pauken, gedankenloses Heruntersingen des Choral, weltliche Kirchenmusik herrschen heute noch in Wien wie ehemals. Herr Dr. Mantuani beleuchtet dies in der schärfsten Weise und setzt Böhms das schönste Denkmal.

\* Mitteilungen der Musikalienhandlung Breitkopf & Härtel in Leipzig. Januar 1896, geschmückt mit Händel's Porträt. Aus dem reichen Inhalte sei nur einiges hervorgehoben, welches ins Feld der Musikgeschichte fällt: *Seb. Bach's* Handschriften in zeitlich geordneten Nachbildungen. 142 Tafeln in Lichtdruck. 44. Jahrg. der Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Pr. 30 M. Ausgewählte Werke von *Palestrina* für den praktischen Gebrauch. 1. Bd. des *Virginal Book's* im Fitzwilliam-Museum von Maitland und Barclay Squire ediert, 109 Klavierpiecen aus dem 16. Jh. *Expert's* Les maitres musiciens sind bis zur 15. Lieferung gediehen und enthalten: Lassus, Costeley, Goudimel, Mauduit, Jannequin, Gascongne, Courtoys, Claudin de Sermisy. Saint-Saëns kündigt eine Ausgabe von Ph. Rameau's Klavierpiecen an. S. 1452 befindet sich eine Biographie *Julius O. Grimm's*, nebst Verz. seiner Compositionen. Dieser folgt die Biographie über *Karl Hüllweck*.

\* Als Fortsetzung der in Nr. 1 der Monatshefte angezeigten Neuausgaben von Herrn *Lionel S. Benson* herausgegebenen alten Gesängen sind ebendort noch erschienen von *Orl. di Lasso*: Ich weifs mir ein meidlein hübsch und fein (1588), von demselben: Mon coeur se recommande (1560) und von *Charles Tessier*: Au joli bois je m'en vais (1603). „Alle drei Nummern sind trefflich ausgewählt und für Chorvereine ganz geeignet.“

\* Die „Biographischen Blätter“, Zeitschrift für lebensgeschichtliche Kunst und Forschung (Berlin, Ernst Hofmann & Co., SW. 48) stellen zwei Preise aus, einen zu 100 M für einen biographischen Artikel zu 4—20 S. über irgend einen bedeutenden Deutschen und einen zu 500 M von 15—20 Druckbogen der einen historischen Stoff behandelt. Genauerer teilt der Prospekt „Preis-Ausschreiben“ mit.

\* *Joh. Krieger's* Klaviersätze werden noch eine Reihe Bogen beanspruchen und schlage ich vor, mit dem Einbinden des Jahrganges 1895 bis zur Fertigstellung der Musikbeilage zu warten und dann dieselben nach Nr. 9 einzufügen. Die dann noch folgenden Gesangs-piecen können 1896 zukommen. Der Zwickauer Katalog dagegen, der etwa mit Bogen 36 vollendet sein wird, ist am besten als Einzelwerk zu binden.

R. E.

\* Quittung für eingezahlte Beiträge für 1896 von den Herren Dr. Baumker, Prof. Braune, C. Dangler, Dr. Dörffel, Joh. E. Habert, Dr. Haym, Schulrat Israel, Dr. Ed. Jacobs, W. P. H. Jansen, Dr. Köstlin, Dr. Kralik, Kraus figlio, Prof. Em. Krause, Prof. Kullack, von Miltitz, Muskd. Nachtmann, B. F. Richter, E. J. Richter, L. Riemann, P. Runge, Geh. Hofrat Schell, Seminarbibliothek in Plauen, Ksl. Bibliothek in Straßburg, Wilh. Tappert, K. Walter, Prof. Dr. Weckerling.

Templin, 24. Januar 1896.

Rob. Eitner.

\* Hierbei 2 Beilagen: 1. Katalog Zwickau, Bog. 34 u. 35. 2. Musikbeilagen zu Joh. Krieger, Bog. 5.





# MONATSSCHRIFTE

für

# MUSIK - GESCHICHTE

herausgegeben

von

der Gesellschaft für Musikforschung.

IXVIII. Jahrg.

1896.

Preis des Jahrganges 9 Mk. Monatlich erscheint eine Nummer von 1 bis 2 Bogen. Insertionsgebühren für die Zeile 30 Pf.

Kommissionsverlag  
von Breitkopf & Härtel in Leipzig.  
Bestellungen  
nimmt jede Buch- und Musikhandlung entgegen.

No. 3.

## Die Beethoven-Autographe der Königl. Bibliothek zu Berlin.

Mitgeteilt und beschrieben von Dr. Alfr. Chr. Kalischer.

VI.

(Fortsetzung.)

Nachdruck verboten,  
alle Rechte vorbehalten.

38. *Notierungsbuch* F. 91, gebunden, im Ganzen 186 Seiten. Zeit der Sonaten op. 23 u. 24, der Sonate pathétique, u. der II. Symphonie. G. Nottebohm hat es in seinem Werke „Zweite Beethoveniana“ (1887 im Artikel XXVII: „Ein Skizzenbuch aus dem Jahre 1800“ p. 230—251) behandelt.

Für unsere Zwecke genüge Folgendes:

S. 1: Rondo in *E* (muss, wie Nottebohm richtig bemerkt, *Fis*-dur sein), als Thema des letzten Satzes der F-Sonate (Violine) op. 24 erkennbar. — p. 14: Skizze zum Adagio dieser Violinsonate; dann zum Menuetto; p. 17 erster Satz derselben Sonate und dann wieder abwechselnd Menuetto und Adagio der F-Sonate. (op. 23 und 24 sind im Jahre 1801 erschienen). p. 34 lautet das ähnliche Adagio-motiv (von op. 24): „Andantino cavatinato. — p. 49 beginnt der — gleich ausgeführte Anfang der Sonate pathétique in *c*-moll. — Dann Motive zum 1. Satze der D-dur-Symphonie (op. 36); verschiedene Skizzen zur *As*-dur-Sonate (op. 26). — p. 56 ist zu lesen: Sonate pour M; Vorzeichnung 3 B. — es ist jedoch der Anfang der *As*-dur-Sonate (op. 26). — Darunter (αὐτός): „poi Menuetto o qualche altro pezzo caratteristica come p. E. una Marcia in *as* moll poi questo —  $\frac{3}{4}$ ; unten Trio der Marcia funebre. — Variat. zu den Worten „Sonate

pour M.“ wolle man die hier unter Nr. 37 angegebenen Worte „Concerto f. M.“ (und?) zusammenhalten. Auch Skizzen zum Scherzo und zum Finale von op. 26 bietet dieses Skizzenbuch dar. S. 73 beginnen Gesangsmusiks-Skizzen zum *Prometheus-Ballet*. Sehr interessant sind die scenischen Bemerkungen, die dort von Beethovens Hand — gewiss nach den verloren gegangenen Ballet-Vorlagen gemacht worden sind. — Da Nottebohm (a. a. O. p. 247) nur zwei jener Bemerkungen mitgeteilt hat, setze ich dieselben hier vollständig her, so gut sie zu entziffern waren:

1. Die zwei S. (= Statuen) gehen langsam über die Bühne aus dem Hintergrund. — 2. P. (= Prometheus) kommt allmählig zu sich, den Kopf gegen das Feld und geräth in Entzücken, wie er seinen Plan so gut gelungen sieht — er freut sich hierüber unaussprechlich, stehet auf und winkt den Kindern stille zu stehen. 3. Diese wenden sich langsam, unempfindlich gegen ihn. P. setzt seine Anrede an sie fort, welche seine göttliche Vaterliebe für dieselben ausdrückt und befiehlt ihnen sich ihm zu nahen, winkt ihnen Grüsse [? oder: will herangehen], sie sehen in unempfindlich an, wenden sich zu einem Baume, dessen Größe sie betrachten.

(Skizzenbuch p. 74). 4. „P. fängt an wieder seinen Muth zu verlieren, ängstigt sich und jammert [lamentirt?], er geht auf sie zu, nimmt sie bei der Hand und führt sie selber vor die Scene, — er erklärt ihnen, daß sie sein Werk sind, daß sie ihm angehören, daß sie im dankbar sein müssen, küsset und liebkoset sie — allein diese immer unempfindlich schütteln nur manchmal den Kopf und zeigen sich völlig gleichgültig, stehen, um (p. 74) immer hin und her zu tasten.“ —

Nunmehr folgen lediglich *Noten*, Prometheus-Ballet-Skizzen.

S. 110 erscheint eine Skizze zu einer „Sinfonia in C.“ — S. 134, „Una scena stromentata.“ Außer den bereits berührten Werken tauchen noch kurze Skizzen zum 2. und 4. Satze der Sonate in Es (op. 27, Nr. 1) und zur Bagatelle op. 33, Nr. 7 in As auf.

39. *Notierungsbuch*, O. 36, 55 Blätter. — Dieses Heft enthält vornehmlich Skizzen zur IX. *Symphonie*, zum *Finale*. — Dieses Skizzenbuch veranschaulicht besonders das ringende Suchen des Meisters nach einer angemessenen Überleitung zur Schiller'schen Ode. — G. Nottebohm hat in dem mehrfach citierten Werke unter Nr. XX einen langen Aufsatz „*Skizzen zur IX. Symphonie*“ überliefert (p. 157—193), wo er aus allerlei Skizzenbüchern, die theils in Wien, theils in Berlin lagern, ein Bild dieser Kämpfe zu geben ver-

sucht. — Auch das vorliegende Notierungsbuch (O. 36) ist dabei benutzt worden, ohne dass Nottebohm dasselbe näher bezeichnet. Das ist dabei überhaupt bedauerlich; man vergleiche das Hierhergehörige. d. h. dieses Notierungsbuch teilweise Betreffende, bei Nottebohm, I. I. p. 190 f.

Ich selbst entnehme unserm Notierungsbuche Folgendes:

Blatt 1 schreibt Beethoven: „Der Chor konnte auch hinter der Scene gesungen werden.“ — Oft begegnet man hier den bekannten Ziffer-Erscheinungen, als: „6000; 20000; 10000“ u. s. w.

p. 8 ein wenig „dona nobis pacem“: „agnus dei.“ (Missa solemnis.) p. 12 beginnt es furchtbar bunt und kraus zum Finale der Neunten zu tagen, dazwischen auch viel Skizzen zum 1. Satze, besonders p. 31 ff. — p. 45: „seid umschlungen, Brüder überm Sternenzelte mufs.“ Seite 37 (oder richtiger: 39): G-moll, Introduction. Variationen oder 1. Teil in d-moll — alla Marcia — Introduziona. Vor Skizzen zum Adagio der IX. Symphonie, nämlich vor dem 2. Thema in D-dur, stehen diese beachtenswerten Worte: „vielleicht doch den Chor passender schon hier einfinden“ (?). Unmittelbar vor dem Thema selbst als Tempobezeichnung: „*Grandioso alla Menuetto*“, — diese himmlische Melodie war also wohl zuerst als eine Art Reigen seliger Geister gedacht.

p. 49. Skizzen zum Scherzo der IX. — p. 51 (*αὐρίς*): „Morgens-  
stunde hat Gold im Munde.“

p. 61 (resp. 63). Duetto — darunter die Worte: „Entschlossenheit, Leichtsinns — Erhabenheit“ (oder: Erhabenster). — p. 65 (resp. 67) hat Beethoven oben mit Blei geschrieben: „Der Bass der Trombonen bis E, ich glaube auch bis F.“

p. 69 (resp. 71) oben: „Nein, diese Wildnis erinnere an unsere Verzweiflung, Verzweifl (?)“, man vergl. Nottebohm, I. I. p. 189 f. mit dem Meinigen. — Beethoven fährt fort: „Heute ist ein Feierlicher Tag — dieser sei gefeiert mit Gesang und Tanz“ (?) (immer mit Noten; hierbei vergl. man Nottebohm p. 190): — ferner: „O nein dieses nicht, was anders gefällig“ — — „auch dieses nicht, sondern was Heitres, ich werde sehen, dafs ich selbst euch etwas vorsinge — [als die stimme mir?]“ u. s. w. p. 77: „Brüder, überm Sternenzelt“ u. s. w. — p. 88: „Freude, schöner Götterfunke“ —, bleibende Melodie im Basse. p. 102: „Wem der grofse Wurf gelungen“ —; im Ganzen 110 Seiten.

40. *Notierungsbuch, Q. 38, 37 Blatt.* — Viele Skizzen zur *Fidelio*-Oper enthaltend. S. 17 ff.: „Und ist nicht mein Grab mir erhellt“ (Florestan-Arie). — 2 Seiten leer. — S. 23: „Heil sei dem

Tag“ etc. etc. Großes Finale (viel); auch Skizzen zum „Gefangenen-Chor“ — bis S. 61 — manche unbeschriebene Seite. — S. 69: „Am besten Quartett aus D-ordinaire“ (?) — endet mit Seite 72.

41. *Notierungen*, F. 78, 88 *Blätter*. Darunter Skizzen zur Ouv. *Leonore*, p. 22 ff.; zum *E-moll-Quartett*, op. 59, Nr. 2; *Sonate für Pianof. und Violoncello*. Finale der A-dur-Sonate, op. 69 (Gleichstein-Sonate), S. 47 ff. — *Händel-Messias-Bearbeitung*, p. 57 f.: „Die Schmach bricht ihm das Herz.“

p. 65. „Idee origin.“ — unbekannt. — p. 68: Sinf. *c-moll*, Andante in As. — p. 73 f.: Scherzo der C-moll-Sinfonie. — p. 77: „Wann i in der Fröh aufsteh“. —

p. 87 (Studien): „Gehalt. Cant. — in der 8 — invention in 8 mit folgendem

kontrapunktischen Schema: „1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1.

con ligatura quart. licet.“

eine halbe Seite knapp, — dann leer bis

p. 90: „Contrap. duplex eum translatione in decimam“, (doppelter Kontrapunkt in der Dezime) mit folgendem Umkehrungsschema:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

10. 9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1. —

„Über die Dezime darf man nicht bei diesem Contrapunkt gehen.“

— Nur wenige Takte. — Dann wieder leerer Raum bis:

p. 94: „Contrap. duplex eum translatione in duodecimam“

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

12. 11. 10. 9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1. —

„muß die 6° [vielleicht e = eine] Septime in die 6te aufgelöst werden, sonst alle Intervalle bei diesem Contrap. gebraucht werden: über die 12 darf man nicht hinausgehen.“ — 4 Reihen.

p. 92: Skizzen zu einer Messe oder *Te deum laudamus*, 2 Seiten; dann Lücke.

p. 103 f.: Trio für Piano in D-dur. — p. 111 ff. *Sinfonie Pastorale*. — p. 149 f. Scene am Bache. — p. 150. festliches Zusammensein. — p. 163 ff. 33 (Walzer v. Diabelli) *Variationen*.

Dass dieser lose Band keine Einheit bildet, ist offenbar; das Meiste dürfte jedoch den Jahren 1805—1807 angehören.

42. *Notierungsbuch*, D. 50, 99 Seiten, aus dem Jahre 1810. — Dieses Heft ist von *Nottebohm* beschrieben (II. Beethoveniana, Artikel XXX: „Ein Skizzenheft aus dem Jahre 1810“, S. 276—287 incl.) — Es enthält Skizzen zur *Egmontmusik*: Klärchens Unruhelied,

Verklärungsszene, Melodram, p. 10—12 schreibt B. das ganze Scenarium und seine Musik dazu. — Von S. 31 ab beginnen die Skizzen zum *Zmeskell-Quartett* (op. 95, f-moll); p. 42 (48) Skizzen zu einem „Fandango“ in g-moll; p. 47 (48) Lied: „Trocknet nicht Thränen unglücklicher Liebe“ etc. — Von p. 64 ab Skizzen zum Trio in B-dur (op. 97). — p. 80/81: „Gloria in excelsis“. — p. 94. Das Lied: „Kleine Blumen, kleine Blätter streuen wir mit leichter Hand“ (als op. 83, Nr. 3: „Mit einem gemalten Bande“ — 3 Gesänge von Goethe — erschienen)

43. *Notierungen*, W. 30, 77 Seiten, den verschiedensten Zeiten angehörig: p. 1: *C-moll-Symphonie*, Scherzo.

p. 13. *IX. Symphonie*: Scherzo-Trio. p. 15. Chor-Finale. p. 19—22. Skizzen zur Oper *Fidelio*. p. 23 f. Desgleichen, ebenso p. 43 f. p. 48. *Sinfonia pastorella*. p. 49 ff. *Egmont*, *Clärchenlied*: „Die Trommel gerührt“. p. 53. Skizze zur B-dur-Symphonie. p. 59. „*Hale Britannia*“. p. 62. *Larghetto* der *II. Symphonie* in D., p. 65. *Finale* derselben. — p. 77 letzte Seite: Skizzen aus „Schlacht bei *Vittoria*“. — Dazu gehört noch:

Die gestochene: „*Ouverture d'Egmont* Tragédie de Goethe Pour le Pianoforte par L. v. Beethoven op. 84 à Leipsic chez Breitkopf & Härtel.“ — Darauf von Beethovens Hand: „Für Seine Kaiserliche Hoheit den Erzherzog Rudolf von Beethoven“. — p. 3 ebenfalls von B. „Beethoven 142“ — eine *Korrektur von Beethoven* mit Bleifeder.

## VII.

44. *Kyrie* und *Christe* der *Missa solennis* (op. 123) in D. — Manuskript in folio, gebunden, grün. Vorn aufgedruckt: „Ex collectione autographorum G. Poelchau“ — in Gold. Auf dem Rücken ebenfalls Golddruck: „Beethoven Kyrie Originale“. — Auf dem leeren Vorblatte (geschrieben): „v. Beethoven eigenhändige Partitur des Kyries aus seiner letzten großen Messe in Dd.“ (Mainz bei Schott).

Seite 1 Beethoven's Worte: „Von Herzen — Möge es wieder — zu Herzen gehen“. — Davor seitwärts als Tempobezeichnung:

„Mit Andacht  
assai sostenuto“

Partitur zu 20 Systemen. — Blatt 4<sup>b</sup> unbeschrieben; im Ganzen 25 Bl., Ende 25<sup>a</sup>. — 25<sup>b</sup> weist nur einige Bleistiftskizzen von Beethovens Hand mit allerhand Zahlen-Symbolismen auf. Oben darüber: „Christe piano durchaus“. —

In dieser kostbaren Reliquie ward bisher ein Beethovensches *Brief-Autograph* aufbewahrt. Da meine Untersuchung ergab, dass

derselbe *nichts* mit der Messe zu thun hat, ward demselben auf meine Veranlassung durch den Herrn Oberbibliothekar eine selbständige Autographen-Nummer beigelegt (Allgem. Autogr. 49, — aus der Pöhlhau'schen Sammlung), hier als Nr.

45. Ebenbezeichneter *Originalbrief* beginnt mit den Worten: „Verzeihen sie lieber St. (!!) sie mit folgendem Zu belästigen“ u. s. w. Der Brief ist aus *Mödling* geschrieben, nämlich: „Mödling 12. Oktbr.“ — Derselbe ist in *L. Nohl's* „Briefen Beethovens“ (1865) S. 197 abgedruckt, freilich mit *falschem* Adressate. Dort (Nr. 220) heisst es: „An Artaria\*“) (?) „Verzeihen Sie lieber A. (?) Sie mit folgendem zu belästigen“. Die Nohl'sche Fußnote dazu besagt: „So ist wohl das A. am Eingang des Briefes, das der Abschreiber mit einem Fragezeichen versehen hat, zu deuten. Das Original befindet sich auf der Berliner Bibliothek. Das Jahr ist wahrscheinlich 1819, wo Beethoven in Mödling war.“ — Das ist nun weder ein A., noch ein Artaria, sondern ein St. und Abkürzung für *Steiner*, also an den Musikalienhändler *S. A. Steiner*, nachmals Haslinger, gerichtet, mit dem Beethoven um diese Zeit einen regen Geschäftsverkehr unterhielt. Auch die Vermutung, dass dieser Brief 1819 geschrieben sei, ist irrig. Es kann nicht zweifelhaft sein, dass der Brief im Oktober 1820 geschrieben ist. Die drei in Frage kommenden Mödlinger Hochsommer sind die von 1818, 1819 und 1820. — Das Jahr 1819 muss ausscheiden, weil Beethoven in diesem Jahre noch gar nicht vollberechtigter Vormund seines Neffen war. Überdies — da der Brief von des Neffen Karl erster Prüfung spricht — wäre das Jahr 1819 zu früh dafür. Erst im Jahre 1820 war Beethoven glücklich, mit seinem Karl so zusammen sein zu können, wie es auch aus diesem Mödlinger Briefe erhellt. Vergewärtigen wir uns hier wieder die Worte *Schindlers* (I. p. 271 f.): „Das Jahr 1820 zeigt uns Beethoven auf dem Gipfel seiner so lange bekämpften, endlich doch erreichten Wünsche. ‚Mit seinem Karl zusammensein zu können‘, wie wir ihn oben ausrufen gehört, konnte nun in Erfüllung gehen. Der Eindruck solchen Ausganges des Prozesses auf sein Gemüt war in jedem Betrachte ein überwältigender, weil seinerseits immer bezweifelt. Vor lauter Freude und Glückseligkeit ob des errungenen Sieges über Bosheit und Ränke, aber auch ob vermeintlicher Errettung aus leiblichen und geistigen Gefahren seines talentvollen Neffen, ward den ganzen Sommer hindurch wenig oder fast gar nichts gearbeitet, — vielleicht nur scheinbar, weil die Skizzenbücher fortan nur leere Blätter aufwiesen.“

(Fortsetzung folgt.)

## Mitteilungen.

\* *Wilh. Bäumker*, Doct. der Theologie: Ein deutsches geistliches Liederbuch mit Melodien aus dem 15. Jahrh. nach einer Hds. des Stiftes Hohenfurt, herausgegeben von . . . Leipzig 1895, Breitkopf & Härtel. gr. 8<sup>o</sup>. XVIII u. 98 S. mit einer Tafel Abbildg. und Facsim. Die Hds. ist im Besitze des Cistercienserstiftes Hohenfurt in Böhmen und war jahrelang verschwunden, bis sie neuerdings die Witwe des Regierungsrates Frz. Lud. Mittler in Kassel dem Stifte wieder zustellte. Der Herausgeber giebt nun einen genauen Abdruck der Hds. und somit ist das Liederbuch gerettet vor räuberischen Händen. Es besteht aus 128 beschriebenen Blättern mit 79 Gedichten und 38 Melodien, die mit der römischen Choralnote geschrieben sind. Der Inhalt zerfällt in sogenannte Ruf-Lieder und geistliche Lieder auf weltliche Melodien gedichtet. Der Herr Herausgeber geht auf den Inhalt und die religiöse Richtung der Lieder sehr ausführlich ein. Ein Autor ist nirgends genannt. Der Verfasser ist ein nicht unbegabter Dichter, der in seinen Liedern die schönsten Seelenschilderungen niedergelegt hat. Seine Sprache ist eine so edle, naive und gemüthvolle, dass man sich unwillkürlich davon angezogen fühlt (Vorwort S. 15). Die weltlichen Melodien, deren ursprünglicher Text nur bei einigen wenigen dem Herausgeber gelungen ist festzustellen, sind oft recht ansprechend. Ich verweise z. B. auf Nr. 66, Nr. 73 u. s. f. Fast jede zeigt einen munteren lebhaften Charakter, man muss nur verstehen den rechten Rhythmus jeder Melodie zu treffen, denn die Melodien sind genau wie im Originale, ohne Taktstrich und Taktzeichen wiedergegeben. Der Herr Herausgeber hat damit sehr Recht gethan, denn nichts ist verkehrter als alte Melodien in den Originalwerten in Takte zu zwingen. Will man sie modern rhythmisiren, dann darf man sich nicht an den vorgeschriebenen Notenwert, sondern an den Rhythmus des Textes halten und danach die Melodie in den modernen Takt bringen. So leicht ist eine solche Umgestaltung aber nicht und je älter die Melodie, desto mehr sträubt sie sich gegen den modernen Takt. Daher ist eine Wiedergabe ohne Taktstrich mit der alten Choralnote notiert das einzig Richtige. Nur die Versabschnitte können durch einen Taktstrich kenntlich gemacht werden.

\* *Giovanni Tebaldini*: L'Archivio musicale della cappella Antoniana in Pavia. Illustrazione storico-critica con cinque Eliotipie. Padova 1895 tipografia e libreria Antoniana. kl. fol. IX und 175 Seiten mit Register und 5 Tafeln Facsimile von Tartini, Valotti, Sarti und Vogler, sowie zahlreichen in den Text aufgenommenen Bruchstücken von Kompositionen. Das Werk zerfällt in 2 Teile. Der erste Teil behandelt die Kapellmeister, die einst an der Kirche S. Antonio angestellt waren, nebst kurzer Erwähnung der übrigen Musiker an der Kapelle und der 2. Teil enthält den Katalog der Musikbibliothek des Archivs derselben Kirche, alphabetisch geordnet. Der biographische Teil ist sehr knapp gefasst, entweder geben die Akten der Kirche zu wenig Ausbeute über die Musiker der Kapelle, oder der Verfasser hat sich nur auf Auszüge aus dem oft citierten Werke von Gonzati-Isnenghi: *La Basilica di S. Antonio di Padua descritto ed illustrata* beschränkt und sich die eigene Durchsicht der Akten erspart. Die Ausbeute für den Historiker ist daher nur gering, das Wenige aber immer eine dankenswerte Bereicherung. Seite 93 beginnt der Katalog, der aber auch sehr zusammenschmilzt, wenn man die ganz unnötige

Angabe der Komponisten in Proske's *Musica divina* abzieht. Von Seltenheiten sei erwähnt, Petrucci's *Lamentationes* von 1506 in 4 Stb. Sehr ausführlich beschrieben, als wenn es ein ganz unbekanntes Werk wäre, nebst Mitteilung von fünf Bruchstücken aus dem Werke. Verständiger wäre ein thematisches Verzeichnis der 12 Gesänge gewesen, als die doch Niemanden nützenden Bruchstücke, die einen Raum von fast 4 Seiten einnehmen. Die biographischen Daten aus Fétis konnte sich der Herr Verfasser auch ersparen. Im übrigen enthält das Archiv manche Seltenheit, sowohl in alten Drucken als Mss. Auch hier begegnet uns in der Beschreibung der Werke viel Ballast, während man das Allernotwendigste vergeblich sucht, wie Anzahl der Stb., Angabe des Inhaltes u. a. mehr. Besonders ist Valotti und Tartini gut vertreten. Bei letzterem versteigt sich der Verfasser sogar bis zum thematischen Verzeichnis. Er erkennt also doch den Wert eines solchen, und ist damit so sparsam, trotz Verschwendung des Raumes? Den Schluss bildet ein Appendix, der Briefe und anderes enthält. Man muss ein dankbares Gemüt haben und jeden Tropfen anerkennen, der uns zur Erkennung älterer Zeiten gereicht wird, und damit sei das Buch dem Historiker, welches nebenbei in luxuriöser Weise ausgestattet ist, empfohlen.

\* Der Bohn'sche Gesangverein in Breslau setzt seine historischen Konzerte fort. Das 61. enthielt Werke von Lassus und Palestrina und das 62. Operateile von Marschner.

\* *Leo Liepmannsohn*, Antiquariat, Berlin SW. Bernburgerstr. 14. Kat. 118, Musikliteratur. 114 Nrn. ältere und neuere Schriften über Musik, darunter auch ein seltenes Werk von Pietro Milioni, eine Guitarrschule mit Piecen in einer älteren, bisher unbekannten Ausgabe von 1659.

\* Quittung über eingezahlte Beiträge für 1896 erhalten von den Herren L. Benson, Fr. Curtius-Nohl, C. Dangler, Prof. O. Kade, W. Kaerner, Prof. O. Koller, G. S. L. Löhr, Georg Maske, G. Odencrants, P. Runge, Rich. Schumacher, F. Schweikert, Wm. Barclay Squire, Pfarr. Leop. Unterkreuter, Vereinigung für Nord-Niederlands Musikgeschichte, G. Voigt, Ernst von Werra. Templin, 17. Februar 1896. Rob. Eitner.

\* Hierbei 2 Beilagen: 1. Katalog Zwickau, Bog. 36 und Titelblatt mit Vorwort, Schluss. 2. Musikbeilagen zu Joh. Krieger, Bog. 6.

## Zwei Register

zu den ersten und zweiten zehn Jahrgängen der Monatshefte  
für Musikgeschichte.

Preis je 2 M.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.



# MUSIK - GESCHICHTE

herausgegeben

von

der Gesellschaft für Musikforschung.

**XXVIII. Jahrg.**  
**1896.**

Preis des Jahrganges 9 Mk. Monatlich erscheint  
eine Nummer von 1 bis 2 Bogen. Insertionsgebühren  
für die Zeile 50 Pf.

Kommissionsverlag  
von Breitkopf & Härtel in Leipzig.  
Bestellungen  
nimmt jede Buch- und Musikhandlung entgegen.

**No. 4.**

## Die Beethoven-Autographie der Königl. Bibliothek zu Berlin.

Mitgeteilt und beschrieben von Dr. Alfr. Chr. Kallischer.

VII.

(Fortsetzung.)

Nachdruck verboten,  
alle Rechte vorbehalten.

Wir wenden uns nunmehr zu dem mannigfachen Autographen-Inhalt, den die Berliner Bibliothek hier in einer stattlichen *Blechschachtel* (gelbfarben) aufbewahrt, als:

46. *Acht eigenhändige Briefe* von Ludwig van Beethoven: a) an *Rzehaczek*: „Mein werther Hr. v. Rzehaczek! Schuppanzigh verspricht mir“ — —; abgedruckt in *Nohls* Briefen Beethoven's, Nr. 287 (p. 256). — b) an *Steiner u. Comp.*: „P. n. G. [Paternostergässel.] Seid von der Güte (nicht Güte)“ — —, — bei *Nohl* abgedruckt, l. l. Nr. 298 (p. 260). — c) an *dieselben*: „Bester Freund! Haben Sie die Gefälligkeit“ — —, bei *Nohl* l. l. Nr. 300 (p. 261). — b) an *denselben*, i. e. hier an „*Tobias Peter Philipp Haslinger*: „Horn und Partitur folgen ebenfalls“ (*Nohl*, Nr. 301, p. 261). — e) dito: „Seid von der Güte, und schickt mir meine Schuhe sammt Schwerdt“ (*Nohl*, Nr. 302, p. 262). — f) an *denselben*: „Baden, Am 12ten jun. Bester! Man hat euch was zugeschustert“ — (*Nohl*, Nr. 303, p. 262). — g) an *Tobias Haslinger*: „Sehr Bester! Seid von der Güte schickt mir also das *Rochlitzische Geschriebene*“ — (*Nohl*, Nr. 306, p. 264 f.). — h) an *Carl Holz*: „Ich grüße Sie und melde“ — (*Nohl*, l. l. Nr. 319, p. 276). —

Außerdem dabei „*Facsimile der Handschrift von Beethoven*“.

46i) Brief an *Schott* in Mainz: „Baden nächst Wien am 17ten Septemb. 1824. Auch das Quartett erhalten Sie sicher bis Hälfte Oktober“. (Zuerst *Cäcilia VI*, 312 vom Jahre 1827, dann bei *Nohl*, I. I. Nr. 314, p. 273). — Der Brief scheint überhaupt unvollständig zu sein, am bekanntesten ist das Stück des Briefes, das mit den Worten: „*Apollo und die Musen*“ etc. beginnt. — Es soll hierbei nicht unerwähnt bleiben, dass nach *W. von Lenz*: Beethoven et ses trois styles (II, 5) — dieser Brief, d. h. mit den Worten „*Apollo und die Musen*“ beginnend, an den Fürsten *Boris von Gallitzin* adressiert erscheint, und überdies aus Wien vom 26. Februar 1827 datiert. — *W. von Lenz* schreibt daselbst: „Nous publions avec la permission du prince Galitzin les extraits suivants de la correspondance avec Beethoven.“ Erst vom 15. August 1823: „Für meine persönliche Lage“ etc. und unmittelbar darunter ein Briefstück: „Wien, den 26. Februar 1827: ‚*Apollo und die Musen*‘ etc. — bis „ein höheres Leben andeuten und hoffen lassen.“ *Lenz* war auch der Brief an *Schott* (*Cäcilia* a. a. O.) bekannt; er weist in jenem Buche: II, 220 darauf hin. — Offenbar hat Beethoven an seinem „*Apollo und die Musen*“ Wohlgefallen gefunden.

47. Beethoven Autogr. *Rec. u. Arie der Leonore*, 22 Seiten, d. h. 17 Seiten Kopie mit autograph. Korrekturen, 5 Seiten wirkliches Autographon.

48. „*Musikalisches Andenken* aus Ludwig van *Beethovens* eigenhändigem *Notierbuche*, welches aus seiner Verlassenschaft in der am 5. Novbr. 1827 abgehaltenen wiener magistratischen Lizitation laut gerichtlichem Protokoll Nr. 17 erstand *Ignaz Sauer*, beeideter Schätzungskommissar in Kunstsachen 36 X C. M.“ — Es ist, wie ich erkannte, *Scherzo* der *Klaversonate op. 28 in D.* (sogen. *Pastorale*); p. 2. Skizzen zum ersten Satze der Sonate.

49. „*Eigenhändiger Brief* von Beethoven geschrieben aus Baden vom 18. Novbr. 1824 an S. Kaiserl. Hoheit *Erzherzog Rudolph*“ etc. „Dem Herrn von *Landsberg* aus Berlin verehrt von seinem Freunde *Aloys Fuchs*; Wien 24. Juni 1837“ (od. 1832). Der Brief beginnt: „Ihre Kaiserliche Hoheit! Krank von Baden hierher kommend“, — abgedruckt in *Nohls Briefen Beethovens* (1865, Nr. 317).

50. *Brief* an den Kammerprokurator *Varena* in Graz, 2. Bl. 4<sup>o</sup>, also beginnend: „Trotz meiner Bereitwilligkeit, Ihnen zu dienen, den Armen wie von jeher allen Vorschub zu leisten“. — Abgedruckt bei *Nohl*, Briefe Nr. 85 (Osterzeit 1812).

51. „*Autograph. Fragm. eines Briefes an Probst*“ [Musikalien-

händler in Leipzig], 1824, 1 Bl. 4<sup>o</sup> — 10. März 1824. — Anfang des Fragments: — — „ich jetzt schon herausgeben könnte“, — abgedruckt bei *Nohl*, Briefe Nr. 285.

52. „Beethoven *Brief an Probst* 1826, 3. Juni.“ Anfang: „Wien am 3ten Juny 1826. Euer Wohlgeboren! Ich halt mich stets gewissermafs — für verpflichtet“ — etc. — Der Brief ist von *Beethoven* nur unterzeichnet, geschrieben von *Schindler* oder vom Neffen. — Abgedruckt bei *Nohl*, l. l. Nr. 375.

53. Beethoven-Autogr. 1 Seite *Partitur*, zum *Quartett op. 130*, B-dur, 1 Bl. 4<sup>o</sup>. — Darunter: „Autographe de Beethoven, constaté par A. Schindler.“ Diese Skizze ist nicht mit dem identisch, was *Nottebohm* aus demselben op. a. a. O. p. 524 mitteilt.

54. Skizzen, u. a. zum *Opferlied*. — „Autographe de Beethoven, constaté par A. Schindler“. — Im ganzen 4 Seiten qufol.

55.a) „Subskription auf *Ludwig v. Beethovens Biographie* nach Original-Materialien und authentischen Urkunden. Herausgeg. von mehreren Freunden und Verehrern des Verblichenen.“ — Das ist ein *gedrucktes Blatt*, datiert: Wien im September 1827. — In 7 Exemplaren vorhanden.

55.b) *Verzeichnis* von Beethoven'schen *Kompositionen* in *Autographen* und *Kopieen*, vielleicht aus *Fischhoffs* Besitz, wie Herr Dr. *Kopfermann* anmerkt. 4 Bll. fol. — Mit interessanten, wohl zu beachtenden biographischen Bemerkungen, in 15 Rubriken geordnet.

56. Beethoven Autogr. *Skizzenbuch*, 41 Bll. gr. 8<sup>o</sup>. Mit *Bleistift* ganz undeutlich. Darunter Skizzen zur *Fuge* B $\flat$ C, *Bach*.

57. Autogr. *Skizzenbuch*, 19 Bl., qufol. u. 38 Bl. 8<sup>o</sup>. — Darunter Skizzen zur *Messe* (Dona). — Dona eis pacem. — Fast alles wieder schier unleserlich, mit *Blei*. . Viel Textworte: agnus dei, — miserere; weiterhin „Recitativ agnus dei dona nobis pacem.“

58. Autograph. Skizze eines Liedes. „Turteltaube, Du klagst so laut,“ 2 Bll. fol., 4 Seiten leer. Andante sostenuto in c-moll. — Das Lied, dessen Text *Herders* morgenländischer Blumenlese entnommen ist, erschien als op. postumum im J. 1837 bei A. Diabelli & Comp., unter dem Titel „Die laute Klage“. — cf. *Nottebohms* thematisches Verzeichnis (1868), p. 186. Im Autograph steht die Melodie im Sopran-Schlüssel.

59. Autogr. *Lied* (inkompl.) „Höre, die *Nachtigall*, singt. „Der Frühling ist wieder gekommen.“ — „Eigentum Herrn Haslinger.“ — 1 Bl. qufol. Allegro ma non troppo „Der Gesang der *Nachtigall*“ — am 3. Mai 1813, aus *Sadis* Rosenthal. Für eine Singstimme mit

Klavier. — Bei *Nottebohm* nicht verzeichnet, aber in *Thayers* chronologischem Verzeichnis (1865), Nr. 274. — Der Supplementband zu Beethoven (Br. & H.) enthält dieses Lied, wie der Herausgeber Herr *E. Mandyczewski* mitteilt, nach einer Abschrift *Nottebohms* und der Abschrift in der *Haslinger-Rudolfinischen Sammlung*. — Unter Nr. 277, Serie XXV. — Dieses Autograph scheint nicht benutzt zu sein.

60. „Unbekanntes Lied“. Entwurf zum *Opferlied*: Die Flamme lodert, 1 Bl. qufol. — Es ist der Entwurf zur 1. Bearbeitung des *Matthisson'schen* Liedes — etwa aus der Zeit 1794—1795. Mehrfach gedruckt, vielleicht zuerst 1808; vergl. *Nottebohms* themat. Verzeichnis, p. 178.

61. Autogr. *Equalen* für 4 Trombe. — 3 Bll. fol. — „Andante. Equal a 4 Tromboni. L. v. Beethoven. Linz 2 9ber 1812.“ — Das Andante c-moll über den Text „Miserere mei.“ — Vgl. Trauer- gesang bei Beethovens Leichenbegängnis am 29. März 1827 — für 4stimmigen Männerchor und 4 Posaunen. Nach 2 *Equalen* bearbeitet von J. R. v. Seyfried; erschienen bei *Haslinger* im Juni 1827. — Siehe Seyfried's *Beethovenstudien* (1853), Anhang p. 74 ff.; *Nottebohms* Verzeichnis, p. 161, dem wir noch folgendes entnehmen: „Das Autograph der drei Equale, früher im Besitz von Tob. *Haslinger* in Wien, hatte die Überschrift: Linz den 2ten 9ber 1812 (vgl. oben) — („Der 2. November war der Aller-Seelentag, an dem die Stücke in Linz gespielt wurden“). — Der bereits genannte Supplementband der Werke Beethovens übergibt als Nr. 293 „drei Equale. — Vorlage: Abschrift in der *Haslinger-Rudolfinischen Sammlung*. — Unser Autographon ist also nicht benutzt.

62. *Terzett op. 104*. 36 Bll. qufl. Auf S. 1 die bekannten Worte Beethovens: „bearbeitetes Terzett zu einem 3stimmigen quintett. Von H. Gutwillen und aus dem Schein von 5stimmen zu wirklichen 5 Stimmen ans Tageslicht gebracht, wie auch aus grösster Miserabilität zu einigem Ansehn erhoben von Hr. Wohlwollen. —

1817 am 14ten Augst.“

NB. „Die ursprüngliche 3stimmige quintettpartitur ist den Untergöttern als ein freundliches Brandopfer dargebracht worden.“ — C-moll. Das Ganze ist jedoch von Beethoven hier nur *korrigiert*. — Erschien im Februar 1819 als Quintett in c-moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell; jetzt op. 104. Es ist eine Bearbeitung des C-moll-Trios, op. 1. — *Nohl*, Brief Nr. 193 hat dieses humoristische Titel-

blatt nach dem „*Teleskop*“, Beilage zum Kometen 1842, Nr. 12“ wiedergegeben; siehe auch *Nottebohm's* Verzeichnis unter op. 104.

63. „*Fugha von Haendel*“, geschrieben von L. v. Beethoven“ 2 Bll. qufol. S. i: „Die Echtheit von Beethovens Handschrift bestätigten Artaria & Co. Wien den 29. Oktober 1849.“

64. 4 Bll. qufol. *Fuge* (b-moll) von *S. Bach*, in quintett geschrieben von Beethoven. Dazu: 1 Bl. Skizzen von Beethoven: *Klavierstück in As*,  $\frac{3}{4}$ ; siehe: Bagatellen op. 33, Nr. 7: Presto.

65. Teil des 1. *Finale* aus *Fidelio*, 14 Bll. fol. u. 4°. — „Was hast du denn, nicht länger weilt, Pizarro etc. etc. — nie mehr wegen sein.“

66. Eine besonders wertvolle Nummer. „*Beethoven As-dur-Sonate op. 26*. 16 Blatt, (31 beschriebene Seiten qufol.) — Dieses kostbare Manuskript der Sonate op. 26 ist jetzt extra gebunden. — Der Titel (von Beethovens Hand) lautet: „Sonata da L. v. Beethoven. opus 25 (26). — Vor der 4. Variation, auf der Seite vorher, die nur zum Teil mit ausgestrichenen Noten versehen ist, steht von Beethovens Hand aufs neue der Titel: „Sonate pour le Pianoforte composée par Louis van Beethoven oeuvre 25“ (?)“. Herr Dr. *Erich Prieger*, ein um die Sache Beethovens mannigfach verdienter Mann, hat sich durch die Herausgabe dieses lehrreichen Manuskriptes, das er überhaupt im J. 1878 aufgefunden hat — ein neues Verdienst erworben. — Seine prächtige *Lichtdruck-Ausgabe* (Facsimile) dieses Manuskriptes führt den Titel: „As-dur-Sonate op. 26 [25] von Ludwig van Beethoven. Facsimile. Herausgegeben von Erich Prieger. — Verlag von Friedrich Cohen in Bonn, 1895.“ Eine interessante Einleitung, worin die Skizzen zu dieser Sonate, wie sie Nottebohm mitgeteilt hat, berücksichtigt werden, ist der gelungenen Lichtdruck-Ausgabe vorgesetzt. — Merkwürdigerweise fehlt Beethovens zweiter Titel vor der 4. Variation, wie ich ihn oben nach dem Manuskripte angegeben habe. — Dieses Facsimile lässt also 2 Seiten ganz vermissen; im Originale ist nämlich nach der leeren halben Seite, auf welcher die III. Variation in as-moll schließt, eine Seite ganz unbeschrieben. Dann folgt eine Seite, die abermals die 2. Hälfte der as-moll-Variation enthält, aber durchstrichen, und dann der oben mitgeteilte vollständige Titel von Beethovens Hand.

67. „*Es ist vollbracht*“. Schlussgesang für Bass mit Chor u. Orch. aus *Treitschkes* „Ehrenpforte“. — 16 Bll. qufol. Treitschkes Singspiel ward im Sommer 1815 zum erstenmale aufgeführt. Am 24. Juli 1815 erschien der Klavierauszug bei Steiner & Comp. —

Später in *Partitur* bei *Breithopf & Härtel*; Gesamtausg. Serie 20, Nr. 5. — (Vergl. hier unter Nr. 11; Monatshefte 1895, Nr. 11, p. 157).

68. *Lied*: „Die stille Nacht umdunkelt.“ — *Sehnsucht*. 4 Bll. qufol. — Text von C. L. Reisig; zum erstenmale im J. 1816 erschienen.

69. *Recitativ* und *Gesangstudien* mit Orchester. *Ruinen von Athen*. — 31 Bll. fol. — „Mit reger Freude, die nie erkaltet,“ op. 113, Nr. 7: (der Oberpriester). — Von Beethoven nur *Verbesserungen und Textworte*.

70. *Notierungen*. a) S., 11 Bll.; b) U., 24 Bll. Querfol. a) Skizzen zum *f-moll-Quatuor*, op. 95 (Meskall), auch *Gesangsmusikskizzen*; in b) Skizzen zur *IX. Symphonie* und *Messe in D-dur*; ferner zur Kantate „Der heilige Augenblick (glorreiche Augenblick)“, 1814.

71. „Musikalisches Andenken aus dem Besitz von Ign. Sauer.“ — 2 Bll. — Was? Unklar.

72. Autogr. *Bemerkungen zur Schlacht von Vittoria*, 1 Foliobogen. — Interessant, obwohl das Meiste *nicht* von Beethoven selbst herrührt, — aber jedenfalls ist es von ihm diktiert und verbessert. — Die „*Bemerkungen für die Aufführung der Schlacht*“, von Beethoven durchgesehen und verbessert, enthalten unter anderem diese interessanten Sätze: „Diejenigen, welche die Kanonen-Maschinen spielen, müssen durchaus nicht im Orchester, sondern an einem ziemlich entfernten Ort stehen, und müssen von sehr guten Musikern gespielt werden. Hier in Wien wurden selbe von den ersten Kapellmeistern von Wien gespielt. Die *Maschinen*, *Ratschen* genannt, welche das kleine Gewehrfeuer vorstellen, und gewöhnlich zum Krachen des Donners und Einschlagen des Blitzes gebraucht werden,\*) müssen ebenfalls auf entgegengesetzten Seiten wie die Kanonen, und in deren Nähe gesetzt werden.“

73. 10 Bl. qufol. Unbekanntes: *Quartettsskizzen* und Skizzen zu Klavierstücken. — (Bagatelles, Adagio und Menuetto).

74. Skizzen zum *B-dur-Quartett*, op. 130; 2 Blatt. — *Nicht* mit den Skizzen desselben Werkes bei Nottebohm (a. a. O. p. 524) identisch.

75. *Skizzen und Ausgeführtes*: a) *Klavierstück in c-moll*, 2 mal vorhanden, einmal 4 Bll. qufol., das andere Mal 3 Bll., aus dem Jahre 1796. Nunmehr im Supplementbände zu Beethovens Werken

\*) „auch selbst zu pelotonfeuer gebraucht werden.“ (αὐτός),

(Leipzig) als Nr. 299 abgedruckt. — b) Adagio für *Cembalo* und *Mandoline* in Es-dur. c) *Marcia*. — 15 Blatt mit 24 beschriebenen Seiten, qufol. — *Vieles* ist nicht von Beethovens Hand. — Das Mandolinenstück im erwähnten Supplementbände als Nr. 299 enthalten, der Marsch (für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte) ebendasselbst als Nr. 292 abgedruckt; all dieses auf Grund *Nottebohm'scher* Vorarbeiten. d) Dasselbe Stück des Marsches „übersetzt mit trio in der Mitte Kanonenschuß“ (*avros*), für *due clarinetti* in B (nicht clarini, wie sonst wohl zu lesen steht), Corni in B und fagotti. 1 Seite.

76. *Lustig, traurig* für Pianoforte. — 4 Blatt mit einer beschriebenen Seite. — Liegt im Supplementbände der Werke Beethovens als Nr. 300 (Serie XXV) gedruckt vor.

77. Kopie des *Canons*: „Non nobis domine“ — von Byrd in Skizzen. 4 Bl. fol. mit 3 beschrieb. Seiten. Herr Dr. Kopfermann weist dabei auf *Grove's Diction.* sub v. „Non nobis“ hin.

78. 1 aufgeklebter *Brief*, 1 Seite qufol. (Umschlagspapiere zu Beethovenschen Briefen von *Fuchs* und *Grasnick*). — Der Brief beginnt: „Sei so gut lieber Mayer und schicke mir“. — Dieser Brief an *Friedr. Sebastian Meier*, Gatte von Mozarts Schwägerin Josepha Hofer in zweiter Ehe, — an den *ersten* Sänger des Pizarro in *Fidelio* — ist zuerst von *Otto Jahn* in der Leipziger Allgem. Musikal.-Zeitung 1863, und darnach von *L. Nohl* in dessen „*Neuen Briefe Beethovens*“ (1867), Nr. 5 veröffentlicht, freilich mit mancherlei Inkorrektheiten.

79. *Vier Brief-Autographe*. a) an S. Wohlgebohren Herrn von *Hauschka* Kaiserl. Königl. Rechnungsrat. „Lieber, werther Freund! Indem ich Dir schreibe, dafs ich,“ — aus Baden, 23. September 1824 — ist nach dem Manuskripte bei Aloys Fuchs von *Anton Schindler* in seiner *Beethovenbiographie* (III. Aufl., II, p. 93 f.) veröffentlicht worden. Darnach von *L. Nohl*: *Briefe Beethovens*, Nr. 315 (p. 273 f.). — Auch hierbei giebt es manches zu Korrigierende — immer neue Beweistümer, wie sehr eine korrekte Ausgabe der Beethoven-Briefe Not thut. — b) *Billet an Treitschke*, 1 Bl. gr. 4°, ein Billet, das ich noch nirgendwo abgedruckt fand, weshalb ich es denn getreu nach dem Originalmanuskripte hersetze: „Sie verzeihen, mein lieber Treitschke, wenn ich nicht selbst zu ihnen komme, ich bin aber unpäßlich und darf nicht ausgehen — sie können aber in Rücksicht der Wohnung, wenn sie schon die Gefälligkeit haben wollen, alles mit meinem Bedienten und der Hausmeisterin besprechen.“

Ganz ihr ergebenster Diener Beethoven.“

Es kann 1815 oder 1816 geschrieben sein. — c) An *Sebastian Mayer* (cf. hier Nr. 78): „Lieber Mayer! Ich bitte dich recht sehr“. — Von *Nohl*, Neue Briefe, Nr. 273 (p. 250) nach einem Facsimile mitgeteilt — aus Baden am 23. Septemb. 1824 (?!?).. — Der Brief hat im Originale *kein* Datum; das nach dem Facsimile angegebene Datum scheint sehr bedenklich. — 1 Blatt, gr. 4°. — d) Brief für Herrn Grafen *Moritz Lichnowsky*: „Wenn Sie, werter Graf, unserer Beratschlagung“ — etc., 1 Bl. 4°; — abgedruckt in *L. Nohls* Briefen, Nr. 111 (p. 106).

80. 30 Blatt verschiedenen Formats. *Briefe und Notizen*.

80 a) „*Alle Sterblichen* Menschen der Erde nehmen die sänger billig mit Achtung auf und Ehrfurcht, selber die Muse lehrt sie den hohen Gesang, und waltet über die Sänger.

„Homers Odüfsee von Vofs 8ter gesang“ (Vers 479—481).

80 b) Brief an *Steiner*: „Ich! sende hiermit meinem besten G-ll-t“ (= Generallieutenant), 4 Oktavseiten. — Abgedruckt nach *O. Jahn's* Abschrift bei *A. W. Thayer III*, p. 491. — *La Mara* hat im Jahre 1890 (20. Januar ff.) in den „Hamburger Signalen“ eine Arbeit „*Ungedruckte Briefe Beethovens*“. Nach den Autographen mitgeteilt, veröffentlicht, von denen diejenigen an die Firma *Steiner & Comp.* (Haslinger) zum *großen Teile* nach *O. Jahn's* Abschrift bei *Thayer* (III., Anhang) abgedruckt sind. — So ist auch dieser Brief hier als sogenannter ungedruckter (?) Brief in jener Musikzeitung als *Nr. 9* dieser Gruppe abermals abgedruckt.

80 c) An *Steiner*: „Mein lieber Steiner sobald“ etc. — 1 Blatt kl. 4°. — Dieses kleine Briefchen ist von *La Mara* in den *Hamburger Signalen* vom 20. Januar 1890 als *Nr. 2* zum Abdrucke gebracht.

80 d) „Ich gelange endlich zu meinem Wunsche“. — 4 S., 8° — und Zettel. — Von *La Mara* a. a. O. als *Nr. 1* zum Abdruck gebracht; — ebenso den folgenden kleinen Zettel als *Nr. 10*, aber nichts korrekt.

80 e) Zettel: „Zu dem Herrn *Artaria & Comp.* bitte ich sie zu schicken, um 6 Exemplare der Sonate aus b und der Var. — (1 unleserliches Wort ?und?) Schottischen Liedern.“

80 f) „Für Seine wohlgebohr. *H. Holtz* „bei der Hitze ist es wohl am besten, wenn Sie in das bewufte Wirtshaus in die Rossen [?] kommen, gerade der Strafe gegenüber, wo Rampel wohnt; um 1/2 zwei Uhr.“ — Diese Worte, die auf dem Umschlage zu lesen



sind, *ungedruckt*, stellen sich nur als Postscriptum eines verlorenen Briefes dar.

80g) Des *Adjutanten Unschuldigkeit* und nichts weiter! wir bitten gefälligst etc. — 4 Seiten 8°. — An *Steiner & Comp.* (Tobias Haslinger = Adjutant). — Zuerst von *J. von Seyfried* in dessen *Beethovenstudien* (II. Aufl., Anhang p. 31) publiziert; darnach bei *Nohl* Briefe, Nr. 170; nach *O. Jahns* Abschrift bei *Thayer*, III, 501.

80h) „Sehr bestes Adjutanterl. — Ich habe eine Wette eingegangen um 10 fl.“ — 1 Bl. 8°. — Abgedruckt bei *v. Seyfried*, Studien, Anh. p. 34; danach bei *L. Nohl* Briefe, Nr. 228.

81i) Zettel: „Was braucht man für einen Stempelbogen, um eine Quittung über 600 fl. darauf zu schreiben?“ (Ungedruckte Anfrage).

80k) Zettel für *H. Holtz*. „An Piringer, wie es sich gehört, ist's geschehen. Die Hexenhöhle p. n.“ [= Paternoster-Gässchen i. e. *Steiner & Comp.*] wird angezündet — wenns möglich, den Schneider heute zu schicken — u. wenns ihr weg erlaubt Zünd Hölzchen“ [allenfalls auch als: „zurückkehren“ zu lesen.] — „Vom ausgehen keine Rede, vielmehr vom eingehen zum ewigen Heil.

Eiligst ihr Beethoven.“ — *Nicht gedruckt*.

80l) Brief an *Steiner*: „Mödling den 10ten oktober 1819“. — „Lieber Steiner. Ich habe ihnen vorgestern schriftlich“ — 4 Seiten 4°. — Von *La Mara* a. a. O. zum Abdruck gebracht, als Nr. 11.

80m) Herrn Tobias Haslinger. „Gemäfs meinem ausschließenden Privilegium“ — 2 Bl. 4°. — Von *La Mara* a. a. O. zum Abdruck gebracht, als Nr. 12. — Aus Wien, vom 12. September 1826, so ist der Brief bei *La Mara* datiert. Man muss es so auffassen, als ob Beethoven selbst den Brief also datiert habe. Das ist jedoch durchaus nicht der Fall. — Der Brief enthält auf der Adressenseite die kalligraphisch schönen Worte: „Beethoven 1826, Wien, angek. d. 12. Septbr. beantw.“ Das bedeutet doch offenbar, dass der Brief am 12. September 1826 Wien *angekommen* (angek.) ist. — Allerdings: weit davon entfernt wird dann die wirkliche Datierung nicht zu setzen sein. — Ein gleiches gilt von einem anderen von *La Mara* abgedruckten Briefe „bester Herr nordamerikanischer Notenhändler“, — a. a. O. als Nr. 13, — wo auch der Wahrheit gemäfs in eckigen Klammern zu lesen ist: [Wien 20. Sept. 1826 angek.], und wozu denn auch eine Fußnote besagt. „Von fremder Hand“. — Dieser Brief dürfte dann etwa am 18. oder 19. September geschrieben sein, — angekommen am 20. September.

80n) Fragment: „100 damit die Instrumentalmusik nicht von den *ratschen* und Trommelmaschine verdunkelt werden“ etc. — So beginnt in Wahrheit ein abgeschnittener Zettel; bei La Mara aber (a. a. O. als Nr. 6) also: „... damit die Instrumental-Musik nicht von den *Bratschen* (!?) und Trommel-Maschinen verdunkelt werde“ etc. also Bratschen und Trommel-Maschinen! — Von einem Instrumente genannt *Ratschen*. (Frz. Crécelle), scheint La Mara keine Ahnung zu haben. Und doch ist hier von Beethovens Schlachtsymphonie die Rede, worin die Hervorbringung des Kleingewehrfeuers (also die Ratschen) eine bedeutende Rolle spielen. — Flugs werden aus den Ratschen: Bratschen gemacht. Ganz ebenso irrig in La Mara's Buche: Klassisches und Romantisches aus der Tonwelt, Leipzig 1892, p. 73.

80o) „Wenn nicht morgen abends zwischen“ etc., an Steiner & Comp. — Unterz.: — der Generalissimus in Donner u. Blitz“ 1 Bl. 8°. — Nach O. Jahn's Abschrift bei Thayer III, 489 f. abgedruckt; von La Mara als sogenannter ungedr. Brief ebenfalls, a. a. O., als Nr. 4.

80p) „An des Herrn Tobias Haslinger wohlgebohr ehemalige L.—r n—t (?) nunmehriger Kunst Ferbikant“. — „Bester Herr Nordamerikanischer Notenhändler! — etc. Also beginnt dieser Brief, der von La Mara (a. a. O. Nr. 13, Febr. 1890) abgedruckt ist.

80q) An Steiner & Comp. „Hier mein lieber St. sende ich Ihnen die“ — 2 Bll. 8°. — Nach O. Jahn's Abschrift bei Thayer III, 492; auch von La Mara als sogenannter ungedruckter Brief, als Nr. 3 abgedruckt.

80r) An dieselben: „Hier übersende ein kleines Feldstück“ — An das G-II-lt. — 2 Bll. 8°. — Nach O. Jahn bei Thayer III, 499; von La Mara als sogenannter ungedruckter Brief abgedruckt, a. a. O. als Nr. 7.

80s) (Fragment): „Die Geschichte mit dieser Symphonie ist mir sehr verdrießlich“. — An dieselben. — Nach O. Jahn bei Thayer III, 497; von La Mara als sogenannter ungedruckter Brief, a. a. O. als Nr. 8 abgedruckt.

80t) An dieselben: „Ich bitte vor Allem, daß das Verzeichnis der Fehler“ etc. — 2 Seiten gr. 8°. — Nach O. Jahn bei Thayer III, 498.

80u) „Lieber Steiner. Es ist eine Pollnische Gräfin hier“. — 1 Bl. 4°. — Nach O. Jahn's Abschrift bei Thayer III, 489 f. ab-

gedruckt; desgleichen als sogenannter ungedruckter Brief von *La Mara* a. a. O. als Nr. 5.

81. Lied mit Klavierbegleitung: „Ich der mit flatterndem Sinn“ vollständiges Manuskript der Arie, 4 Bll. qufol. — Darnach ist die Komposition im Supplementbände der Breitkopf & Härtel'schen Beethovenausgabe unter Nr. 275 abgedruckt; es muss E-dur sein (nicht A). Der *Entwurf* gehört ins Jahr 1792; — vgl. Nottebohm a. a. O. p. 573 (Artikel LXIII Liegengebliebene Arbeiten). Die Ausführungszeit ist jedoch unbestimmt; demnach ist des Herausgebers Angabe im Supplementbände „Komponiert 1792“ problematisch.

82. „Unvollendete Skizzen eines unbekannten *Klaviertrios*“ in f-moll. — 5 Bll. qufol. 5 Blatt voll. Diese Skizze in f-moll ist noch nicht verwendet.

83. *Prüfung des Küssens*; vollständiges Lied-Manuskript: „Meine weise Mutter spricht: Küssen, küssen, Kind, ist Sünde, in Musik gesetzt von L. van Beethoven.“ Es ist eine Arie für Gesang und kleines Orchester, 15 Seiten Autograph. Die Singstimme ist extra vorhanden, — aber nicht von Beethovens Hand. — Auf das Ende des Autographs folgen die letzten Blätter der Singstimme, die kalligraphisch kopiert ist. — Derselbe Text ist auch von *Mozart* komponiert. Nach dieser Vorlage ist die Arie in dem mehrfach erwähnten Supplementbände der Werke Beethovens als Nr. 269, 1 ediert; man vergleiche dort des Herausgebers Vorwort darüber p. II bis III. — In *Thayers* chronolog. Verzeichnis S. 179 ist diese Komposition in dem daselbst veröffentlichten Auktionskatalog, Abteilung IV: „Hinterlassene, nicht vollständige und eigenhändige geschriebene, noch nicht gestochene Originalmanuskripte von Ludwig v. Beethoven“ als Nr. 153 „Vollständiges Gesangsstück, Prüfung des Küssens“ angeführt.

84. Unbekanntes. „Dann: „*Trio für Pf., Flauto und Fagotto*, — frühere Arbeit nach Koll (?!) Bon. geschrbn.“ — 15 Bll. f. — Auf der letzten Seite zu lesen: „Trio concertant à clavicembalo flauto e fagotto conceertante composé par Ludovico van beethoven“. Daneben ausgestrichen. „Da Ludovico van Beethoven age 14 (?) organista d. S. — S. Cologne.“ Könnte von Beethoven geschrieben sein. Auf dem Manuskriptumschlage sind noch die Worte zu lesen: „Frühere Arbeit — noch in Köln (?) geschrieben“. — Das Ganze ist sehr deutlich geschrieben, — eine offenbare Jugendarbeit. Nach dieser Vorlage ist das Werkchen im Supplementbände der Werke Beethovens als Nr. 294 erschienen. — Man vergl. auch *Thayers* chronolog. Ver-

zeichnis S. 11 (Nr. 22) und ebendort im Auktionskataloge S. 179, als Nr. 179.

85. *Fingersätze*. Skizzen 5 Bll. qufol; nur 6 beschriebene Seiten; für Klavier.

86. Ein stattliches gebundenes Heft in groß qufol.; auf dem Rücken in Gold: „*Beethoven. Chor zur Weihe des Hauses. Autograph*“. Partitur zu 17 Systemen. Chortext von Meisl: „Wo sich die Pulse jugendlich jagen, Schwebet im Tanze das Leben dahin“. — Allegro ma non troppo e un poco maestoso; 37 Blatt: davon die letzten drei Seiten unbeschrieben. Bekanntlich stellt sich „die Weihe des Hauses“ als eine Umarbeitung des Festspieles „die Ruinen von Athen“ aus dem Jahre 1822 dar. Die Ouverture dazu ist als op. 124 längst gedruckt und bekannt. Die Chorkomposition selbst, in B, die im Jahre 1822 komponiert und aufgeführt wurde, ist von A. W. Thayer im Chronolog. Verzeichniss (1865) unter Nr. 235 aufgeführt. — Nach diesem Autographe und auf Grund einer Kopie im Besitze der Gesellschaft der Musikfreunde zu Wien ist dieses Chorwerk nunmehr im Supplementbände zur Gesamtausgabe der Werke Beethovens enthalten. — Man vergleiche übrigens *Nottebohm's* II. Beethoveniana, Artikel XLIII: Die Musik zur Weihe des Hauses, p. 385 ff., 394 ff. — Übrigens hat der Herausgeber des Bandes hierbei *nicht* angegeben, dass die Berliner kgl. Bibliothek außer diesem Autographe noch eine sorgfältige *Abschrift* dieses B-dur-Chores besitzt, in Partitur mit folgender Aufschrift: „Chor von L. van Beethoven. Partitur. Leipzig, Breitkopf & Härtel“. 77 Seiten fol. Auf der Innenseite des Deckels (gebunden) stehen die betreffenden Bemerkungen aus Thayers chronolog. Verzeichnisse, Nr. 235. — Eine *kleine Variante* fällt gleich zu Anfang auf. Diese Kopie hat abweichend vom Autograph und dem Abdrucke selbst die Tempobezeichnung: „Allegro non troppo e un poco Maestoso“ (nicht: *ma non troppo*).

87. Facsimile von Beethovens berühmtem *Heiligenstädter Testamente* (Promemoria) aus dem Jahre 1802: „Für meinen Bruder Carl und Beethoven. O ihr Menschen — etc. etc. 2 Bll. gr. fol. — Aus den Bemerkungen zu Ende ist ersichtlich, dass das Original aus den Händen *Artarias* in die von *Hotschewar*, dann in die von *Johann van Beethoven* überging. Dann besaß es der Violinkünstler *Ernst*; gegenwärtig im Besitze der Familie der Sängerin *Jenny Lind-Goldschmidt*. — Zuerst bei Schindler (II, p. 86 ff.) abgedruckt.

88. Vier zusammengehörige *Schriftstücke*: a) *Brief von Beethoven* vom 1. Januar 1825. Wien, „an Seine Wohlgeborn Herrn

*C. W. Hennig* Kapellmeister in Berlin,“ abzugeben bei Herrn Buch- und Musikhändler F. Trautwein“. *Nur die Unterschrift* von Beethoven, 2 Bl. gr. 4°; Anfang: „Mit großem Erstaunen erhalte ich heute“. — Der Brief ist von *La Mara* in den „Hamburger Signalen“ a. a. O. als Nr. 14 zum Abdruck gebracht. — b) *Kopie* des *Antwortschreibens* von *C. W. Hennig* von *Beethoven* aus Berlin, den 13. Januar 1825: „Das Erstannen, welches mir Ew. Wohlgebohren“, — 1 Bl. gr. 4°. — Damit hängt zusammen: c) *Brief* von *W. Härtel* aus Leipzig, 10. April 1825, beginnend: „Entschuldigen Sie gefälligst“ — an Herrn Trautwein in Berlin, 2 Bl., gr. 4° — und d) Drucknummer 24 des „Wegweisers im Gebiete der Künste und Wissenschaften vom 23. März 1825 mit den auf S. 96 abgedruckten Erklärungen von Beethoven, Trautwein und Hennig. Die Differenz betrifft den Klavierauszug zu op. 124 (Fest-Ouverture).

Unter den bisher aufgeführten Nummern sind folgende Stücke als bisher *ungedruckte* und zugleich *mitgeteilte* zu bezeichnen:

1. Die *allerletzten Noten Beethovens*; vgl. Nr. 9.
2. Billet an *Zmeskill von Domanovecz* „ich komme heute“; — cf. Nr. 11.
3. Briefstück an Kammerprokurator von *Warena* „Wie ich eh. sehe“ etc., cf. Nr. 11.
4. Briefchen an *Friedr. Treitschke*: „Sie verzeihen, mein lieber Treitschke“ — vgl. Nr. 79 b.
5. Zettel: „Alle Sterblichen Menschen“ — (aus Homer). — cf. Nr. 80 a.
6. Briefchen „Für Seine Wohlgebohrn H. Holtz: Bei der Hitze ist es wohl“; — cf. Nr. 80 f.
7. Zettel: „Was braucht man für einen“; — siehe Nr. 80 i. —
8. Billet „für H. Holtz: An Piringer, wie es sich gehört“; — siehe Nr. 80 k.

## VIII. Anhang.

### Der Beethoven-Schindler'sche Nachlass.

In besonderen Mappen und Schachteln werden *Autographe, Dokumente, Noten, Texte, Bücher* aufbewahrt, die von der Königl. Bibliothek aus dem Besitzstande *Anton Schindlers* erworben wurden. — Darüber ist ein besonderes *Verzeichnis* (Inventarium)

vorhanden, das von *L. Nohl* aufgenommen ward. — Das Verzeichnis betrifft den Nachlass, soweit derselbe beim Tode *Schindlers* im Jahre 1864 noch vorhanden war und in den Besitz der Bibliothek überging. — Manches habe ich jüngst selbst an diesem Verzeichnisse verbessert. — Bei den einzelnen Stücken sollen erforderliche Bemerkungen gemacht werden.

Bevor jedoch zu diesem Inventarium selbst gesehritten wird: ist aufzuführen:

89. Der kostbarste Schatz der *Konversationshefte*, eine unerschöpfliche Fundgrube zur Geschichte Beethovens. — Die *Konversationshefte* sind aus den Jahren 1819—1827 vorhanden und werden in 8 Schachteln aufbewahrt. — Um die Inhaltsangabe hat sich A. Schindler, um die chronologische Bestimmung, Anordnung der zusammengehörigen Hefte A. W. Thayer verdient gemacht. Also:

I. Konversationshefte aus dem Jahre 1819; jetzt befinden sich 5 Hefte in der Schachtel von 1819. — 1. Heft Nr. 31, 46 Blatt; 2. Nr. 32, 105 Bll.; 3. Nr. 30, 71 Bll.; 4. Heft, das auf der ersten Innenseite des Deckels die Bemerkung „Herbst 1820“ trägt, — jetzt dem Jahrgange 1819 einverleibt, 68 Bll. ohne Nummer. — 5. Nr. 29, 92 Blatt, mehr zu 1819 gehörig.

(Fortsetzung folgt.)

## Mitteilungen.

\* Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1895. 2. Jahrgang. Herausgegeben von *Emil Vogel*. Leipzig 1896. C. F. Peters. gr. 8<sup>o</sup>. 82 S. mit dem Porträt Joh. Seb. Bach's, gemalt von Hausmann, jetzt im Besitze der Firma Peters, eins der besten Porträts Bach's in photolithographischer Manier vervielfältigt, wie es schon früher von Simon in Berlin in den Handel gebracht wurde. Der Jahrgang enthält 1. die Originalstimmen zu *Händel's* Messias von Fr. Chrysander, dieselben die einst in englischen Blättern als ein ganz unerwarteter Fund bezeichnet wurden und doch nicht vielmehr als die Originalpartitur enthalten. 2. *Jules Combarieu's* L' influence de la musique allemande sur la musique française. 3. *R. von Liliencron's* Die Zukunft des evangelischen Chorgesanges. 4. Der erste mit beweglichen Metalltypen hergestellte Notendruck für Figuralmusik von Dr. *Emil Vogel*, ein interessanter Artikel, der alles zusammenfasst was je über Petrucci und seine Vorgänger gesagt ist. In dem Verzeichnis der Drucke Petrucci's von 1501—1506, Seite 60, fehlen die Fundorte bei 1504, Motetti C, im british Museum; 1505, Misse de Orto, ebendort: Superius. 1506, Lamentationum lib. 1, Archivio musicale della cap. Antoniana in Padua. Den Schluss des Jahrb. bildet wieder ein Verz. der

Bücher und Schriften über Musik des Jahres 1895. Dr. Haberl in seinem Jahrb. 96 bringt S. 121 dazu noch einige Nachträge von katholischen Musik-Zeitungen. Eine dankbare Zugabe zu letzterem Verz. wäre die Angabe der Preise, soweit dies zu erreichen wäre.

\* Kirchenmusikalisches Jahrbuch 1896. Elfter Jahrgang. Herausgeg. von Dr. *Fr. Xav. Haberl*. Regensburg, Fr. Pustet. gr. 8<sup>o</sup>. 28 Seiten Ton-sätze von Ludovico de Victoria: Officium hebdomadae Sanctae 1585 in modernen Schlüsseln mit Atmungs- und Vortragszeichen, und 131 Seit. Text. Preis 2 M. An historischen Artikeln enthält der Jahrg.: Fortsetzung der archivalischen Excerpte über die herzogl. Hof-Kapelle in München. Wir bedauern, dass dieselben mit dem 17. Jh. ihren Abschluss finden. Dr. Sandberger schließt sie schon mit dem 16. Jh. — Ein deutsches Missale aus dem Jahre 1529 von R. von Liliencron. — Über Kataloge von Musikbibl. von *F. X. Haberl* mit dem Anhang: Katalog der Elbinger St. Marienbibl., dem aber gerade dasjenige fehlt, was der Herr Verfasser als eine der wichtigsten Bestandteile eines Kataloges in seinem Vorworte erklärt, nämlich die Angabe der vorhandenen Stimmbücher. — Biographie über Tomas Luis de Victoria (nebst Bibliographie der in Italien vorhandenen Werke desselben) von *F. X. Haberl*. — Die Neumenforschung (Paléographie mus. und Dr. Fleischer's Neumenstudien) von *P. Otto Kornmüller*. — Diesen Abhandlungen schliessen sich Besprechungen neuerer besonders musikhistorischer Werke an. — Das Jahrbuch verdient in hohem Mafse die Beachtung der Musikhistoriker.

\* *Heinrich Isaac*, Hofkomponist Kaiser Maximilian I. in Innsbruck. Ein Beitrag zur tirolischen Kulturgeschichte von Dr. *Franz Waldner*. Innsbruck 1895, Wagner. kl. 8<sup>o</sup>. 68 S. Den Hauptbestandteil bildet der Abdruck der Biographie Isaac's von Otto Kade in der Allgem. deutschen Biographie. Diesem schliessen sich Mitteilungen aus den Akten an, die fast durchweg schon bekannt sind. Leider hat der Verfasser das Testament Isaac's nicht gekannt, was Straeten im 8. Bande S. 529 seiner *la musique aux Pays-Bas* mitteilt und in Monatsh. Bd. 22, S. 64 abgedruckt ist. Er hält deshalb Isaac noch für einen Deutschen.

\* 2 deutsche Madrigale, a) Gott b'hüte dich, von *Lechner* (1580), b) Herzlieb, zu dir allein, von *L. v. Hasler*, für vierstimmigen Männerchor bearbeitet von *Hans Sitt*. Lpz. E. Eulenburg. Part. 60 Pf., Chorst. à 15 Pf. Die Originalgesänge sind mir nicht zur Hand; das Hassler'sche Lied ist aus 1596 Nr. 13 und Aufl. 1615 Nr. 15. Das Lechner'sche Lied aus 1580 beruht scheinbar auf einer fingierten Jahreszahl, denn Lechner hat 1580 kein Liederbuch herausgegeben. Beide Lieder sind vom Herausgeber sachgemäß behandelt und tragen nur wenig Spuren von harmonischen Änderungen oder Zusätzen einer fünften Stimme. Sie sind gut ausgewählt und werden den heutigen Geschmack unserer Männerchöre wohl befriedigen, denen eine kräftigere Speise sehr noththut.

\* In dem Jahresberichte für neuere deutsche Literaturgeschichte, 4 Bd. Stuttgart, 1895. Göschen, hoch 4<sup>o</sup>, I, 13 befindet sich von Dr. *Heinr. Reimann* ein Bericht über die Erscheinungen in der Musikliteratur des Jahres 1892 u. f., der Urteil und Anzeige in geschickter Form verbindet und einen sehr lesenswerten, belehrend, lobend und tadelnden Artikel bildet.

\* Es hat sich in Leipzig ein Comité zur Errichtung eines Grabdenkmals für *Joh. Seb. Bach* in der Johanniskirche zu Leipzig gebildet. Der Aufruf

fordert zu Beiträgen auf, die an die Herren G. Gandig & Blum, Lpz. Brühl 84 zu senden sind.

\* Antiquariats-Katalog Nr. 410 von *Theod. Ackermann* in München. Promenadenplatz 10. 829 Werke über Geschichte und Theorie der Musik, darunter auch Akustik, Biographie u. a., mit wenigen Ausnahmen Werke des 19. Jhs.

\* *Leo Liepmannsohn*. Antiquariat. Berlin SW., Bernburgerstr. 14, Kat. 119. Ältere Instrumentalwerke; eine sehr wertvolle Samlg. von 332 Nrn.

\* *Gilhofer & Ranschburg*, Buchhdlg. in Wien I, Bognergasse 2. Kat. 50, Musikwissenschaft. 637 Nrn. aus der ältesten bis neuesten Zeit, auch eine Samlg. Psalmenbücher mit Noten.

\* Quittung über eingezahlte Beiträge für 1896 von den Herren Rich. Bertling, Rich. Bolte, Dr. Haberl, Hofb. Darmstadt, Rev. Milne, A. Prosnitz, Reinbrecht, Dr. H. Sommer, Dr. Fr. Waldner, Weber. Am 15. April werden die restierenden durch Postauftrag eingezogen.

Templin, 27. März 1896.

Rob. Eitner.

\* *Fétis* in der Biogr. univ. Bd. 1 verz. eines *Giov. Batt. Ala* mit dem Sammelwerke: *Pratum musicum variis cantionum sacrarum flosculis*. Anversa 1634. 5 Stb. in 4°. Er verzeichnet auch die Tonsetzer, welche darin vertreten sind, jedoch keinen Fundort. Die Redaktion bittet um gefällige Mittheilung wo das Werk zu finden ist.

\* Hierbei 1 Beilage: Joh. Krieger's Klavierstücke, Bog. 7.

## Gestohlen

eine Kopie der Briefe des *Egidius Hennius* an den Pfalzgrafen Wolfgang Wilhelm (1644—1650). Bei etwaigem Kaufangebot bitte zu benachrichtigen

Dr. Wilh. Nagel in Cleve,  
Ringstr. 8.

Als 20. Band der Publikation der Gesellschaft für Musikforschung erschien:

## Martin Agricola, Musica instrumentalis deudsch

1. und 4. Auflage (1529 und 1545)

in diplomatisch genauem Abdrucke nebst facsimilierten Abbild.

kl. 8°. Preis 10 M.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.



## MONATSSCHRIFT

für

## MUSIK - GESCHICHTE

herausgegeben

VON

der Gesellschaft für Musikforschung.

XVIII. Jahrg.  
1896.Preis des Jahrganges 9 Mk. Monatlich erscheint  
eine Nummer von 1 bis 2 Bogen. Insertionsgebühren  
für die Zeile 30 Pf.Kommissionsverlag  
von Breitkopf & Härtel in Leipzig.  
Bestellungen  
nimmt jede Buch- und Musikhandlung entgegen.

No. 5.

Die Beethoven-Autographie der Königl. Bibliothek  
zu Berlin.

Mitgeteilt und beschrieben von Dr. Alfr. Chr. Kalischer.

VIII.

(Fortsetzung.)

Nachdruck verboten,  
alle Rechte vorbehalten.

II. *Konversationshefte aus dem Jahre 1820*; jetzt befinden sich *zehn Hefte* in dieser Schachtel, gegen 11 von früher, als: 1. Nr. 22 meist mit D., also D. 22 signiert, 91 Bl.; Februar 1820. 2. Nr. 34 D., 95 Blatt, vom Februar-März d. J. 3. Nr. 33, 85 Bl., *März*. 4. ohne Nummer, 65 Bl., März; 5. ohne Nummer, 95 Bl., „vom 11. März 1820“; 6. D. 24, 86 Bl., April 1820; 7. D. 105, 77 Bl., April; 8. Nr. 20, 93 Bl., Mai-Juni; 9. Nr. 23, 63 Bl. — Juli oder August und 10. D. 19, 85 Bl., August und September 1820. —

III. *Konversationshefte aus dem Jahre 1822/1823*. In dieser Schachtel befinden sich *21 Hefte*, darunter nur 3 vom Jahre 1822, also: 1. Nr. 78, 36 Blatt; „aus Baden 1822“ (September). — 2. Nr. 126, 25 Bl., Sommer 1822. — 3. Nr. 114, (D) 27 Bl., Herbst 1822. — 4. D. 93, 35 Bl., Wintersanfang 1823 (Januar). — 5. D. 4, 16 Bl., Januar oder Februar 1823. — 6. Nr. 112, 57 Bl., Februar 1823. — 7. Nr. 9, 51 Bl.: Februar. — 8. Nr. 48, 50 Bl., Februar. — 9. Nr. 87, 14 Bl., März 1823. — 10. Nr. 88, 34 Bl., März. — 11. Nr. 110, 24 Bl., Frühling 1823, März-April. — 12. D. 123, 27 Bl., März-April. — 13. Nr. 44, 45 Bl., April (März-April). — 14. D. 77, 45 Bl., „Winter 1823“, d. h. März-April 1823. — 15. Nr. 60, 29 Bl., vom Sommer 1823 (Frühling?). —

16. Nr. 96, 57 Bl., Frühling 1823 (April). — 17. D. 45, 65 Bl., vom Frühling 1823. — 18. D. 92, 14 Bl., Hetzendorf 1823. — 19. D. 90, 28 Bl., Sommer 1823 Hetzendorff. — 20. ohne Nummer, 50 Bl., Sommer 1823 in Hetzendorff. — 21. Nr. 113, 41 Bl. (April 1823?).

IV. *Konversationshefte aus dem Jahre 1823.* In dieser Schachtel befinden sich jetzt 16 Hefte (früher 18); das D vor den Nummern tragen alle Hefte. 1. D. 91, 52 Bl., Sommer 1823, Hetzendorff, Juli-August. — 2. Nr. 89, 36 Bl., Sommer in Hetzendorff, August. — 3. Nr. 11, 30 Bl., September in Baden. — 4. Nr. 59, 44 Bl., September, Herbst 1823, Baden. — 5. Nr. 54, 22 Bl., Herbst (Oktober?) — 6. Nr. 53, 36 Bl., Ende Oktober. — 7. Nr. 12, 20 Bl., Herbst 1823. — 8. Nr. 65, 34 Bl., November. — 9. Nr. 66, 94 Bl., November. — 10. Nr. 95, 40 Bl., Ende November. — 11. Nr. 124, 20 Bl., Winter 1823. — 12. Nr. 63, 12 Bl., Dezember. — 13. Nr. 13, 16 Bl., Ende 1823. — 14. Nr. 82, 10 Bl., Ende 1823. — 15. Nr. 84, 42 Bl., Ende 1823. — 16. Nr. 14, 23 Bl., Ende 1823 (Januar 1824?).

V. *Konversationshefte aus dem Jahre 1824.* In dieser Schachtel befinden sich jetzt 23 Hefte (früher 18): 1. Nr. 51 (überall mit D), 5 Bl. (März 1824?). — 2. Nr. 85, 48 Bl., 1824 zu Anfang der Akademie (März-April). — 3. Nr. 127, 41 Bl., März. — 4. Nr. 57, 15 Bl., „Vor der Akademie März (April?)“ — 5. Nr. 15, 31 Bl., „zur Zeit der Akademie 1824“. — 6. Nr. 62, 36 Blatt, April. — 7. Nr. 107, 45 Blatt, Zeit der Akademie (3.—8. Mai). — 8. Nr. 109, 49 Bl., Ende April. — 9. Nr. 56, 31 Bl., „Vor dem 1. Konzert im Operntheater zur Zeit der Akademie 1824, Ende April.“ — 10. Nr. 94, 17 Bl., 1824 Frühling, Tag der 1. Akademie, 6. 7. u. 8. Mai. — 11. Nr. 50, 28 Bl., nach der I. Akademie. — 12. Nr. 39, 50 Bl., „Frühling 1824 zwischen der 1. und 2. Akademie“. — 13. Nr. 106, 33 Bl., Sommer 1824. — 14. Nr. 49, 27 Bl., „Zeit der Akademie“. 15. Nr. 104, 9 Bl. (wahrsch. Zeit der II. Akademie). — 16. Nr. 111, 29 Bl., Sommer 1824 in Penzig, seitwärts: „vor der Übersiedelung nach Penzig“. — 17. Nr. 108, 29 Bl., Herbst 1824 in Baden. — 18. Nr. 80, 36 Bl., Dezember 1824. — 19. Nr. 79, 52 Bl., Ende 1824. — 20. Nr. 125, 46 Bl., „Anfang des Jahres 824 — nach Thayer 1825!). — 21. Nr. 46, 34 Bl., zur Winterszeit 1825; nach Thayer „Januar und Juni 1824“. — Es mag hierbei ein für allemal bemerkt werden, dass die hierauf bezüglichen Umänderungen Thayers mit großer Vorsicht aufzunehmen sind; denn nicht wenige derselben sind recht anfechtbar. — 22. Nr. 74, 23 Bl., Herbst 1825; September

1824 nach Thayer). — 23. Nr. 35, 29 Bl., 1824 (früher Herbst 1825!).

VI. *Konversationshefte aus dem Jahre 1825*. In dieser Schachtel befinden sich 22 Hefte: 1. Nr. 104, 31 Bl., Winterzeit 1825 (Januar): — 2. Nr. 25, 46 Blatt, Winterzeit (Januar-Februar). — 3. Nr. 3, 28 Bl., März. — 4. Nr. 42, 46 Bl., März. — 5. Nr. 41, 44 Bl., April. — 6. Nr. 117, 50 Bl., Frühling 1825. — 7. Nr. 69, 39 Bl., in Baden, eigentlich *Guttenbrunn* bei Baden (Mai-Juni?). — 8. Nr. 70, 24 Bl., Sommer 1825. — 9. Nr. 68, 44 Bl., 1825 in Baden (Juli-August?). — 10. Nr. 2, 48 Bl., 1825 in Baden (August). — 11. Nr. 98, 58 Bl., Sommer 1825 (oder 1826?). — 12. Nr. 36, 42 Bl., Herbst 1825 in Baden (nach Thayer: vom 17. Juli und später). — 13. Nr. 64, 21 Bl., 1825 in Baden (September). — 14. Nr. 43, 35 Bl., „aus Guttenbrunn bei Baden (September).“ — 15. ohne Signatur, vorn: access. ms. 9368, 15 Blatt beschrieben, 36 Bl. leer (September). — 16. Nr. 75, 40 Bl., Herbst 1825 (1826?). — 17. Nr. 72, 27 Bl., Herbst 1825 (1826?). — 17. Nr. 72, 27 Bl., Herbst 1825 (Dezember?). — 18. Nr. 73, 38 Bl. (November). — 19. Nr. 47, 26 Bl., Dezember. — 20. Nr. 76, 47 Blatt, Ende 1825. — 21. Nr. 99, 48 Bl., 1826 (nach Thayer, September 1825?). — 22. Nr. 120, 16 Bl. Winter 1826 (jetzt 1825).

VII. *Konversationshefte aus dem Jahre 1826*. In dieser Schachtel befinden sich jetzt 29 Hefte: 1. Nr. 37, 48 Blatt, 1825, Zur Herbstzeit — nach Schindler, Januar 1826 nach Thayer. — 2. Nr. 119, 63 Bl., Januar oder Februar 1826. — 3. Nr. 121, 31 Bl., Februar 1826. — 4. Nr. 122, 20 Bl., Winter (Februar) 1826. — 5. Nr. 101, 34 Bl., März (?). — 6. Nr. 6, 45 Blatt, März oder April 1826. — 7. Nr. 61, 31 Bl., April 1826. — 8. Nr. 5, 51 Bl., Frühling 1826. — 9. Nr. 1, 22 Bl., „Frühling 1825“ nach Schindler, 1826 nach Thayer. — 10. Nr. 88, 96 Blatt, Mai oder Juni 1826, (März-April?). — 11. Nr. 130, 56 Bl., Frühling 1826 (Mai). — 12. Nr. 132, 43 Bl., Juni 1826. — 13. Nr. 128, 32 Bl., Juni und Juli 1826. — 14. Nr. 116 36 Blatt, Juli 1826. — 15. Nr. 52, 59 Bl., Juli und August 1826. — 16. Nr. 55, 40 Bl., August 1826. — 17. Nr. 97, 52 Bl., August 1826. — 18. Nr. 129, 51 Bl., Sommer 1826 (August). — 19. Nr. 100, 47 Bl., Sommer 1826 (September?). — 20. Nr. 131, 26. Bl., Herbst 1826. — 21. Nr. 133, 46 Blatt, Herbst 1826. — 22. Nr. 134, 29 Bl., Herbst 1826. — 23. Nr. 17, 15 Bl., Herbst 1826 in Gneixendorf. — 24. Nr. 16, 20 Bl., Dezember 1826. — 25. Nr. 58, 20 Bl., Dezember 1826. — 26. Nr. 103, 15 Bl., Dezember 1826. — 27. Nr. 107,

38 Bl., Dezember 1826. — 28. Nr. 67, 46 Bl., vom Jahre 1825 nach Sch., 1826 nach Th. — 29. Nr. 81, 23 Bl., Dezember 1826 (Neujahr 1827, nach Th.).

VIII. *Konversationshefte aus dem Jahre 1827.* In dieser Schachtel befinden sich 10 Hefte, die den letzten 3 Monaten des Beethoven'schen Lebens angehören: 1. Nr. 83, 20 Blatt, Anfang Januar 1827. — 2. Nr. 135, 12 Bl., Januar 1827. — 3. Nr. 115, 37 Bl., Ende Januar und 1. Februar 1827. — 4. Nr. 118, 21 Bl., Ende Januar und Anfang Februar 1827. — 5. Nr. 71, 51 Bl., Anfang Februar 1827. — 6. Nr. 26, 20 Bl., Februar 1827. — 7. Nr. 86, 21 Bl., Februar 1827. — 8. Nr. 7, 49 Blatt, Februar 1827. — 9. Nr. 40, 52 Blatt, aus der letzten Zeit des Februar 1827. — 10. Letztes Heft, Nr. 27, 7 Blatt, Februar (und März?) 1827. — Im ganzen besitzt die Königliche Bibliothek zu Berlin also 136 von diesen unschätzbaren Konversationsbüchern Beethovens. — Die hier von mir angegebene Reihenfolge der Nummern in den einzelnen Jahrgängen entspricht freilich nicht der Lage der Hefte in denselben: allein die Anordnung könnte doch wohl nach dieser Numerierung vorgenommen werden.

90. *Mappe I:* Eine große schwarze *Mappe* mit der Aufschrift: „Documents, Correspondenzen, Kalender-Notizen und Sonstiges aus L. van Beethovens Nachlasse nebst einem vollständigen Exemplar von Cramers Etüden mit Anmerkungen über Vortrag von Beethoven und Schindler“ (geheftet und mit eigenhändigem *Verzeichnis Schindlers* versehen).“

Ich lasse dieses Schindler'sche Verzeichnis nunmehr mit erforderlichen *Verbesserungen und Bemerkungen* folgen. (88 Nummern.)

1. *Königl. Preuss. Kabinetsordre* vom 25. Novbr. 1826 betreffs Übersendung eines Brillant-Ringes für die Dedikation der IX. Symph. von Friedr. Wilh. III. (nebst erklärenden Anmerk. von Schindler), 2 Bl. 4°. — Vom Verfasser dieser Arbeit in dem bereits erwähnten Aufsätze von „Nord und Süd“, Juniheft 1889 zum Abdruck gebracht. —

2. Brief von *Prinz Anton v. Sachsen*, nachh. König; Dresden 12. September 1823. — 2 Bl. 8°. Anfang: „Mein Herr Kapellmeister! Ich habe Ihren Brief“.

3. Brief von *Erzherzog Rudolf* aus Wien, 31. Juli 1823 betr. die Anstellung eines von Beethoven empfohlenen Musikers *Drechsler* und Beethovens Wiedergenesung. — 2 Bl. 8°. „Lieber Beethoven! Ich werde Dienstag“.

4. Brief vom *Herzog d' Achats*, Paris 20. Febr. 1824, betr. Übersendung einer goldenen Medaille von Louis XVIII. für das Subskriptions-Exemplar der *Missa solemnis*, 2 Bl. 4°. „Je m'empresse de vous prévenir“.

5. Lithographie dieser *Medaille*; 1 Bl.

6. „Der berühmte *Brief* (eigentlich drei) an seine *Geliebte* Gräfin *Giulietta Guicciardi* aus einem ungarischen Bade 1802 oder 1803. Autograph mit Bleistift: 5 Blättchen.“ Eine gepresste Blume ruht inmitten dieses Briefes, der noch gegenwärtig eine *Streitfrage* in der Beethovenlitteratur bildet, seitdem *A. W. Thayer* den Versuch unternommen, den Liebesbrief als an Gräfin *Therese Brunswick* gerichtet hinstellen. Man darf diesen Versuch nunmehr als völlig gescheitert ansehen. — Man vergleiche des Verfassers Schriften hierüber: „*Die unsterbliche Geliebte Beethovens*. Giulietta Guicciardi oder Therese Brunswick“. Dresden 1891, und: „*Beethovens Frauenkreis*“. IV. Abteilung. Giulietta Guicciardi, in der „*Neuen Berliner Musikzeitung*“, Jahrgang 1893, vom Ende August bis Dezember d. J.

7. Das berühmte Blatt: „Nur Liebe etc., Autograph, 1 Bl. querfol. — Adressat dieses Blattes: „Nur Liebe — ja nur Sie vermag“ — etc. ist streitig. Schindler hat es in seiner Beethovenbiographie im Facsimile mitgeteilt. — Es ist aus Baden am 27. Juli, das Jahr fehlt. — Schindler will das darin enthaltene — fragwürdige „M.“ auf *Marie Pachler-Koschak* gedeutet wissen und verlegt es in das Jahr 1816. — Das ist bereits von *A. W. Thayer* als unrichtig zurückgewiesen. — Übrigens ist — wie angedeutet — der Buchstabe „M.“ problematisch. Das kann ebensogut auch ein K. oder B. sein.

8. *Original-Kontrakt Beethovens und Clementis* über den Verlag von: a) trois Quatuors, b) une Symphonie N-la quatrième, c) une Overture de Coriolan, d) un Concert pour le Piano, le quatrième, e) un Concert pour le violon, f) i. e. dernier concert arrangé pour le piano, avec des notes additionnelles. Deux cents Liv. Sterl. 20. April 1807. Von beiden unterzeichnet und von J. Gleichenstein comme témoin, 2 Bl. fol. — Man vergleiche den ganzen Vertrag, wie ihn *A. W. Thayer* nach der Abschrift *Otto Jahns* in seinem Beethoven (III, 10 f.) abgedruckt hat.

9. *Autograph von Beethoven* betr. das große Concert im Jahre 1813 (A-dur-Symphonie und Schlachtsymphonie), 2 Quartblätter. Dankschreiben an die mitwirkenden Musiker, vgl. Schindler Biographie I, 192 f., III. Aufl.

10. *Autograph Beethovens* 1814 wegen des Prozesses mit Mael-

zel, — 4 große Blätter (fol.). Abgedruckt in Schindlers Beethoven II, 341 ff. — Zum pro und contra dieser Streitfrage vgl. man auch *Thayer*: Beethoven III, p. 465 ff. und besonders p. 469 ff. — vgl. hier die folgenden 2 Nummern.

11. *Erklärung und Aufforderung Beethovens* in dieser Sache an die Tonkünstler in London, 2 Bl., gr. 4<sup>o</sup>.

12. *Erklärung der Herren Pasqualati und Adlersburg* in dieser Sache; 1 Bl. fol.

13. *Autograph Beethovens*; Fragen wegen der Einrichtung seiner Hauswirtschaft, 2 Bl. fol. — Teilweise bei *Schindler* I, p. 254 abgedruckt.

14. *Eingabe Beethovens* an den Wiener Magistrat 1819, wegen des Vormundschaftsprozesses mit seiner Schwägerin, 4 Bl. fol. — Von B. nur unterschrieben. — In *L. Nohls* Briefen Beethovens (1865), Nr. 221 abgedruckt.

15. dito an das *Appellationsgericht* zu Wien 1820, 5 Bl. fol. Diese hochinteressante Eingabe ist ebenfalls von *L. Nohl* a. a. O., Nr. 223 veröffentlicht. — NB. Beide Eingaben sind mit *offiziellen* Randglossen versehen.

16. Kopie von *Carl van Beethovens* Testament vom 14. November 1815, 2 Bl. fol. — Zum Teil bei *Schindler* (Beethovens Leben I, p. 253) abgedruckt, vollständig bei *Thayer*, III, 355 ff. —

17. *Letzter Wille Beethovens* 1827 an Dr. Joh. Bapt. Boch, 2 Bl. fol.; Kopie. — Siehe Schindlers Beethoven II, p. 146. Anfang: „Verehrter Freund! Ich erkläre vor meinem Tode“.

18. *Autograph Beethovens*: Notizen über seines Bruders Carl Ehekontrakt und dessen Anstellung, Tod u. s. w., 1 Bl. fol.

19. Französisches *Einladungsschreiben* Beethovens an den König von Neapel, betr. die Subskription auf die Missa solennis „à Vienne le 7. avril 1823. Votre Majesté! le soussigné vient de finir“. — Von B. nur unterzeichnet, 2 Bl. fol.

20. Ein dito in deutscher Sprache nach Hessen-Kassel 1823, vom 23. Januar, 2 Bl. fol.

21. Die berühmte *Denkschrift* der Musiker und Musikfreunde etc. in Wien an Beethoven, vom Februar 1824, 2 Bl. gr. fol. — Bei *Schindler* abgedruckt, II, p. 60 ff.

22. *Zustellung* der K. K. Regierung an Beethoven wegen der Klassensteuer 1825.

23. Eine dito über *Rückstandssteuer* 1825.

24. *Autograph Beethovens*. Auszüge aus Dichtern; Buchanzeigen etc., 1 Bl. fol. — „Sängers Geleit: da sitzt er an dem Rasenhügel“ — etc. etc.

25. *Autograph Beethovens. Messentext* lateinisch und deutsch zum Behufe der Quantitäten-Notierung vor Beginn der Komposition der gr. Messe 1818, nebst vielen *Notenskizzen* und anderen Notizen — 3 Bl. fol.

26. *Facsimile* des Beethovenbriefes an *Matthisson*, 1 Bl. gr. 4. 1800; 4. August. — Über die *Adelaide*. — Bei *Schindler*, Beethoven I, p. 59 abgedruckt, später auch in *Nohls* Briefen Beethovens.

27. Beethovens *Zuschrift* an das *Schuppanzigh'sche* Quartett 1825 wegen Aufführung des neuesten Quatuors in Es, op. 127. Unterzeichnet von Beethoven selbst, scripsit: *Schindler Secretarius*. — Von *Schindler* II, 113 veröffentlicht; später auch in *Nohls* Briefen Beethovens.

28. *Autograph Beethovens*, „wahrscheinlich an *Diabelli* 1823 (?), aber nicht abgeschickt“. Dieser Brief, 2 Bl. 4<sup>o</sup>, ist von *L. Nohl* in den Briefen, Nr. 304 abgedruckt, aber bereits von *Schindler* mit gutem Grunde in das Jahr 1824 versetzt worden. Anfang: „Ew. Wohlgebohren! Sie verzeihen schon, daß ich Sie“ —

29. *Facsimile* des Billets von Beethoven an *Bäuerle*, Red. der Wiener Theaterzeitung; 2 Bl. 8<sup>o</sup>; vom Jahre 1824. — Das unbekannte kleine Billet lautet: „Ew. Wohlgebohren! in einigen Tagen werde ich die Ehre haben, meine Schuldigkeit zu zahlen [?tragen?], ich bitte sie die Anzeige von meiner Ak[ademie] in ihr geschätztes Blatt aufzunehmen.

ihr ergebenster Diener

Beethoven.“

Darunter schreibt *Schindler*: „Das Original habe ich *H. Fidèle Delcroix*, Dichter in *Cambrai*, verehrt.“

30. *Autograph Beethovens* an den Redakteur *Pilat* wegen des Schwedischen Diploms 1823 (Juni oder Juli), 2 Bl. 4<sup>o</sup>. *L. Nohl*, der diese *Zuschrift* an den Red. des österreichischen Beobachters in den Briefen Beethovens Nr. 267 publiziert, giebt hierbei nicht an, nach welcher Vorlage. Anfang: „Ew. Wohlgebohren! ich würde es mir für eine Ehre“ —

31. *Autograph Beethovens* an den K. K. Censor *v. Sartorius* 1824, 2 Bl. 4<sup>o</sup>. — Abgedruckt in *Nohls* Briefen Nr. 292: „Ew. Wohlgebohren! Indem ich höre“ — etc.

32. *Autograph Beethovens*. Dedication der Sonaten op. 110 und 111 an *Schindler* 1822. — Dieser aufgeklebte Zettel lautet: „Die Dedication der zwei Sonaten in As und in c-moll ist an die Frau *Brentano*, gebohren Edle von *Birkenstock*. Ries — nichts —“. Be-

kanntlich hat Beethoven diese Sonate schliesslich *ohne* Widmungen belassen, — während op. 109 Frau Brentanos Tochter Maximiliane gewidmet ward.

33. *Autograph Beethovens*. Zettel an Schneidermeister *Kind*, 1823. Der *ungedruckte* Zettel lautet: „Lieber Kind! Ich komme am Mittwoch längstens gegen 4 Uhr Nachmittags zu ihnen, wo ich alles berichtigen werde. Ihr ergebenster Beethoven.“ — Rückseite von Kind und Beethoven beschrieben.

34. *Autograph Beethovens*. An den Pol. Comm. *Ungermann* nebst *Schindlers* Bemerkungen über den Lebenswandel der Frau Johanna van Beethoven 1819 oder 1820. — Das *abgedruckte* Zettelchen selbst lautet: — „Hr. A. Schindler darf natürlich nicht vor beiden Personen genannt werden, aber wohl *ich*! —“. Dieser Zettel ist nur der Nachtrag zu einem ausführlichen Briefe Beethovens an denselben.

35. *Autograph Beethovens*. *Kanon* auf Graf *Moritz Lichnowsky*: „Bester Graf, Sie sind ein Schaf!“ 1823. — *L. Nohl*, Briefe Nr. 112, veröffentlicht einen Canon „Graf, Graf, Graf, Graf“ etc. — vermeintlich an dieselbe Adresse gerichtet, und erwähnt dabei in margine dieses Kanons aus dem Nachlasse. — Der Anfang ist in *Thayers* chronologischem Verzeichnis (1865) p. 154 mitgeteilt nebst der Bemerkung: „erschienen in Facsimile im 10. Heft des Hirschbach'schen Repertoriums 1844.“ — Bescheidene Anfrage: Weshalb hat der Supplementband zu Beethovens Werken (Breitk. & Härtel) diesen *Kanon* nicht aufgenommen?

36. *Titel* und *Dedicationen* einiger Werken mit Beethovens Änderungen. Ein Blatt.

37. Das bekannte Billet des Baron *van Swieten* an Beethoven, 2 Bl. kl. 8° — beginnt: „Wenn Sie künftigen Mittwoch“. — Von *Schindler* I, 20 publiziert.

38. Brief *St. von Breunings* an Beethoven, die letztwillige Verordnung betreffend, 2 Bl. 8°, — aus Mitte März 1827, beginnend: „Liebster Freund! ich bin noch schwach, Dir viel zu schreiben“ — betrifft das Testament des Meisters.

39. *Kopie* des Beethovenbriefes an *Amenda* in Kurland, 1 Bl. 4°; — vom 1. Juni 1800 (1801): „Mein lieber, mein guter Amenda, mein herzlicher Freund“.

40. Brief *Amendas* an Beethoven, 2 Bl. 8° aus „Talsen den 20. März 1815“ — beginnt: „Mein Beethoven! Nach langem schuldvollen Schweigen nähere ich mich mit einem Opfer Deiner herrlichen Muse“ — —. Sehr interessanter Brief! — Ein kleines Stück des-



selben ist aus *O. Jahns* Nachlass von *A. W. Thayer* III, 341 veröffentlicht.

41. Brief von *Hammer-Purgstall's* an Beethoven, betreffend ein persisches Singspiel und die Sintflut, 2 Bl. 4°. — Vgl. *Nohls* Randglossen zu Beethovens Briefe an diesen berühmten Orientalisten: Briefe Nr. 59 und 60. — Der Brief beginnt: „Aschermittwoch. Ich wollte soeben nach der Abreise des pers. Gesandten“.

42. Brief *Sacks* an Beethoven in betreff des Oratoriums „das Weltgericht“, Liegnitz 1815, 29. Januar, 2 Bl. 8°. — Der kgl. preussische Reg.-Rat *Sack* bittet darin den Meister sehr devot, dass er diesen seinen Oratoriumtext komponieren möchte.

43. a) und b) 2 Briefe von *Charles Neate* an Beethoven; übersetzt, a) 1 Bl. fol. London, 29. Okt. 1816, ein Auszug: „Neate erkennt, daß er Tadel verdient“ — etc. etc. — b) 1 Bl. 4°: „London, 20. Dezember 1824. Theurer Beethoven! Es war lange mein Wunsch, Sie in diesem Lande zu sehen, wo ich glaube“ — etc.

44. Drei Briefe von *A. Diabelli* an Beethoven, 1816 und 1824, eine Sonate à 4 mains in F. betreffend, a) Wien, 22. August 1816, „Herr v. Beethoven! Die Bedingungen des Hofmeisters sind“ — 1 Bl. 4°. — b) Wien, 4. August 1824: „Herr Ludw. v. Beethoven! Da ich weder ein Schreiben von Ihnen erhalte“ — 2 Bl. gr. 4°; betrifft eine Sonate in F à 4 mains. Adresse: Herrn Herrn Ludw. van Beethoven, berühmten Tonsetzer in Baden. — c) Aus Wien, August 1824: „Herr Ludw. v. Beethoven! Mit Vergnügen ersehe ich aus dem werthen Schreiben“ — 2 Bl. gr. 4°, gleiche Adresse wie unter b).

45. Zwei Briefe des Grafen von *Dietrichstein* an Grafen von *Lichnowsky* und an Beethoven betrifft eine neue Messe Beethovens für Kaiser Franz I., 1823. a) 2 Bl. 8°, am 23. Febr. 1823, beginnend: „Lieber Freund, schon längst wäre es meine Pflicht gewesen“ — von *Schindler II*, 30 f. zum Abdruck gebracht. — b) An *Beethoven* 10. März 1823: „Ich übersende Ihnen hier, mein verehrter Freund, drei Graduale“ — dazu Fufsnotiz von Beethoven. — 2 Bl. 8°.

46. Zwei Briefe *A. Streichers* an Beethoven über dessen ökonomische Verhältnisse; 4 Bl. gr. 8°. — Der erste Brief beginnt: „Wertheater Beethoven! Ich habe schon sehr oft über Ihre Lage nachgedacht“, aus Baden, 5. Sept. 1824. — Der zweite aus Wien am 29. Sept. 1824 beginnt: „Verehrtester Beethoven. Meine Frau überbrachte mir heute Ihren lieben, mir sehr angenehmen Brief“.

47. Franz. Brief von *Duport* 1824. Offerte einer Opern-Kom-

position an Beethoven, 2 Bl. 4°. „Monsieur. Je m'empresse de vous communiquer“. — Vienne le 20. avril 1824. Unterzeichnet: L. Duport p. Barbaja.

48. Brief des Sekretärs des Fürsten A. v. *Radziwill*, die Missa sollemnis betreffend. Der Brief des Herrn Krauts aus Berlin den 28. Juni 1824, beginnt: „Ew. Hochwohlgeboren habe ich am 6. April e. Namens Seiner Durchlaucht“. — 2 Bl. gr. 4°.

49. Brief von demselben Herrn *Sekretär* an Beethoven aus Berlin vom 3. August 1824, 2 Bl. gr. 4°, beginnend: „Hochwohlgeborener Herr, Hochgeehrter Herr Kapellmeister! Ew. Hochwohlgeboren ist es noch immer nicht gefällig gewesen“. — Dieser Brief ist vom Verfasser in seiner erwähnten Abhandlung „Beethoven und der preussische Königshof“ in „Nord und Süd“, Maiheft 1889 veröffentlicht worden.

50. Brief des Herrn G. *Nägeli* in Zürich, Übersendung von Gedichten betreffend, 1825, Zürich 21. Febr., beginnt: „Verehrter Freund! Schon seit zwei Monaten sind meine Gedichte“. — 7 Bl. gr. 4°.

51. Brief *Mälzels* an *Beethoven* aus Paris 1818, 19. April, 2 Bl. gr. 4°, Anfang: „Bester Freund! Sie erwarten von mir wohl keine“.

52. Der *hochwichtige* Brief des Dr. phil. G. C. *Grossheim* an Beethoven aus Kassel vom 10. November 1819 (!). — 2 Bl. gr. 4°. Diesen Brief mit dem Anfange: „Herr Kapellmeister! Eine Zueignung ist das Erkenntnis“ etc. habe ich in der „*N. Berliner Musikzeitung*“ in „Beethovens Frauenkreis, IV. Abteilung“, veröffentlicht. (Nr. 49, vom 7. Dezember 1893.) Bekanntlich ist dies der Brief, den Thayer wiederholentlich als starkes Geschütz gegen des Verfassers Auffassung in der Guicciardi-Frage zu benutzen beliebte. Wie unsterblich sich Thayer damit kompromittiert hat, — ist in jenen Studien, N. Berl. Musikzeitung 7. Dezember und 14. Dezember 1893 nachgewiesen worden.

53. Brief des Kompon. *Schoberlechner* an Beethoven nebst Beethovens Erwiderung. 1823; 2 Bl. gr. 4°. — Franz Schoberlechners Brief aus Wien vom 25. Juny 1823 beginnt: „Hochverehrter Herr — großer Meister — Aufgemuntert durch H. Schindler“ — Beethovens Entgegnung beginnt: „Ein tüchtiger Kerl hat“ — vgl. dieselbe in *Nohls* Briefen, Anm. zu Nr. 265. — Jenes Autograph enthält auch noch Schindler'sche Randglossen.

54. Französ. Brief von *Ch. Neate*, London 1822, 2. Septbr.,

2 Bl., beginnt: „Mon cher Beethoven. — Vous êtes sans doute aussi offensé“. —

55. Brief vom Musikdirektor *Schelble* in Frankfurt a/M., die Missa solemnis betr., 1823, 19. März. 1 Bl. 4°, Anfang: „Wohlgebohrner Herr! Hochverehrter Meister. Das Schreiben, womit Euer Wohlgebohren den hiesigen Musikverein“.

56. Brief von *F. Pieringer*, nebst Beethovens Anmerkungen für den Kopisten vom 24. März 1824. Beginnt also: „Generalissime omnium Compositorum! Hochdieselben waren so gütig“ etc. Unterschrieben: *Excellentissimi humillimus servus Ferd. Piringr*“. 2 Bl. gr. 4°.

57. a u. b. Zwei Briefe der Verehrerin *Beethovens Marie L. Pachler-Koschak* an den Meister. Der erstere aus Hallerschloß bei Grätz, 15. August 1825, 2 Bl. gr. 4°, beginnt: „Lieber, verehrter Hr. v. Beethoven! Sie werden sich vielleicht kaum meiner — noch weniger aber des Versprechens erinnern“ etc. Der zweite aus Grätz vom 5. November 1826, 2 Bl. 8°, beginnt: „Herr v. Beethoven! Durch ein höchst sonderbares Zusammentreffen von Umständen“. — Man vergl. hierzu übrigens die kleine Monographie: „Beethoven und Marie Pachler-Koschak“ von Dr. Faust Pachler, Berlin 1866; besonders p. 23 ff.

58. Brief von *Thomas Broadwood*, aus London 17. Juli 1818, der Herrn *Stumpff* empfiehlt, 2 Bl. 4°, französisch, also beginnend: „Mon cher Mons. Beethoven, mon ami, Monsr. Stumpff, porteur“.

59. Brief von *Stumpff* in London, 1. März 1827, 2 Bl. gr. 4°, anfangend: „Hoch- und sehr wertgeschätzter Herr! Wie sehr mich die Nachricht erschreckt“.

60. Drei Briefe von Beethovens Neffen *Karl* an Beethoven, 1827, a) aus Iglau am 13. Januar 1827, 1 Bl. gr. 4°, „Mein theurer Vater! Deinen durch Schindler geschriebenen Brief“. — b) Aus Wien, franz., 1 Bl. 4°: „Mon père chéri! Je serais volontiers venu“. — c) Aus Iglau am 4. März 1827, 1 Bl. gr. 4°: „Mein theurer Vater! Soeben erhalte ich die mir übermachten Stiefel“.

61. Brief von Beethovens Bruder *Johann* an ihn, die Erziehung des Neffen betreffend, 1826, 4 Blatt, 8°, vom November, beginnt also: „Mein lieber Bruder! ich kann unmöglich länger mehr ruhig sein“.

62. Brief *Schuppanzighs* an Beethoven, 1826. 2 Bl. 8° vom 26. April: „Mächtigster Beethoven! Ich danke für den gestrigen Bescheid“. — Unterzeichnet: „Euer Primo Violino Schuppanzigh“.

63. Brief *Anton Halms* an Beethoven, 1826! 24. April, 2 Bl., 8°: „Hochgeehrtester Herr v. Beethoven. Ich habe Ihre Fuge“.

64. Französ. Brief des Grafen *Alphonse de Felire* an Beethoven, aus Paris 12. September 1826, 2 Bl. gr. 4°. — Anfang: „Monsieur Malgré que je n'aie pas l' honneur“.

65. Brief von *Xaver Snyder von Wartensee* an Beethoven aus Frankfurt a/M., 12. Oktober 1826, 2 Bl. 4°, über den letzten Satz der c-moll-Sonate, op. 111. — Beginnt: „Hochverehrter Freund! Sehr gern benütze ich die sich mir bietende Gelegenheit“.

66. Brief und Komposition von *C. Schwenke* an Beethoven, aus Hamburg, c. 1821, 4 Bl. kl. fol., beginnt: „Herr Capellmeister, Wenn die Welt originell ist“.

67. Brief von Dr. *Hellmuth Winter* an Beethoven; 3 Bl. fol., ein Sing-Trauerspiel betreffend, Datum „am 9. Juli“. — Anfang: „Wohlgeborner, Hochgeschätzter Herr! Viel zu spät erfuhr ich Ihre Gegenwart“.

68. Brief von *Dom. Artaria* an Beethoven; betrifft den Katalog seiner Werke, 1819, 24. Juli, mit Schindlers Erklärungen; 3 Bl. 4°. Anfang: „Euer Hochwohlgeboren! Beyliegend übersende ich die Correcturen“.

69. Honorarofferten von *Steiner & Co.*, nebst Randglossen Beethovens; 2 Bl. 8°. — Beethovens Bemerkungen beginnen: „man könnte sich auch vorbehalten, die Preise manchmal zu ändern“.

70. *Quittung* über fl. 360 — C. M., die Beethoven an *Peters* in Leipzig gezahlt hat 1825, 1 Bl. 4°.

71. Drei Briefe des Verlegers *Propst* in Leipzig an Beethoven vom Jahre 1824 über *Missa solemnis*, IX. Symph. etc. a) Leipzig 22. März 1824, 2 Bl. gr. 4°. „Zu Folge Ihrer geehrten Zuschrift“. — b) Leipzig, 9. August 1824, 2 Bl. gr. 4°: „Bereits am 10. vorigen Monats sandte ich“. — c) Leipzig den 16. August 1824, 2 Bl. gr. 4°: „Ihr Brief vom 9. dieses begegnete dem Meinigen“.

72. *Neun Briefe* von *Schott* in Mainz, über Verlag der *Missa* und IX. Symph. — a) Mainz den 24. März 1824: „Dero verehrtes Schreiben vom 10.“ — 2 Bl. 4°. b) Mainz, 10. April 1824, 2 Bl. 4°: „Herr Kapellmeister! Nachträglich unseres Schreibens“. — c) 19. April 1824, 2 Bl. gr. 4°: „Wir wollen die passende Gelegenheit“. — d) 27. April 1824, 2 Bl. gr. 4°: „Wir nehmen uns die Freiheit“. — e) 19. Juli 1824, 2 Bl. gr. 4°: „Hochverehrtester Herr Kapellmeister! Dero verehrte Zuschrift“. — f) 28. November 1826, 2 Bl. gr. 4°: „Sehr wertgeschätzter Kapellmeister! Dero sehr werthe

Zuschrift“. — g) 18. Dezember 1826, 1 Bl. kl. fol.: „Hochgeehrtester Freund und Gönner! Wir haben dero geehrte Zuschrift“. — h) Mainz 8. März 1827: „Dero sehr geehrte Zuschrift vom 22. Februar“. — 2 Bl. gr. 4°. — i) Mainz 29. März 1827: „Dafs uns noch keine“. — 1 Bl. gr. 4°.

73. Kopie eines *Briefes* von *Schindler* an *Duport* wegen Überlassung des Opernhauses zur Aufführung der IX. Symph. und der Missa, 1824, 2 Bl. 4°. — „Ew. Wohlgeborn! Ich habe die Ehre als Organ des H. Ludw. van Beethoven“.

74. *Sechs* Briefkonzepte *Schindlers* für Beethoven: an *Georg I.*, an *G. Smart*, an *Stumpff*, an *Moscheles* in London, 1827, 6 Bl. 4°. a) „Indem ich mich nun unterfange“ — 1823, 1 Bl. — b) „Bereits vor einiger Zeit“ — an *Smart* 1827. — c) Wien 31. März 1827 an *Smart*: „Beethoven ist nicht mehr“. — d) An *Stumpff*, 6. März 1827. „Ich zweifle nicht“. — e) 14. März 1827: „Mein lieber *Moscheles*! Ich habe dieser Tage“. — f) Wien, 18. März 1827: „Lieber *Moscheles*! Mit welchen Gefühlen ich Ihren Brief“.

75. *Notizen Beethovens* wegen Kopiaturn der Missa und der IX. S., 1824, 3 Bl. gr. 4°.

76. *Beethovens Berechnung* über sein 1. Konzert 1824 im Operntheater 1½ Bl. gr. fol.

77. Eine *Korrektur* mit Bleistift von *Beethovens* Hand; 2 Bl. fol.

78. *Anschlagzettel* zu dem großen Konzert vom 7. Mai 1824, 1 Bl. gr. fol.

79. *Anschlagzettel* zu dem 2. Konzert am 23. Mai 1824.

80. *Notizen* (mit Bleistift) und Honorar-Ansätze für ältere Werke, 2 Bl., gr. fol.

81. *Anschlagzettel* zum Konzert am 29. November 1814, 1 Bl.

82. *Kostenverzeichnis* für das Orchester vom Konzerte am 27. Februar 1814, 2 Bl. fol.

83. *Kostenverzeichnis* für Kopiaturn des Terzetts „*Empi, tremate*“ und der VIII. Symph. zum Konzerte am 27. Febr. 1814, mit einer Notiz *Beethovens*, 1 Bl. 4°.

84. *Kostenverzeichnis* über Kopiaturn des „*Glorreichen Augenblicks*“ zum Konzerte vom 29. Nov. 1814, mit Notizen *Beethovens*.

(Fortsetzung folgt.)

## Mitteilungen.

\* Zur Angelegenheit eines Beethoven'schen Requiems. Beim Durchlesen der inhaltsreichen Mitteilungen von Dr. Alfr. Chr. Kalischer über die Beethoven-Autographe der Königl. Bibliothek zu Berlin fiel mir die Stelle auf „Im *Requiem* lässt sich der Todtenmarsch anbringen“. Sie findet sich in einem Beethoven'schen Skizzenbuche, das der Hauptsache nach dem Jahre 1808 angehört (Vergl. Nottobohm: Zweite Beethoveniana S. 504 und „Monatshefte für Musikgeschichte“ 1896, Nr. 2, S. 9). Eine Kommentierung der Stelle wäre sehr erwünscht. Vor etwa einem Jahre habe ich einige Fragen aufgeworfen, die sich auf Beethoven's Absicht, ein Requiem zu schreiben, beziehen. Es giebt nämlich einen Brief, der in unzweideutigen Ausdrücken auf die erwähnte Absicht hinweist, die ja auch in der angeführten Stelle des Skizzenbuches ausgesprochen erscheint. Im Jahre 1818 war die Absicht ganz nahe daran, ausgeführt zu werden. Der Brief, auf den ich anspiele, stammt von Joh. Wolfmayer, ist mit „9. April 1818“ datiert an Beethoven gerichtet und lautet folgender Malsen: „Lieber H(err) v(an) Beethoven! Wenn es richtig Ihr Ernst ist, und Sie versprochenermalsen das *Requiem componiren*, so mache ich mich hiermit verbindlich, Ihnen für diesen Fall 100 Ducaten, sage Ein Hundert Ducaten auszubezahlen. Ich verlange bloß eine, gleich nach Vollendung dieses Ihres Kunstwerkes mir abzugebende Abschrift der Partitur und Sie können übrigens mit dem Original als Ihrem wahren und unwiderruflichen Eigentume nach Belieben disponieren. Bitte, übrigens nur über diesen meinen Betrag mir schriftlich Ihren Willen zu äußern und die Versicherung meiner Hochachtung anzunehmen.

Johann Wolfmayer.“

Als ich im vorigen Jahre Wolfmayer's Brief veröffentlichte,\*) wies ich auf die ungelösten Fragen hin, die sich an die Angelegenheit mit dem Requiem knüpfen. Bisher ist keine Beantwortung derselben erfolgt, und so möchte ich es denn nicht versäumen, neuerlich darauf hinzuweisen, dass hier erst Klarheit zu schaffen ist. Warum ist die Ausführung des Requiem unterblieben? Welche Skizzen darf man auf das Requiem beziehen, das als „versprochene“ Arbeit Beethovens im Jahre 1818 erwähnt wird? und was der Fragen mehr wären. Sollte nicht doch irgendwo ein ungedrucktes, bisher unbekannt gebliebenes Blättchen verborgen sein, das die Sache aufklärt?

Wien 16. März 1896.

Dr. Th. v. Frimmel.

\* Ein, die Laute spielender Zwerg in Florenz für Kursachsen (1675). Beim Lesen der folgenden, von *Domenico da Melani*, Hofsänger des Kurfürsten Johann Georg II. zu Sachsen, stammenden Beschreibung eines nicht genannten, zur Kurzweil für des Letzteren Gemalin (Magdalena Sibylla, geb. von Brandenburg-Baireuth) 1675 ausersehen gewesenen, aber nicht reisefähigen florentinischen Zwergs, wird man unwillkürlich an die unübertroffene homerische Schilderung des Äußeren eines *Thersites* (Iliade 2, 212 ff.) erinnert. Ungeheuer war der Kopf dieses zur gedachten Zeit in den fünfziger Jahren stehenden Naturspieles,

---

\*) Über diesen Brief und den musikbegeisterten Tuchhändler Wolfmayer vergl. die Wiener „Deutsche Kunst- und Musik-Zeitung“, herausgegeben von A. Robitschek, Jahrgang XXII, Nr. 2 vom 15. Januar 1895.

fast so groß wie der ganze Leib, durch graue Haare arg verstellt, Nase und „Maul“ ebenfalls von ungewöhnlicher Größe, ein Auge blind, das Gesicht das schändlichste so jemals zu sehen, kurz und übermäßig dick der Leib, die Arme klein und krumm, die Beine unvernünftig des Leibes Last zu tragen. Auf zwei Krücken und unter menschlicher Hilfe — Reiten und Fahren vertrug er durchaus nicht — geschah die notwendigste Fortbewegung des, die Laute „ziemlich gut“ schlagenden Italieners.

Blasewitz-Dresden.

Dr. Theod. Distel.

\* Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 3. Bd., 1. Teil. Wien 1896. Artaria & Co. gr. fol. Enthält Joh. Stadlmeyer's Hymni quibus totius anni decursu... Oeniponti 1628 Joan. Gächius. Herausgegeben von Joh. Ev. Habert. 8 Bll., 39 S. Die Hymnen sind vierstimmig und jede kaum 20 Takte lang. Sie sind im Stile des 16. Jhs. geschrieben, bieten aber nur geringen Klangreiz dar. Der Herausgeber spricht sich im Vorwort über die Hymnen sehr lobend aus, giebt auch eine gedrängte Biographie des Komponisten, über dessen Leben aber wir sehr wenig wissen und scheinbar stets im Dunklen bleiben werden, da alle Quellen über ihn schweigen und nur die Titel seiner Werke das notdürftigste Material liefern. Wir möchten Herrn Habert noch darauf aufmerksam machen, dass die Longa-Note ihren Strich nie auf der linken Seite, sondern stets rechts hat. — 2. Teil des 3. Bds., Marc' Antonio Cesti's Il Pomo d'oro, festa teatrale, rappresentata in Vienna 1667. Partitur mit prächtigen Abbildungen von acht Theaterdekorationen. Herausgegeben von Dr. Guido Adler. 17 Vorbll. 133 Seit., Part. Wir kennen Cesti's Schreibweise aus der Oper „La Dori“, die 1883 im 12. Bde. der Publikation der Gesellschaft für Musikforschung erschien. Seine Ohöre sind trocken, steif und wenig wohlklingend, während die Sologesänge eines melodischen Reizes nicht entbehren. Letztere halten die Mitte zwischen Recitativ und Arie, wie sie auch Lully noch schuf. Der ausgesetzte Bassus continuus, der einstmals vom Flügelspieler ausgeführt wurde, ist stellenweis recht geschickt gemacht, besonders auf den Seiten 14—25. Weniger passend ist die vollgriffige kaum greifbare Begleitung zu der Instrumentaleinleitung, S. 3 u. f. Doch warum verschwindet von S. 54 bis zum Schlusse die Begleitung? Wurde sie dem Herausgeber zu mühselig, oder glaubte er nun genug gethan zu haben und das Übrige den Subskribenten überlassen zu können? Vielleicht hat ihm auch vor der 3. Scene gegraut, die ihr besonderes Vergnügen darein setzt den Zuhörer daran zu gewöhnen fis-f und h-b als harmonieeigene Töne schätzen zu lernen. — 3. Teil des 3. Bdes. Gottlieb Muffat's Componimenti musicali per il Cembalo... Ausg. a. a. G. Chr. Leopold. Titelbl. in Abbildung. Herausgegeben von Dr. Guido Adler. 17 Vorbll., 94 S. Musik, enthaltend 6 Suiten und eine Ciaccona. Im Vorworte geht der Herr Herausgeber sehr eingehend auf die Leistungen Muffat's ein, stellt sie in Vergleich mit Bach und Händel und den früheren und späteren Komponisten von Suiten und gelangt zu dem Resultat, dass Bach und Muffat die bedeutendsten Komponisten auf diesem Felde waren. Ebenso weist er nach in wiefern Muffat von Bach gelernt hat und Händel Muffat's Motive vielfach für seine eigenen Werke benutzte. Ebenso geht er sehr ausführlich auf die einzelnen Sätze der Suite und ihrer Form ein. Das Vorwort ist jedem Musikhistoriker als belehrend und anregend zu empfehlen. In betreff des Urteils, welches Herr Dr. Adler über M.'s Klaviersätze fällt, wird ihm jeder Musik-

verständige mit Freuden zustimmen; weniger Gleichgesinnte wird er aber in betreff der Verteidigung der Verzierungen finden. Johann Krieger, Seb. Bach und Händel verwenden sie äußerst mäßig, die französische Schule dieser Zeit aber im Übermaße und wenn dies ein Deutscher nachahmt, so ist das meiner Ansicht nach verwerflich. Beim Franzosen ist es erklärlich, denn es lag im Geschmacke damaliger Zeit. Der Franzose überlud seine Bauten, seine Möbel, sowie seine Kleidung mit Verzierungen, warum sollte er nun seine Kompositionen ohne dieselben in die Welt schicken? Dies war ihm so undenkbar, als es dem Deutschen mit Geschmack widerwärtig war. Bei Muffat kribbelt und krabbelts wie Spinnenbeine in allen Stimmen und mit 54 verschiedenen Verzierungszeichen werden alle Stimmen überladen. Man atmet förmlich auf, wenn man einmal einen Takt in einfacher Notierung findet. Wer an solcher Krabbelei Vergnügen findet, der kann sich hier hinreichend sättigen. Keinenfalls verlieren die Piecen aber, im Gegenteil man hat erst die rechte Freude daran, wenn man die Verzierungen aufs bescheidenste Maße beschränkt, wie sie Bach und Händel verwenden. Noch möchte ich erwähnen, dass Muffat's Ciaccona dieselbe Behandlung (Form) aufweist wie Joh. Krieger's Ciaccona S. 87 der Beilage zu den M. f. M. 1896, doch ist Krieger's Komposition gedankenreicher, tiefer in der Empfindung und nicht mit so oberflächlichen Spielmanieren überladen wie die von Muffat. Die Verlags-handlung hat es sich wieder angelegen sein lassen die Ausgaben auf die prächtigste Weise auszustatten, wozu die Wiedergabe der Originaltitel und scenischen Darstellungen gute Gelegenheit boten.

\* Der Bohn'sche Gesangsverein brachte in seinem 63. Vortragsabend mehrstimmige und einstimmige Gesänge und Lieder von Heinrich Marschner und im 64. Weltliche Musik in England im Zeitalter der Königin Elisabeth. Neben Gesängen mit und ohne Begleitung waren auch drei Klavierpiecen von W. Byrd eingelegt.

\* Herr Musikdirektor R. Vollhardt in Zwickau hat mit seinem Kirchenchore 6 Konzerte im vergangenen Winter veranstaltet, in denen ältere und neuere Werke wie auch ältere Orgelkompositionen zu Gehör gebracht wurden.

\* Jakob Rosenthal, Antiquariat in München, Karlstr. 10. Katalog 1, enthält 758 Werke aus allen Musikfächern. Sehr reich ist der Katalog an Musikdrucken des 16. Jhs., leider stets nur mit einem Stb. vertreten. Unter Nr. 210 befindet sich H. Gerle's Musica teutsch von 1592 und Tabulatur auff die Lautten von 1593, komplette Exemplare. Ein Preis ist nicht gestellt. — Bei demselben: Catalogus XIV librorum universa catholicarum et literarum et rerum studia complectentium ... Pars 3. Bibliotheca liturgica. 1161 Nrn.

\* Der Zwickauer Musikkatalog ist in einigen wenigen Exemplaren komplett für 6 M durch die Redaktion zu erhalten.

\* Versteigerung einer Autographen-Sammlung in Berlin SW., Bernburgerstrasse 14 bei Leo Liepmannssohn am 7. Mai morgens 10 Uhr. Von 814 bis 1172 Musiker-Autogr.

\* Hierbei 2 Beilagen: 1. Joh. Krieger's Klavierstücke, Bog. 8, Schluss. 2. Katalog einer verkäuflichen Musikalien-Samlg. von Oswald Weigel in Leipzig.



## MONATSSCHRIFT

für

## MUSIK - GESCHICHTE

herausgegeben

von

der Gesellschaft für Musikforschung.

LXVIII. Jahrg.  
1896.Preis des Jahrganges 9 Mk. Monatlich erscheint  
eine Nummer von 1 bis 2 Bogen. Insertionsgebühren  
für die Zeile 30 Pf.Kommissionsverlag  
von Breitkopf & Härtel in Leipzig.  
Bestellungen  
nimmt jede Buch- und Musikhandlung entgegen.

No. 6.

Die Beethoven-Autographie der Königl. Bibliothek  
zu Berlin.

Mitgeteilt und beschrieben von Dr. Alfr. Chr. Kaltscher.

## VIII.

(Fortsetzung.)

Nachdruck verboten,  
alle Rechte vorbehalten.85. *Mietsquittung* aus dem Sommer 1824, in Penzing, nebst Erklärung Schindler's über eine geharnischte Fußnote Beethovens, 1 Bl. fol.86. *Zeichnung* einer *Kanone* als Bittstellerin um einen Marsch Beethovens für das bürg. Artill.-Corps in Wien 1815 od. 1816, ein langes Blatt. — Der komponierte Marsch ist der in D-dur.87a) *Kalender* vom Jahre 1819, von Beethoven benutzt und mit Notizen versehen, — 23 Blatt 4°. — 87b) dito, vom J. 1820, 14 Bl., 4°. — 87c) dito, vom Jahre 1823, 13 Bl. gr. 4°. Von diesen berühmt gewordenen Notizen hat *Schindler* (I, p. 266—267) Vieles mitgeteilt.88. *J. B. Cramers* Etuden (4 Hefte), enthaltend die Grundregeln zu Beethovens Methode des Klavierspiels, zum Teil nach dessen eigener Angabe. — Diese interessante Reliquie ist neuerdings durch den englischen Musikgelehrten *Dr. J. S. Shedlock* herausgegeben worden: „The Beethoven-Cramer Studies“ (21 Etuden) bei Augener & Cie. in London 1893. —IX. *Beethoven-Schindler-Nachlass* (Forts.).91. *Mappe II.* Eine kleinere schwarze Mappe: Beethovens Briefe an *A. Schindler* und Anderes mehr.

Zu dieser Hauptnummer 91 gehören zunächst und hauptsächlich

„79 Stück Briefe und Billets von Beethoven an Schindler aus den Jahren 1820 bis 1827, chronologisch nicht geordnet: Die teilweise oder ganz unleserlich geschriebenen sind von Schindlers Hand auf der Rückseite oder zur Seite des Haupttextes kopiert“. — In Wahrheit sind es jedoch nur 73 Nummern. Von Nr. 74 ab folgen vielmehr Briefe Schindlers an Beethoven. — Einen *grossen* Teil dieser Briefe hat *L. Nohl* in seinen *Briefen Beethovens* (1865) veröffentlicht, den gröfseren Teil jedoch der Verfasser, nämlich 41 ganz ungedruckte Briefe oder Zettel Beethovens, und 7 mehr oder weniger fragmentarisch abgedruckte Nummern in den *Sonntagsbeilagen zur Vossischen Zeitung*, Nr. 30, 31 u. 32 vom Jahre 1889.

In dem nunmehr folgenden Verzeichnisse wird der betreffende Abdruck durch Nohl mit *N*, derjenige durch den Verfasser dieser Arbeit mit *K*. bezeichnet werden:

1. „Von Ihrem Unfall, da er schon da ist“ — vom Februar 1827. *N*. (= Nohl) Nr. 390.

2. „Wunder, Wunder, Wunder“, — Beethovens letzte Zeilen an Schindler, vom 17. März 1827. — *N*. 397.

3. Ist ein Facsimile der Zeilen Beethovens, die Schindler im Frankfurter Conv. Blatte Nr. 192 — 14. Juli 1842 veröffentlichte; auf Seite 1 dasselbe wie in Nr. 2, „Wunder, Wunder“ etc. — Seite 2 Nachschrift aus einem Briefe vom 18. Juni 1823 an Schindler „den Tokayer betreffend“. — cf. Schindlers Beethoven II, 298: *N*. 263 (Schluss).

4. „Bis  $\frac{1}{2}$  Uhr gewartet“, von Frühling 1825. *N*. 323.

5. „Die Frau S—s schiefst“ — (1824?). *N*. 286.

6. „Den Tokayer betreffend“ — Schindler, II, p. 298; *N*. 263 (Schluss).

7. „Ich bitte Sie das Paquet heute“, — von Hetzendorff 1823; *N*. 259.

8. „Sehr bester! Wegen Esterhazy bitte ich“ — (1823). *N*. 263.

9. „Ich bitte sie mir gefälligst“ — den 18. Juny (1823?) *K*. Nr. 1.

10. „L-k-l von S—n! Man hatte ihnen gestern ja.“ *N*. 272 (Aus Hetzendorff im Sommer 1823).

11. „Samotrazier! bemüht euch nicht hierher“, — Hetzendorff 1823. *N*. 273.

12. Facsimile. „Der gestrige Vorfall, den Sie aus“, — vom J. 1823; *N*. 282. — „Das Original besitzt als Geschenk (Schindlers) Herr Du-Mont-Schaumburg, Redakteur der Kölnischen Zeitung“.

13. „Bester Herr v. Schindler! Die von Anfang an bis jetzt“,

— Hetzendorf 2. Juli 1823. — N. 270, nach dem Facsimile in der II. Aufl. von Schindlers Biographie Beethovens.

14. „Von allen den Schriften eine“, — 1823 aus Hetzendorf oder Baden; N. 271.

15. „sanfter, Menschlicher mit der Welt und ausgesöhnter“ (1824?) Tagebuchgedanke. K. 2.

16. „Ich ersuche Sie höflichst um die Zeugniss“ — (1824). K. 3.

17. „Wir bitten um die Vidimirte Abschrift“ — (1825) — K. 4.

18. „Wenn etwas zu berichten, so“ — (1824). N. 293.

19. „Zu Schlemmer gehen sie nicht mehr“. — K. 5; Schlusssatz auch N. 297.

20. „Ich bitte sie gefälligst, wegen Rampel“, — Hetzendorf vom 1. Juni (Juli?) 1823; K. 6, — lückenhaft N. 266, beginnt dort: — „an Wocher schreibe ich“.

21. „Sehr Bester! Gemäfs folgenden Hati-Scherif“, — vom Jahre 1823 in den Wintermonaten. — K. 7.

22. „Ihr verfügt euch zu mir“, — vom J. 1824. — K. 8.

23. „Es mußte ihnen ja deutlich sein“. — N. 265.

24. „Ich gehe jetzt ins Kaffeehaus“, — (1823). — K. 9.

25. „Anfang. Papageno sprechen Sie nichts“, (1824) — K. 10; zum Teil: N. 255.

26. „Ich bitte Sie, vergessen sie nur nicht“. — K. 11.

27. „Hier folgt der Brief an den Herrn“ — K. 12; ganz lückenhaft N. 260.

28. „Hier das Paquet für die rufsis. Gesandt“, — vom Jahre 1824; K. 13.

29. „Ich ersuche Sie, morgen Vormittag“, — von des Neffen Hand, Schluss von Beethoven. — N. 294.

30. „NB. Das kleine Blättchen erhalt“ — von Baden im Sommer 1823. K. 14; die letzten 7 Worte „Weisheitsvoller“ etc. N. 283.

31. „Samothrazischer L...! Wie ist es mit der“ — aus Hetzendorf vom J. 1823. — K. 15; — ein ganz kleines Fragment dieses langen Schreibens N. 258.

32. Facsimile (vom J. 1823). — cf. Nr. 12 dieser Gruppe.

33. „Ich beantworte aufs schnellste“ — (Sommer 1823). K. 16. Den letzten Absatz. Nr. 34 des Manuskriptes dieses Schreibens „die schönen Einladungen“ — N. 264.

35a) „Samothrazischer L-k-l! Macht, das Wetter“. — N. 277  
— 35b) „Aufserordentlich bester — Morgen erst“ — K. 17.

36. „L-K-l! Es wird im Diab. instrument“ — K. 18.

37. „Aus meinem Büchel sehe ich“ — (1823). K. 19.
38. „Lieber S! Ich wünsche, dafs diese“ — (1823). K. 20.
39. „Sehr viele Fehler sind“ — Hetzendorf 1823). — K. 21.
40. „Wenn die letzte Correctur“ — (1823). K. 22.
41. „Wie ist es mit dem Schlemmer?“ (1823). — K. 23.
42. „Sehr bester — der Hofdienst ist“ — (Febr. oder März 1823); K. 24.
43. „Sehr bester! Ihr könnt zu Mittag“ — (1824). K. 25.
44. „Außerordentlich bester! Vergessen Sie nicht“ — 1823). K. 26.
45. „Sehr bester optimus optime! Ich sende ihnen hier“. — K. 27; — die zweite Hälfte des Briefes (1823). — „Sehen sie doch einen Menschenfreund“. — N. 247, doch auch dieses nur lückenhaft.
46. „Lieber S., Vergessen Sie nicht auf die B. A“. — N. 248, aber *nicht* vollständig.
47. „Es ist nichts anders zu thun“ — (1823). K. 28.
48. „Lebenszeugnis! Der Fisch lebt“ bei Schindler II, 190 abgedruckt.
49. „Bester H. S. — da wir heute sie nicht“ — (1823). K. 29.
50. „Da ich mit ihnen zu reden“. — K. 30.
51. „Auf das Couvert ist“ — (1824). K. 31.
52. „Ich bitte Sie sobald als möglich“. — K. 32.
53. „Wie heißt der Herr“. — K. 33.
54. „Sehr bester L-k-l von Epirus“. — etc. N. 268, aber unvollständig, das Ende fehlt. — (Juli 1823).
55. „Ich befinde mich sehr übel heute“ — (Juli 1823). K. 34.
56. „Ich schicke Ihnen von Posaunen“. — (1823). K. 35.
57. „Ich ersuche Sie höflichst“ — N. 261. (Schlusssatz fehlt).
58. „Signore Papageno“! „Ich bitte Sie diese angezeigten“. — K. 36; nur fragmentarisch N. 281 (aus Baden 1823).
59. „Ich Schicke ihnen das Buch von K“ — (1823). N. 262.
60. „Die Frage ist, ob es besser“ — K. 37. (1823).
61. „Da ich vernommen, dafs ich“ — (1824). K. 38.
62. „Ich bitte Sie, bestellen Sie“ — (1823). K. 39.
63. „Ich ersuche sie nicht mehr zu kommen“. — Etwas variiert N. 291.
64. „Das Beigefügte zeigen sie Baron“ — (1823). K. 40.
65. „Ich ersuche Sie höflichst zu sagen“. — K. 41.
66. „Da Sie mein Zettel heute“ -- (vom Jahre 1825). K. 42.
67. „Jetzt nach zwölfte in die Birne“. — N. 296.

68. „im Mariahülf Kaffeeh.“ — K. 43.

69. „Zur goldenen Birne Bester! — K. 44.

70. „Nur das nötigste — vielleicht“. — K. 45.

71. „Bester! In der goldnen“. — K. 46.

72. „Ich speise in der Birn“ — K. 47.

73. „Ich bin schon in“. — K. 48.

74. Brief *Schindlers* an — Beethoven 1823 wegen des Honorars vom Kaiser von Russland. — 1 Blatt quer, vom 9. July 1823, beginnend „Ich mache mir das Vergnügen“ — Unterz. „fidelissimus Papageno.“

75. Brief *Schindlers* wegen der Frau Johann van Beethovens, 2 Bl. gr. 4°, vom 3. July 1823, Anfang: „Der beygefügte Brief ist von H. Schlösser aus Paris“.

76. Brief *Schindlers* wegen Malfatti vom 19. Jänner 1827, 1 Bl. 4°, beginnt: „Mein grofser Meister! Weil ich heute schon um halb 9 Uhr“.

77. *Autograph Beethovens*: „Zum Meißel ist er gut“ — Epigramm auf den Dichter Karl Meisel in Wien, 1822. — Zettel cf. *Schindlers Beethoven II*, 7.

78. *Autograph Beethovens*: „Besuche er mich nicht mehr“ etc. An Schuppanzigh 1824, 1 Bl. gr. 4°. — Abgedr. bei *Schindler II*, p. 68; später auch bei *Nohl Briefe*. Nr. 289, 290, 291.

79. Brief *Stephan von Breunings* wegen Beethovens Begräbnis, vom 27. März 1827: „Die Ankündigung der Stunde der Leichenfeier“, — 1 Bl. 4°. — Von *Schindler* sowohl abgedruckt (*Beethoven II*, 150), als auch im *Facsimile* genanntem Werke beigegeben.

80. Brief der Frau *Constanze von Breuning* an *Schindler*, vom 12. Januar 1828, 2 Bl. 4°. — Anfang: Lieber H. von *Schindler*! Entschuldigen Sie mich“.

81. Brief *Alexander von Humboldts* an *Schindler* über den Nachlass Beethovens, 2 Bl. 4°. — aus Potsdam, 14. Juli 1843, beginnend: „Ob ich gleich, wegen meiner völligen Ungebildetheit“... Dieser, wie die zwei folgenden Briefe Humboldts, sind vom Verfasser dieses in der „N. Berliner Musikzeitung“ im Artikel: *Alexander von Humboldt* über den *Beethoven'schen* Nachlass“, Nr. 29, vom 21. Juli 1892 zum Abdruck gebracht worden.

82. Brief *desselben* an *Schindler* vom Sommer 1843, 2 Oktavblättchen, beginnend: „Ich muß auf eine ganz unvorhergesehene Art“.

83. Brief *desselben* an denselben vom August 1843, 2 Oktavblättchen, beginnend: „Wollen Ew. Wohlge. mir die Ehre schenken“.

84. *Drei Briefe* von *S. W. Dehn* an *Schindler* in derselben Nachlass-Angelegenheit, a) aus Berlin 14. Febr. 1843 nach Aachen, b) vom 24. Mai 1843, ebenfalls nach Aachen, c) vom 21. Mai 1846. — Alle drei werfen interessante Streiflichter auf die damaligen Berliner Musikverhältnisse. — Im Ganzen 5 Blatt 4<sup>o</sup>.

85. Zwei Briefe *Giacomo Meyerbeers* an *Schindler*, über die gleiche Angelegenheit: a) „Hochgeehrter Herr! Es freut mich herzlich“ — (Sommer 1843). b) „Hochgeehrter Herr! Genehmigen Sie meinen herzlichen Dank“ — (1843). Beide Briefe sind vom Verfasser dieser Arbeit in ebengenanntem Artikel der „*N. Berliner Musikzeitung*“ veröffentlicht worden.

86. Zwei Briefe von *Rungenhagen*, Direktor der Berliner Singakademie an *Schindler*: a) vom 20. Juli 1843, „Geehrtester Herr! Sollten Sie heut!“ — 2 Bl. 8<sup>o</sup>. b) vom 14. April 1844. „Hochgeehrtester Freund! Ich komme spät, doch gern!“ — 2 Bl. gr. 8<sup>o</sup>.

87. Amtliches *Schriftstück* über die Nachlass-Angelegenheit Schreiben des Ministers *v. Arnim* (Boitzenburg) an *Schindler*; aus Berlin 4. September 1843; beginnend: „Aus Ew. Wohlgeboren Vorstellung vom 27. v. M.“ — Vom Verf. in demselben Artikel der *N. Berl. Musikzeitung* — (28. Juli 1892) publiziert.

88. *Kabinetsordre* Friedr. *Wilhelm IV.* an *Schindler* in derselben Sache, *Saussouci* 16. August 1843. „Bei dem hohen Preise, den Sie“, — in ebengenanntem Artikel vom Verfasser veröffentlicht.

89. *Kabinetsordre* Friedr. *Wilhelm IV.* an Prof. *Schindler*, *Saussouci* den 25. Oktober 1843. „Ich muß bedauern, daß“, — vom Verf. in der *N. Berl. Musikzeitung* l. c. publiziert.

90. *Ministerial-Verfügung* in Sachen des Beethoven-Nachlasses an *Schindler*; Aachen den 24. Jänner 1846. — „Euer Wohlgeboren benachrichtigen wir hierdurch“. — Vom Verf. in jenem Artikel publiziert.

91. Schreiben des Pariser *Conservatoire* an *Schindler*, vom 6. März 1842, 2 Bl. kl. qu. 4<sup>o</sup>, „Monsieur! La Société des concerts“. Unterz. von den membres de Comité, — Habeneck etc.

92. Brief von *L. Cherubini* an *Schindler*, Paris le 11 juni 1881. „Monsieur, Je vous remercie infiniment“, — 2 Bl. 4<sup>o</sup>.

93. Zwei Briefe des Abbate *Giuseppe Baini* in Rom an *Schindler*. a) Roma, 30 Gennajo 1840: „Ornatissimo e stimatissimo Sig.<sup>o</sup> Maestro! Per mezze del“, 2 Bl. 4<sup>o</sup>. b) Roma, 27 settembre 1842: „Pregiatiss.<sup>o</sup> Sr.<sup>o</sup> M.<sup>o</sup> Schindler! Mi è stato“ — 2 Bl. gr. 4<sup>o</sup>.

94. Billet von *Hector Berlioz* an *Schindler*, 2 Bl. 8°, 4 févr. 1841, „Monsieur! Je vous remercie beaucoup.“

95. Schreiben *Hafslingers*, *Seyfrieds* und *Castellis* an *Schindler*, Beethovens Studien betreffend, Wien 28. Febr. 1835, 2 Bl. kl. fol. — *Schindler* notiert dazu: „Dies ist das Dokument, demzufolge diese Herren *Schindler* auffordern, zu widerrufen, was er über „Beethovens Studien von *Seyfried*“ ausgesagt hatte.“

96. Vier *Briefe* von *Ferdinand Ries* an *Schindler*: a) Bonn, 1. Dez. 1835: „Mein liebster Freund! Ihre freundlichen Zeilen“. — 2 Bl. kl. fol. b) Aus Frankfurt a./M., 11. April 1836: „Mein werther Freund! Recht angenehm wurde ich“ — 2 Bl. kl. fol. c) Aus Frankfurt a./M. vom 4. Mai 1836. „Werther Freund! Hier erhalten Sie die Partitur“ — 2 Bl. kl. fol. — d) Aus Paris, 2. April 1837! „Mein werther Freund! Im allgemeinen sind Alt- und Tenorstimmen.“ 2 Bl. 8°. Diese Briefe sind für manche Beethoven-Frage von besonderem Interesse.

97. Zwei *Zeichnungen* der *Madame Malibran-Garcia* als Andenken für *Schindler*, 1 Bl. Wenige Wochen vor ihrem Tode zu Aachen gemacht, 1836.

#### X. Beethoven-Nachlass. (Forts.)

92. *Mappe III*. Ein *Paket* in *grauem Papier* mit der Aufschrift: „Papiere aus Beethovens Nachlaß, ihm zugeschickte *Gedichte*, Operntexte u. s. w. von ihm selbst gesammelt und so verpackt.“ Enthält 53 Nummern:

1. *Grillparzers Melusina*. Drama zur Musik in 3 Aufzügen. — „Diese Dichtung hat Franz Grillparzer 1823 Beethoven zum Behufe einer Opernkomposition übergeben. Von Beethoven an die K. General-Intendantur Grafen v. Brühl, nach Berlin geschickt, kam dieses M. S. mit fehlendem letzten Blatte wieder an Beethoven zurück. A. Schindler.“ — 16 Blätter. — Alles Nähere darüber, besonders auch Grillparzers *Gespräche* mit Beethoven nach den Konversationsheften enthält des Verfassers eingehender Aufsatz: *Grillparzer und Beethoven* in „Nord und Süd“, Januarheft 1891.

2. Auszug eines Briefes von *Rochlitz* und *Haslinger* über die Komposition des „Ersten Tones“ (sc. von *Rochlitz*) durch Beethoven; auch *Gedichte*, 6 Bl.

3. Das Opernlibretto „*Bacchus*“ von *Berge*. Hängt mit dem früher erwähnten Briefe *Amendas* vom Jahre 1815 zusammen. (Mappe I, Nr. 40).

4. Neun *Blätter gedruckte Noten*; Beispiele.

5. Elf *Blätter* dito.

6. „Der Aufmerksame“, ein Zeitungsblatt, 13. Okt. 1818, enthält: Die Schlacht bei Leipzig etc.

7. Zwei *Blättchen* des gedruckten *Inhaltsverzeichnisses* der Taschen-Ausgabe von Beethovens Quartetten.

8. *Lethe*, Gedicht von C. E. Bohl, 1 Bl. „Es ist ein Strom, er fließet“.

9. Verschiedene *Gedicht*-Manuskripte, 8 Bl. 8°. a) Des Schlafes Gewalt, nach der griech. Anthologie. — b) Trost im Tode (Wechselgesang). c) Aufmunterung (nach dem Lateinischen). d) An die *verklärte Geliebte*: Ein holder Leitstern winket. e) Der *Lockvogel*: Ich locke mein Mädchen. f) Das Lächeln durch Thränen (nach Shakespeare). g) Der leichte Wanderer (nach der griech. Anthol.). h) Das tranernde Mädchen: Ist der Heißgeliebte Dir entflohn. i) An die Geliebte in der Ferne: Du himmlisches Wölkchen, o trage. k) Der unterdrückte Schmerz (Griech. Anthol.). l) Der Zecher an seinen Becher (nach d. Griech.). m) Die Herzenswunde (nach Cidly).

10. Textbuch zu *Haydns* die 7 Worte am Kreuze, Wien 1799.

11. Geschriebene *Gedichte*, 11 Blatt. a) Notturmo. b) Sehnsucht. c) Trinklied. d) Ein neues Lied. e) Die Liebe unter den Sternen (Notturmo). f) Sehnsucht. g) Tod und Leben. h) Beim Untergang der Sonne. i) Der Zephyr. k) Kriegslied. l) An Cäciliens Harfe. m) Die Schwalben. n) Das Mädchen. o) Psyche. p) Butes. q) Ständchen. r) Der Waidmann. s) An die Nacht.

12. *Acht Blätter* geschriebene Gedichte (5) von *Friederike Brunn*, geb. Münter: a) *Trinklied*: „Ihr seid hier in fröhlicher Stunde“ — mit Chor, unterzeichnet *Crisalin*. b) Ein *Traum*: Immer möcht' ich fröhlich sein (*Crisalin*). c) *Am Abend*: Es glänzt der Mond in Silberhelle (*Crisalin*). d) Eine *wahre Geschichte*: Es machten zwei sich auf die Flucht. Unterzeichnet: „Von dem Schmalen“. e) Die *Schiffahrt* oder die Geretteten: „Es lächelt der Himmel, die Woge glänzt“. — Darunter: *Friederike Brun*, geb. Münter.

13. Fünf Lieder von *Elisa von der Recke* geschrieben: a) An die Zeit: Es war eine Zeit, da lachte mir das Leben. b) Die *Lethe*: Nein, aus Lethes stiller Quelle. c) Der *Scherz*: Scherz auf einem sanften Munde. d) *Mancherlei Freuden*: Mit tausendfacher Schöne (mit Chor). e) Dem *Entfernten*: O wie dein Bild die Seele füllt.

14. Ein Stück *Notenpapier* mit dem Worte „Lama“ von Beethovens Hand.

15. *Graduale* und *Offertorium* mit Beethovens Handschrift. „Lateinische Texte“ und Accentuirung. „In te, domine, speravi“ etc. etc.



16. La Tempesta. Cantata. — „No, non turbarti, o Nice, 2 Bl. 4°.

17. Ein leeres Notenblatt mit *Notizen* von Beethoven über die Haushaltung.

18. Tableau Nr. 2: Echelle de Métronom. Vgl. oben Mappe I, Nr. 51, den Brief Mälzels. — Mit Bleistiftnotizen vom Neffen. — „Die Mutter bittet, dass ich heut sie mitnehmen darf“ — etc.

19. Italienische Texte, 1 Bl. fol. „Io sognai di star con Nice“ — vielleicht hängt es mit der Kantate „la Tempesta“ zusammen, cf. Nr. 16 dieser Serie.

20. Inno Wellington d' Antoni, 2 Bl., 4°. — „Dammi, o Febo, l'armonica Cetra“.

21. Zettel Beethovens wegen Kerzen und Seife.

22. *Quittung* über bezahlte Hausbeleuchtung von Mich. 1826 bis dahin 1827!

23. Gedichte, 10 Bl., von Friedrich *Duncker* Berlin, Kabinetssekretär und Kriegsrat: a) Der *Königin*, den 19. Juli 1810: Sie ist nicht mehr! o klag' es nach, was Zählen. — b) Am 19. Juli 1812. (Auch auf Königin Luise): Noch Minuten — jetzt nur noch Sekunden. c) *Mutterliebe*: Mächtig ist der Elemente Walten. — d) *Wiedersehen*: Es grünen in schattiger Laube. — e) *Tautropfen* für Amalie L. — f) An *Laura*: Du blickst herab in eine weite Leere. — g) *Romanze*: Über goldne Weizen-Garben. — h) Der *Blindgeborne*: Nie sah' ich dich in deiner Majestät.

24. La *Partenza*, Gedicht; Il *ritorno*, dito. — a) Mi sta presente ognora. — b) Il mio Destin crudele. — Anonym.

25. *Programm* des 4. Gesellschaftskonzertes der Ges. der Musikfreunde, Wien den 3. Mai 1818.

26. Der Friede von Jos. Luzac Laibach 1814. Broschüre.

27. „Kennst du das Land, wo Alpenrosen blühen“ — von Nägeli.

28. Eine besonders wertvolle Nummer: „*Vier Lieder von Beethoven an sich selbst*“ von Clemens Brentano: 1. Einsamkeit, du stummer Bronnen. — 2. Gott! Dein Himmel faßt mich in den Haaren. — 3. Du hast die Schlacht geschlagen. — 4. Meine Lyra ist umkränzt. — Dazu Briefworte Brentanos an Beethoven: „Ich habe diese Lieder“. — Dieses wertvolle Manuskript habe ich in dem Aufsätze: „Clemens Brentanos Beziehungen zu Beethoven“ im „Euphorien“ Juniheft 1895 veröffentlicht. — Man vergl. dazu die in demselben Hefte vom Herausgeber A. Sauer aus dem *Dramaturgischen Beobachter* (Wien 1814) abgedruckten weiteren Gedichte Brentanos an Beethoven.

29. Wilhelm Penn oder die Verlobten. *Heroische Oper* in drei Aufzügen, Entwurf.

30. Die *Apotheose* im Tempel des Jupiter Ammon. Ernste Oper in 2 Akten von Jos. Sporschill, mit Notizen von Beethovens Hand.

31. *Sonette* von A. Prokesch. 8 Stück. An Sie: a) auf Tönen. b) Verwaist und einsam. — c) Es steht ein Ziel. — d) Es liebt der Mensch. — e) Mir ward noch keine Deutung. — f) Vermag ein Wort. — g) Entfernt von dir (dieses ist mit Bleistift durchgestrichen). — h) O Abend, leiser Wanderer auf den Auen. — i) Noch ein Gedicht „An Sie — Ruhe athmet“ — 4 Bl. 4°.

32. Anschreiben von Dr. Karl Witte, den älteren, an Beethoven, vom 12. Juli 1818 nebst zu komponierenden Gedichten; Anfang: „Hochwohlgebohrner Herr, Höchstverehrter Herr Kapellmeister! Sehnsüchtigst wünschte ich das Glück“. — Schreiber ist der Vater des berühmten Wunderknaben, späteren Danteforschers C. Witte. Gedichte: a) An die Liebe. — b) Die Freiheit. — c) Frühlingsgefühle. — d) Mein Eintritt in Tyrol. — e) An Emma. — f) Sommerabend in der Schweiz. — g) Rundgesang, 6 Bl. 8°, 1 Bl. gedr.

33. *Gedichte*, 4 Bl. „Vergifs mein nicht“. An Arminia 1790 (Anonym). „Vergifs mein nicht, wenn unter fremden Lüften“, — dann 2 Triolets. — An Amalia, den 24. August. — Lauras Lied. — 4 Bl. 4°.

34. Europens Befreiungsstunde, Vierst. Gesang. — Mit obrigkeitlichem Vermerk. Wien, vom Februar und September 1814, wonach die Erlaubnis zur Aufführung der Cantate „für jetzt nicht erteilt werden kann“.

35. Chor. Gott allein!

36. *Autograph Beethovens*. Zettel mit Notizen. „Die Kunst gut zu verdauen“, aus dem Französ. 1827.

37. *Notenblättchen* mit Skizzen von Beethoven.

38. Blättchen mit Notenskizzen Beethovens.

39. Notenblatt mit Skizzen Beethovens.

40. Skizze: Wladimir der Grofse, Oper in 3 Aufzügen (Autor) — enthält, wie es scheint von derselben Hand wie die Opernskizze, drei Quartseiten *Konversationen*, die recht interessant sind.

41. *Freundschaftsbund*, Gedicht: „Im Hut der Freiheit stimmt an“, 2 Bl. 4°.

42. *Kantate* auf den Tod der Königin Louise 1810. — Erstaunlicherweise sagt hier das Nohl'sche Verzeichnis: „vom Privatgelehrten A. Seyler in Leipzig“ (?). — Die Kantate ist natürlich von

*Clemens Brentano*, die er von Beethoven komponiert wissen wollte. — Die Kantate weicht vom Abdrucke bei *Diel* (Brentanos Leben) erheblich ab; das ihr beigefügte *Widmungsgedicht* an die Kaiserin von Österreich habe ich in dem oben genannten Aufsätze des „*Euphoriön*“ (Juni 1895) veröffentlicht. — Diese Nr. 42 hier enthält allerdings auch einen Brief von *Seyler* an Beethoven, worin ebenfalls von einer Kantate gesprochen wird. *Beides* (Kantate und Brief) gehört offenbar *nicht* zusammen.

(Fortsetzung folgt.)

## History of English Music. By Henry Davey.

London. J. Curwen & Sons (1895). Pr. 6 M.

(Besprochen von Dr. Willbald Nagel.)

Das Buch, welches Herr Davey kürzlich veröffentlichte, wird ganz ohne Zweifel einem ebenso heftigen Widerstande begegnen, als es in anderen Kreisen ungeteilten Beifall finden wird. Für meine Person gestehe ich ganz unumwunden ein, dass es mir sehr schwer zu sein scheint, ein summarisches Urteil über das Werk abzugeben: die einzelnen Teile sind zu ungleich gearbeitet, solches, das man rückhaltlos anerkennen möchte, ist mit zu vielerlei untermischt, welches die schroffste Abweisung, den energischsten Widerspruch weckt — so wird man der Lektüre niemals recht froh. Doch muss man jedem, der sich mit Musikgeschichte abgiebt, raten, das Buch zu lesen, da es immerhin neue Gesichtspunkte in genügender Menge enthält.

„History, at least in its state of ideal perfection, is a compound of poetry and philosophy.“ Diesen Satz Macaulay's, denke ich, wird man auf die geschichtliche Darstellung der Entwicklung aller Zweige der Kulturarbeit anwenden können, insofern man unter „Poesie“ nur die künstlerisch gefeilte Form, unter „philosophischer Darstellung“ das sich bei nüchterner philologischer Prüfung ergebende Resultat versteht, welches man ohne alle Beimengung ungehöriger Zuthaten, als hyperpatriotischer und romanhafter Phrasen, zu verwerten hat. — Es ist erst kurze Zeit her, dass man den Umfang kennen zu lernen begonnen, welcher den Anteil der Engländer an der Entwicklung der Musik umschlielst; so kann es weder Wunder nehmen, dass sie sich ihres neu gewonnenen Besitzes freuen, noch dass sie darnach streben, eine Geschichte der Tonkunst ihres Landes wenn möglich von der Hand eines Landsmanns zu erhalten, welche der Aufgabe gerecht wird. In wie weit dies Ziel von dem Davey'schen Buche erreicht wird, mögen folgende Angaben wenigstens teilweise zeigen.

„Die Kunst der Musik-Komposition ist eine englische Erfindung.“ Dieser auf das bekannte Wort des Tinctoris zurückgehende Satz eröffnet das Buch und zieht sich wie ein roter Faden durch dasselbe: „Möge

England nie vergessen, was es der Welt mit Dunstable's Erfindung gab! Möge der spätere Historiker, wenn er die englischen Großthaten zu erzählen anhebt, deren Gipfel Macbeth, Hamlet . . sind, die Thaten John Dunstable's nicht weit hinter jene stellen, mögen Englands Musiker daran denken, dass England einst die Welt in Dingen der Musik leitete, dass ohne Dunstable kein Bach, kein Mozart, kein Beethoven wäre!" So tönt es laut wie mit schmetternden Fanfaren — von Anfang bis zu Ende des Werkes. Vielleicht sagt man: da eben das Bewusstsein des englischen Einflusses auf die Entwicklung der Kunst auch in den gebildeten Kreisen noch nicht genügend geweckt ist, so musste man in dieser Weise vorgehen! Ich kann mir nicht helfen, es hat für jeden ruhig denkenden, eingeweihten Menschen etwas peinliches, für jeden nicht mit der Sachlage vertrauten, aber zu denken befähigten, etwas verdächtiges, immer und immer wieder eine Sache mit Jubeltönen preisen zu hören, von der wir doch im Grunde herzlich wenig wissen. Kein Mensch wird Dunstable's Stellung in der Geschichte ernstlich mehr zu erschüttern trachten, aber die Polyphonie erfunden — das hat er nicht. Es ist der große Fehler des 1. Kapitels, nicht auf die Vorarbeiter Dunstable's hingewiesen zu haben: wie ein *deus ex machina* ist er doch weiß Gott! nicht auf der Bildfläche erschienen und hat die Polyphonie erfunden. Ruhiges Nachdenken sollte doch lehren können, dass sich so etwas überhaupt nicht „erfinden“ lässt; wenn Dunstable begann, in die Harmonie-Konfusion seiner Zeit Ordnung zu bringen und mit künstlerischem Bewusstsein einzelne Züge in der Satztechnik seiner Zeit verwertete, wenn er auf den Schultern seiner Vorgänger stehend sich über deren Können erhob — so sind das Punkte genug, aus denen wir seine großartige Stellung in der Geschichte konstruieren können, und wir sollten uns hüten, ihn als völlig außer Zusammenhang mit der ihm vorangehenden Periode zu betrachten. Warum auch? Wird etwa Röntgen's Entdeckung darum weniger bedeutend, weil er Vorgänger wie Geisler und Hertz hatte? — Leider mengt Davey unter dem Begriff „England“ die Bewohner von Wales, Irland, Schottland zuweilen zusammen und geht, abgesehen von gewissen sehr zahmen ethnographischen Bemerkungen, durchaus nicht auf den „Kern der Engländer“, die angelsächsischen Einwanderer ein; er macht nicht den geringsten Versuch, das Widerspiel zwischen nationaler und römischer Musik darzustellen (welches so manche Erscheinung in der engl. Musikgeschichte erklärt), er unterlässt es, die englischen Theoretiker in den geschichtlichen Gang des ganzen Gebietes einzuordnen. Mit bloßen Titeln, mit apodiktischen Urteilen, mit romanhaften Ergüssen (man lese das, was seine Phantasie ihm über Dunstable eingegeben hat), mit allem diesem ist für ein Buch, welches doch die Entwicklungsgeschichte der Kunst erzählen will, wahrlich nicht genug gethan! Davey sagt pag. 51 selbst, dass es unmöglich sei, *genau* das anzugeben, worin die Verbesserungen Dunstable's seinen Vorgängern gegenüber bestanden hätten. Das hindert ihn aber nicht, trotz des Sommercanons, trotz der Pariser Schule, ihm die Erfindung der Polyphonie zuzuschreiben, zu betonen, wie erst Dunstable dem Ohre in Musikfragen ein

Richteramt zugewiesen, dass er Pionier auch in der Frage des Verbotes paralleler Quinten und Oktavengänge gewesen. Eine Bemerkung nebenbei, die sich gelegentlich in dem Buche findet: „so können wir sehen, dass die Verbesserung im Pianofortebau zu Clementi's, dann zu Beethoven's Stil... führten!“ Unglaublich, aber es steht da! Wie kann man dem schaffenden Genie, wie gerade Beethoven nachsagen wollen, dass er zu seinem „Stil“ gekommen wäre, weil die technische Vollendung der Instrumente ihm behilflich gewesen sei! Was versteht denn Herr Davey unter „Stil“? Auch wenn man nur Äußerlichkeiten wie den Umfang melodischer Linien u. a. darunter versteht, ist der Satz völlig verkehrt, wie z. B. ein Blick auf die Beschränkung, welche sich Beethoven in den Arpeggien-Gängen seines op. 110 auflegte, lehrt, eine Sache, welche erst Bülow in das rechte Licht stellte. — Um auf D.'s Urteil über Dunstable zurückzukommen, so muss ich bemerken, dass leider keinerlei Versuch einer ästhetischen Würdigung seiner Schöpfungen gemacht und belegt worden ist. Bei seiner Besprechung der Thätigkeit *Aston's* stossen mir zwei Bemerkungen auf: warum gerade Scheidt allein als der genannt wurde, der A.'s Kunst auf dem Kontinent gepflegt (und entwickelt, wie wir hinzusetzen dürfen) habe, begreife ich nicht; hier wäre doch von Scheidt's Mitschülern und ihrem grossen Lehrer *Sveelinck* zu reden nötig gewesen, sollte der Gang der Einwirkung Englands auf den Kontinent genügend gekennzeichnet werden. (vergl. auch Kap. V, pag. 185 f.) Die zweite Bemerkung ist der Trompetenstofs: „Wenn ein Kind eine Tonleiter übt, ein grosser Künstler ein Beethoven-Konzert spielt, so wiederholen (!) sie Passagen (!!), die Hugh Aston zuerst anwandte!“ Was in aller Welt soll das bedeuten! Selbst wenn Hugh Aston die Tonleiter „erfunden“ hätte, wäre das doch ein wenig zu stark! Es ist ein wahres Glück für Beethoven und seinen Ruhm, dass Hugh Aston's Werke noch nicht in billigen Neudrucken zu haben sind! Warum immer im Superlativ reden, es handelt sich hier doch um ernsteres als um eine „Kritik“ über ein Männerchor-Konzert! Ich muss mich leider auf wenige Bemerkungen beschränken: die Künste der Niederländer mit „scientific ugliness“ zu benennen geht nicht gut an. In seinem Bestreben, den Deutschen nur den Anteil an der Krönung des Gebäudes zuzuschreiben, hat Davey nur von Willaert, Arcadelt, den Italienern und Spaniern als von Rivalen der Niederländer gesprochen. Er nennt dann die Komponisten England's (alle Mitglieder der „Chapel Royal“) die hervorragendsten der Welt! Ich sehe von Byrd ab, der ganz gewiss ein eminenter Musiker war, obwohl ihn nur blinder Lokalfanatismus Palestrina an die Seite stellen kann, aber Männer wie Tye (nach meinem Dafürhalten der interessanteste, weil kühnste der Gruppe), Tallis mit diesem Ehrennamen zu nennen, ist übertrieben. Es steht zwar nur geschrieben: brevity is the soul of wit — die Kürze ist aber auch die Seele des Lobes. Wenn Davey auf die Kompositionstechnik der älteren englischen Meister nicht weitläufig eingeht, so ist das ganz vernünftig (es ist dies in der That überflüssig, da die Engländer sich von der Art des niederländischen Satzes durchaus abhängig zeigen); wohl aber wäre es hier und später bei der Besprechung

der einstimmigen Gesänge angezeigt gewesen, nicht nur auf die äußerlichen Verhältnisse wie die Anwendung der Accidentalien, sondern auch vor allen Dingen auf diejenigen Erscheinungen einzugehen, welche das Studium alter englischer Musik so anziehend machen, auf die großen Kühnheiten, oft muss man sagen: Absonderlichkeiten der englischen Harmonisierungsweise, auf den Gebrauch auffallender Intervalle in der Melodik u. ä. Um aber auf das vorhin gesagte zurückzukommen: die Anführung der „Rivalen“ der Niederländer genügt nicht, wie Davey sie bietet: wo bleibt die herrliche Kette, welche mit Josquin beginnt und durch Isaac zu Senfi hinaufführt? Auch dass vom Anfange des Wirkens Palestrina's ab „in der Instrumentalmusik die Engländer ihre Vorherrschaft noch für mindestens ein halbes Jahrhundert behaupteten, ist nicht korrekt, sintemal Sweelinck schon 1540 geboren wurde.

Das Wertvollste in Davey's Buch scheinen mir die Abschnitte über die Madrigalisten und die Epoche des Puritanismus zu sein; was insbesondere diese letztere anbetrifft, so kann man Davey für seine sorgfältigen Untersuchungen nur zu Dank verpflichtet sein, auch wenn man mit dem von ihm konstruierten Resultate nicht zufrieden ist. Darüber nur das Folgende: zugegeben, dass von seiten der republikanischen Regierung kein allgemeiner Befehl zur Vernichtung kirchlicher Gesangswerke erfolgte, zugegeben, dass es nicht verboten war, an Werktagen zu musizieren und zu tanzen: dass nicht allzu viel Gebrauch hiervon gemacht wurde, dass im gesellschaftlichen Leben die Musik nicht annähernd die Rolle mehr spielte, wie in der goldenen Aera englischer Tonkunst, kann angesichts der Thatsache, dass die Musiker in Scharen zur Auswanderung veranlasst wurden, während die Zurückgebliebenen bittere Not, ja den Hungertod erlitten, angesichts der weiteren Thatsache, dass man nach Staatshilfe zur Hebung der Kunst schrie, nicht geleugnet werden. Ich meine, man sollte nicht dasjenige, was verboten oder erlaubt worden, in erster Linie zur Beurteilung eines sozialen Zustandes herbeiziehen, sondern das, was thatsächlich geschah. Was die Anfänge der Oper in England betrifft, so ist Davey den Beweis, dass die „Jacobean Masques“ wirkliche Opern waren, schuldig geblieben. Doch wird man auch diesen Abschnitt nicht ohne Gewinn lesen. Immerhin vermisst man genügende Hinweisungen z. B. auf die erste italienische Operntruppe, die beiden Albrici, wie übrigens auch schon vorher Hindeutungen auf die *vielen* Ausländer, Italiener, Holländer und Deutsche, welche in England ihren Unterhalt fanden. Pag. 317 finde ich wieder die alte Angabe aufgewärmt: Baltzar . . . was appointed the Master of Charles II's Violins. B. war 1656 nach England gekommen und trat am 30. Novbr. 61, wie ich aus dem Dom. Entry Book in den Annalen mitgeteilt habe, als „one of our Musicians in Ordinary“ in die Hofmusik ein. Die Angabe, welche auf Burney etc. beruht, woselbst noch gesagt wird, B. wäre Chef der Hofmusik zu Beginn der Restoration geworden, ist also thatsächlich falsch und könnte endlich einmal aus den englischen Werken verschwinden. — Sehr lesenswert ist der Abschnitt über Purcell, doch vermisst man ein eingehend begründetes Urteil über sein Können.

Schade, dass Davey nicht auf Chrysander's philosophisch-ruhige, von klarer Erkennung der Sachlage gezeitigte Worte (Händel I, 261 ff.) eingegangen ist, wie man denn überhaupt lebhaft beklagen muss, sowohl dass er weder seine Quellen genau angegeben hat, noch (außer in dem Abschnitte über den Puritanismus) auf Kontroversen näher eingegangen ist.

Davey zählt die Ursachen auf, warum England von der grossen erreichten Höhe nach 1695 so plötzlich herabstürzte. Er sieht dieselben in der Centralisation Englands in London, in dem Mangel kleiner Fürstenthümer. „Die Bedingungen englischen Lebens sind von Grund aus diesen entgegengesetzt und aus diesem Grunde haben wir seit Purcell keine grosse Tonschule mehr gehabt.“ Zu alle dem sei noch hinzugekommen, dass die englischen Komponisten nicht mehr gewagt hätten, etwas Neues zu erfinden!! Der Satz steht nicht einmal, sondern mehrmals in etwas veränderter Form in Davey's Buche. Man vgl. pag. 367 Z. 3 ff. von unten, pag. 470 Z. 2 v. o. bei Besprechung von Bennet. Einzelne der Gründe kommen ganz gewiss mit in Betracht; in erster Linie wird aber doch wohl zu betonen sein, dass die englische Produktionskraft sich mit Purcell ausgelebt hatte! Warum da nach künstlich zurechtgestutzten Gründen suchen, wo es sich um ein einfaches, sehr weises Naturgesetz handelt, dem ein Volk wie das andere unterworfen ist? Was vollends den zuletzt berührten Punkt anlangt, so ist es schwer, dabei ernst zu bleiben. Herr Davey kann überzeugt sein, sowohl Bennet wie tausend andere Leute, seien sie nun Musiker, Frühlingedichter oder sonst was, würden schon wagen, was Neues zu erfinden — aber sie konnten und können nicht... Der Wille schafft wohl Dinge, die man aus irgend einem Grunde beachtet, vielleicht auch wertschätzt, aber Kunstwerke, welche als Marksteine geistigen Seins und Wirkens Stein und Erz überdauern, weckt er nicht zum Leben. — Es widerspricht meiner Art, über ein Buch mich abfällig zu äussern, ohne wenigstens in einigen Punkten meine Ansicht genügend zu vertreten. Darum wurde diese Besprechung länger als es meist üblich ist. Will oder soll ich den Versuch machen, ein Gesamturteil abzugeben, so kann ich dies nur in der Form thun: Davey's Buch ist sehr fleissig kompiliert, enthält recht viel Neues, ist aber als schriftstellerische Leistung im ganzen verfehlt, weil zu einseitig und zu ungleichartig; als Geschichtswerk, welches ein — gleichviel von welchem Standpunkte aus — Bild des organischen Wachstums der Kunst in England böte, kann ich es nicht bezeichnen, da es vielfach die Beziehungen der englischen zur kontinentalen Musik übersieht, die einzelnen Abschnitte nicht in innern Zusammenhang bringt und den Schwerpunkt der Betrachtungsweise bald auf die philologisch-bibliographische, bald auf die ästhetisierende Seite legt. Dem gegenüber betone ich aber ausdrücklich nochmals, dass Davey vielerlei neues Material herbeigeschafft hat, welches seinem Sammlerfleisse alle Ehre macht. Könnte sich Herr Davey entschliessen, in einer zweiten Auflage (welche nicht lange auf sich warten lassen wird, da man in England auch selbst musikgeschichtliche Werke kauft) den Stoff in einheitlicherer Weise durchzuarbeiten, das Resultat seiner Untersuchungen der vielen nur dem Titel

nach angegebenen Druckwerke und Manuskripte, in die Darstellung zu verweben, endlich die englische Kunst in Zusammenhang mit der kontinentalen zu bringen und die vielen übermäßigen patriotischen Deklamationen zu unterlassen, so würde er sich um die Geschichtsschreibung der englischen Musik ein großes Verdienst erwerben und ein gutes Buch schaffen können. Wir alle suchen die Wahrheit, werden sie aber nur dann finden, wenn wir uns weder von andern blauen Dunst vormachen lassen, noch uns selbst mit Weihrauch umnebeln.

## Mitteilungen.

\* Ein feste Burg ist unser Gott. II. Die ältesten Bearbeitungen des Liedes, von Prof. Dr. Friedr. Zelle, Direktor. Berlin 1896, Schulprogramm Nr. 124. R. Gaertners Verlagsbuchhandlung, Herm. Heyfelder. 4<sup>o</sup>. 28 Seit. Enthält eine weitere Mitteilung von 40 mehrstimmigen Bearbeitungen der bekannten Melodie von 1580 bis 1628 und zwar von (Martin?) *Agricola* Nr. 5; *Seth Calvisius* Nr. 18 (fälschlich Cavisius gedruckt); *Joh. Eccard* 22; *Eislebener Gesangb.* 1598, 19; (Melchior) *Franck* 40; *Gesius* 24; *Harnisch* 7; *H. L. Hossler* 30; *Hellingk* 6; *Hemmel* 13; *Kugelman* 4; *Le Maistre* 12 (hier verbessere man S. 11, Zeile 2 im Tenor 1, resp. 5a vox, im 2. und 3. Takt das e d in fis e) und Nr. 14; *Mahu* 9; *Marschall* 25; *Michael* 17; *Moritz* von Hessen, Landgraf 35; *Luc. Osiander* 16; *Othmayr* 8. 10; *G. Otto*, 15; (Michael) *Prætorius* 31—34; *Baselius* 20; *David Scheidemann* 23; *J. H. Schein* 38; *Schott* 21; *Schröter* 11; *Heinr. Schütz* 39; *Vulpus* 26—29; *Joh. Walther* 1—8; *Martin Zeuner* 36 und ein Anonymus Nr. 7. Der Wert der Tonsätze ist sehr verschieden und findet man neben dem Besten auch Minderwertiges. Jedenfalls ist aber die Zusammenstellung eine originelle und dankenswerte Idee.

\* Mitteilungen für die Mozart Gemeinde in Berlin. Herausgeg. von Rud. Genée. 2. Heft. Berlin 1896. E. S. Mittler & Sohn. 8<sup>o</sup>. 76 S. u. 8 Seit. Musikbeilage. Enthält den Text zu M.'s Singspiel, Der Kapellmeister, 2. Zur Geschichte von M.'s Schauspieldirektor. 3. Martin's Una cosa rara in M.'s Don Juan. 4. Kleine Mitteilungen.

\* *Breitkopf & Haertel* haben eine Zusammenstellung von Kompositionen im eigenen Verlage getroffen, betitelt Die Jahreszeiten, welche geordnet nach Frühling, Sommer, Herbst und Winter zahlreiche Kompositionen aller Gattungen enthalten. Vorläufig zeigt ein Verzeichnis nur Kompositionen über Frühling und Sommer an. Der Frühling ist wohl zehnmal öfterer behandelt als der Sommer.

\* Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst in Amsterdam versendet jetzt ihren Bericht über das Vereinsjahr 1894/95, der ein umfangreiches Bild ihrer Tätigkeit giebt.

\* Hierbei eine Beilage: Katalog der Brieger Musikalien-Sammlung in der Universitäts-Bibliothek zu Breslau. Bog. 1.



# MONATSSCHRIFT

für

# MUSIK - GESCHICHTE

herausgegeben

VON

der Gesellschaft für Musikforschung.

XIVIII. Jahrg.  
1896.

Preis des Jahrganges 9 Mk. Monatlich erscheint  
eine Nummer von 1 bis 2 Bogen. Insertionsgebühren  
für die Zeile 30 Pf.

Kommissionsverlag  
von Breitkopf & Härtel in Leipzig.  
Bestellungen  
nimmt jede Buch- und Musikhandlung entgegen.

No. 7.

## Die Beethoven-Autographe der Königl. Bibliothek zu Berlin.

Mitgeteilt und beschrieben von Dr. Alfr. Chr. Kalischer.

X.

(Fortsetzung und Schluss.)

Nachdruck verboten,  
alle Rechte vorbehalten.

43. Canzonetta und andere italienische Gedichte, 4 Bl., 4°:  
a) Canzonetta veneziana; b) dito. c) L'addio del Duco.

44. Gedichte von *Kosegarten*, *Bürger* etc. für H. „Bethhofen“,  
auch italienische Lieder: a) L. Th. Kosegarten: „Auf, ihr geselligen,  
festlichen Chöre. b) Bürger: Stimmt zu Afrodites Feyer. c) Bürger:  
Ständchen: Trallyrum, larum, höre mich. d) Belle luci che accendete.  
e) Che dolee melodia. f) O che fiera confusione. — 2 Bl. 4°.

45. Ein Gedicht: „Lust und Schmerz“ — „Amor, der Lose,  
erzählt eine Mythe“ — mit Bleistiftnotizen von Beethoven, 2 Bl. 8°.

46. Morgenlied eines frohen Wanderers: Im großen Tempel der  
Natur, 2 Bl. 8°.

47. a) Die Soldatenbrant: Das walte Gott. b) Früher Abschied:  
„Schlafen, schlafen“. — Zum Schlusse Bleistiftnotizen; vielleicht vom  
Neffen, als er noch ein ganz kleiner Knabe war. — 2 Bl. 8°.

48. Vier Bl. Gedichte. a) Übersetzung des Dies irae des Re-  
quiems. (Kirchenlied am Fest aller Seelen.) b) Romanze aus einer  
ungedr. Oper, „Das Abenteuer im Kriege“. c) Der Wanderer und  
die Blümchen.

49. Young über Gedanken und Rede, 1 Bl.; 5 Bl. Gedichte.

- a) Die Polizey. b) Jesus u. das Moos, Legende. c) Wellensprache.  
d) Vereinigung der Lebensalter. e) Lebenserfahrungen eines Soldaten.

50. Liedchen von O. H. Graf von Loeben: „Wenn im Kämmerlein alleine“. — 1 Bl. 4°.

51. Das *Weltgericht*. Ein Oratorium von Legationsrat Sack. — Dessen Brief dazu 1815, vgl. Mappe I. Nr. 42; hier S. 49.

52. Der betrogene Ehemann, oder der reiche Pächter, Singspiel in 3 Aufzügen“, 45 Bl. 4°.

53. *Teutoniens* Volkslied nebst einem Briefe aus Buda, Febr. 1814: „Als Teuts Land einst“ — Der Brief beginnt: „Mein Herr, Ich wage es, den Versuch eines allgem. deutschen Volksliedes“. Unterz.: N... Das Lied ist geschrieben und lithographiert vorhanden.

#### XI. *Beethovens Nachlass* (Forts.).

93. *Mappe IV*. Ein *Konvolut in graublauem Papier* mit Schindlers Aufschrift: „*Papiere verschiedenen Inhalts* aus Beethovens Nachlass, auch von seiner Hand Geschriebenes. Drucksachen und Abschriften mancherlei Dinge von A. Schindler, Beethoven betreffend“. — Von *Nohl* numeriert, vom Verf. dieses ergänzt und verbessert. — 28 Nummern.

1. Ein Brief des Hauptmann Montluisant (Iglan 9. Juni 1827) den Neffen und seine Vormundschaft betreffend, 2 Bl. gr. 4°: „Der allgemeine vortreffliche Auf. des H. Hofrats v. Breuning“.

2. Konzertzettel vom 7. Mai 1824, zur berühmten Akademie Beethovens.

3. Zwei *Briefe* von Dr. B. Bach in Wien, an *Schindler*: a) Wien 8. Juny 1839: „Hochverehrter Freund! Ihr werthes Schreiben“, 2 Bl. 8°, (besonders wertvoll). b) Vom 14. Aug. 1839: „Ew. Wohlgebohren! In Beantwortung“, — 2 Bl. 4°.

4. Zwei Briefe von *Rochlitz* an *Schindler* über eine Beethovenbiographie: a) „Ew. Wohlgeb. gestern eingegangenes Schreiben“, Leipzig d. 18. Septbr. 27, 2 Bl. gr. 4°. b) aus Leipzig vom 3. Octbr. 27: „Ew. Wohlgeb. danke ich zuvörderst“, — 1 Bl. 4°.

5. Getreue *Abschrift* des bekannten *Beethovenbriefes*. „*Meine liebe werte Dorothea-Cäcilie*“ aus Wien, 23. Februar 1816; zuerst von A. Schindler in seinem Beethoven I, 243 veröffentlicht. Vgl. *Nohl*, Briefe Nr. 117, wo der Brief ins Jahr 1817 versetzt wird. — S. 3 der Kopie bietet Notizen über diese berühmte Klavierskünstlerin von A. Fuchs dar: Wien 23. November 1843.

6. *Worte*, gesprochen am *Grabe* L. van Beethovens. *Original-*

*manuskript*. Wie es scheint, von *Grillparzer* selbst geschrieben. — Dieser Originaltext der berühmten Grillparzer-Rede wäre mit den mannigfachen *gedruckten Texten* zu vergleichen. — 2 Bl. gr. 4°.

7. Kopieen der letzten Briefe *Beethovens* an *Moscheles* nach London, dazu *Schindlers* Briefe an *Moscheles*: a) Wien, 22. Februar 1827, von Beethoven: „Mein lieber Moscheles! Ich bin überzeugt“. — b) Einlage von Schindler: „Theurer Freund! Wohl hätte ich Ihnen“. — c) Von Beethoven, Wien 14. März 1827: „Mein lieber guter Moscheles! Ich habe dieser Tage“. — Dazu: d) Einlage von Schindler. Mein lieber Freund! „hier auch ein Eckchen“. — e) Von Beethoven. 18. März 1827: „Mein lieber guter Moscheles! Mit welchen Gefühlen ich“. — Dazu: f) Einlage von Schindler; Wien, 24. März 1827: „Theurer Freund! Lassen Sie sich“. — Im Ganzen 4 Blatt fol., vollständig beschrieben.

8. Übersetzung des Briefes *Christ. Lonsdale* im Namen Birchalls, London, 14. August 1816, 1 Bl. gr. fol.; mit Bemerkungen von Beethovens Hand. Die Übersetzung des also beginnenden Briefes: „Herr! Ms. Birchall hat das Ihrige“ — ist von Artaria. — Man vergl. dazu: „*Beethovens Verbindung mit Birchall und Stumpff in London* in Fr. Chrysanders Jahrbüchern für Musikwissenschaft. I. Band, 1863, p. 429 ff. — Der Brief ist in anderer Übersetzung — ohne nähere Angaben — bei A. W. Thayer III, 405 f. zu lesen.

9. Konzept des Briefes *Beethovens* an *Cherubini*, von *Schindlers* Hand mit dem Anfange: „Hochgeehrtester Herr! Mit großem Vergnügen“. — Dazu Konversationen zwischen Schindler und Beethoven, besonders über die Sängerin *Cornega*. 1 Bl. gr. fol. — Man vergl. übrigens hier die *Autographie* unter Nr. 26. (Beethovens eigenes Briefkonzept an Cherubini. Monatsh. 1895, S. 169 f.)

10. *Wünsche* des Herrn Baron von *Pronay* über Beethovens Wohnung in Hetzendorf, 1 Bl.

11. ! [Nach dem Nohl'schen Verzeichnis, 2 Nummern, 19—21, der Neuen Zeitschrift für Musik 1837, enth. die Briefe Beethovens an Peters, in Wahrheit:] *Beethoven-Nekrolog*, eine Art Nekrolog von *Schindler* an *Schott* in Mainz geschr., abgedruckt in der „*Cäcilia*“ vom May 1827, Heft 24, 2 Bl. 4°. — Blatt 2: Das *Beethovengedicht* von J. G. Seidl, in dem zur Errichtung eines Grabmals in Wien veranstalteten Konzerte am 3. May 1827, von *Anschütz* gesprochen: „Ihr habt ihn selbst gehört! Kaum ausgeklungen“. — cf. v. Seyfried, Beethovens Studien im Anhang.

12. Nr. 59 der „Wiener Zeitschrift für Kunst und Literatur“

— 1824, enth. eine Besprechung des berühmten Konzertes im Mai jenes Jahres.

13. Nr. 38 derselben Zeitschrift von 1827, enth. die Anzeige von Beethovens Tode.

14. „Beethoven“ (Nekrolog). Hamburg und Itzehoe, Verlag von Schubert und Niemeyer. — Von Seite 10—16. — Woraus ist das? — Zeit etwa 1827.

15. Über das *Pianofortekonzert aus C-moll, op. 37*, gespielt von Fräulein *Elise Müller* im Familienkonzerte des Herrn Dr. *Chr. Müller* am Mittwoch den 10. März 1819 [Bremen]; vorgelesen als Erklärung und Einleitung, unmittelbar vor dem Spiele. — Sehr interessante Arbeit. — 2 Bl. 4°. Vgl. auch *Schindler* Beethoven, II. 208 f.

16. Einladung des *Erdödy'schen* Oberamtmanns Spiel vom 20. Juli in Versen. „Ich kam von Jedlersee als Both“ — [das, was hier offiziell als Nr. 16 verzeichnet ist. — Ludwig v. Beethoven aus der Cäcilia etc., ist Nr. 11; siehe hier Nr. 11].

17. Über Beethovens A-dur-Symphonie, 2 Bl. 4°. — Die interessante Skizze ist wahrscheinlich von Dr. *Carl Iken* aus Bremen, — allenfalls auch von Dr. *Müller* daselbst. — Ein Teil davon bei *Schindler*, II, 209 f. abgedruckt.

18. Dem Herrn *Ludwig van Beethoven* zu seinem 49. Geburtstag am 17. Dezember 1819 von einigen seiner Verehrer in Bremen.

Die *Rhein- und Donau-Nixe*. Die Rheinnixe, Sonett, dann Wortphantasie in Prosa an Beethoven, von Dr. *Carl Iken*. Daran schloß sich weitere Verse desselben, dann in Prosa: „Panope und die Perlenschnur; eine Traum-Vision. — Dann wieder Verse zur Verherrlichung Beethovenscher Tonwerke. — Endlich Ikens 2. Sonett: Die Donaunixe, an Beethoven. — Das ganze wertvolle Manuskript umfaßt 11 Quartseiten.

19. Kopie eines *Bolero a solo*, in B,  $\frac{3}{4}$  für Klavier, Violoncello, Violino e Voce von Beethoven. — Oben *Schindlers* Notiz: „Das Original dieses Bolero habe ich am 17. Dez. 1838 an den Theaterdirektor *Edelé* in Bern abgeschickt als Geschenk“. — *Ungedruckt*; weder von *Nottebohm*, noch von *Thayer* erwähnt, noch im Supplementbande der Werke Beethovens enthalten.

20. Bei Beethovens Leichenbegängnis am 29. März 1827, von *J. F. Castelli*: „Achtung allen Thränen welche fließen“. — Gedicht, mitgeteilt u. a. bei *Seyfried* l. c. Anhang p. 55; II. Aufl.

21. Laut Verzeichnis: „Ein Autograph Beethovens, Adresse von

Ries“ — in Wahrheit: „*Ein völlig leeres Notenblatt*“; wie bereits Herr Dr. Kopfermann hinten im offiz. Verzeichnisse nebst anderen Emendationen vermerkt hat.

22. Nach dem Verzeichnisse. „Messentext mit Quantitäten“, in Wahrheit: *Lateinische Texte* als „*Intonuit de coelo Dominus*“. — *Jubilate Deo universa terra.* — „*Laudate dominum, omnes gentes*“ — *In te, domine, speravi.* — *Tollite portas.* — *Timebunt gentes* — also: *Psalmenstücke.* Schindler bemerkt darunter: „Diese lateinischen Texte hatte Beethoven gewählt, um sie (nebst einer Messe) für die kaiserl. Hofkapelle in Musik zu setzen. Vorstehendes, mit den Quantitäten bezeichnet, rührt von seinem Neffen Karl her“.

23. *Motive* zu Kompositionen von Beethoven, kopiert von Schindler u. a.: Anfang der von Beethoven skizzierten Sonate à 4 mains.

24. Sammlung von *Gedichten* aus Beethovens Nachlasse. „*Rauschendes Bächlein*“. — „*In tiefer Ruh liegt um mich her*“. — „*Abschied: Ade! Du muntere fröhliche Stadt*“. — „*Der Herzog von Braunschweig*“. — „*Der ungebetene Gast*“. — „*Frühlingsheimweh*“. — „*Das Vöglein*“. — „*Jubelfeier*“. — „*Auf dem Strom: Nimm die letzten Abschiedsküsse*“. — „*Veilchen u. Aestern*“. — „*Trinklied*“. — „*Einweihungslied*“. — „*Zur Feier des 18. Oktobers*“. — „*Zur Feier des Einzuges der Verbündeten in Paris 31. März 1814*“, — „*Blüchers Gedächtniss*“. — „*Rheinweinlied*“. — „*Fröhlicher Lebensmuth*“. — Im ganzen 16 Blatt 8°, Anonym.

25. Vier Zeitungsstücke, enth. Auszüge aus Reichardts Berichten über Wien, 1809. — Später in Buchform, *Vertraute Briefe* etc. erschienen.

26. Das offiz. Verzeichnis besagt: „Zwei Exemplare der Einladung zu Beethovens Leichenbegängnis“. Nur eine Einladung ist vorhanden, unterzeichnet von „L. van Beethovens Verehrern und Freunden“. — „Diese Karte wird in *H. Haslingers* Musikhandlung verteilt“, — ist ganz unten auf dem Blatte mit Trauerrande gedruckt.

27. Eine Einladung zu *v. Breunings* Leichenbegängnis.

28. Fünf Briefe *Wegeler*s und einer *Simrocks* an Schindler über eine Beethoven-Biographie: a) Koblenz 11. Oktober 1827: „Gewiss haben Sie, mein geehrtester Herr“, — nebst biogr. Abriss, 4 Bl. gr. 4°. — b) Koblenz 23. Okt. 1827: „So langes Grollen ist wahrlich unchristlich“ — 1 Bl. gr. 4°. — c) „An den Herausgeber der Biogr. von L. v. Beethoven“. — „Ich erinnere mich“ — von *Simrock*, 1 Bl. gr. 4°. — d) Coblenz, 20. Jan. 1828: „Mein neuer, aber doch

schon recht werther Freund! Der Satz der Mathematiker“, — 2. Bl. gr. 4<sup>o</sup>. — e) Von Wegeler: Coblenz den 28. October 1834: „Es ist nunmehr sieben Jahre“, — 2 Bl. gr. 4<sup>o</sup>. — f) Von Wegeler: Coblenz den 11. Mai 1839: „Auf das eben von“, — 2 Bl. 4<sup>o</sup>.

## XII. Beethoven-Nachlass (Schluss).

94. *Convolut V*: „Ein *Paquet Noten* in blauem Papier. *Korrekturen, Skizzen* von Beethovens Hand. — Numeriert von Nohl im Juni 1864. 9 Nummern.

1. *Klaviersonate op. 109*. Letzte *Korrektur* des Komponisten. Vollständiger Titel: „Sonate für das Pianoforte komponiert und dem Fräulein *Maximiliana Brentano* gewidmet von *Ludwig van Beethoven*. Berlin, 109tes Werk. In der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung. — Wien, bei Artaria & Co., Cappi & Diabelli; Steiner & Co. — Die Korrekturen enthalten auch zum Teil *Wörterklärungen*. — 21 Seiten.

2. *Kleinigkeiten* oder *Bagatelles*, von Herrn Ludwig van Beethoven. — op. 112 und 119, — 1823 erschienen. — Bekanntlich hat jetzt die Vokalkomposition „Meeresstille“ die Opuszahl 112. — Mit Korrekturen von Beethoven. — 11 Blatt.

3. *Autograph* Beethovens: Anfang des cis-moll-Quartetts op. 131, 2 Bl. —

4. Kopien aus dem *Finale der IX. Symphonie*. Tenorsolo: „Froh, froh, wie seine Sonn'n“, — mit Beethoven'schen Korrekturen. Auf Blatt 2a in margine von des Komponisten Hand mit Bleistift: „Asinoccio“; darunter vom Kopisten: „Asinoccio! Eselskopf!“ — 4 Blatt.

5. *Kopien* aus dem *Trio des Scherzos der IX. Symph.*, 3 Bl., mit Beethoven'schen Korrekturen.

6. *Korrekturen* zur IX. Symph., 5 Blätter; zum *Finale*, — dito.

7. *Korrekturen* des 1. Duetto aus *Fidelio*, von Beethovens Hand, 12 Bl.

8. Zwei *Blätter* aus der grossen *Fidelio-Arie* nebst Strichen etc. von Beethoven.

9. *Skizzen* zu „Vindobona, Vindobona Dir und Glück“. — 2 Bl.; nur Weniges auf der 1. Seite beschrieben.

95. *Convolut VI. Bücher, Noten, Utensilien Beethovens*. 12 Nummern:

1. *Westöstlicher Divan* von *Goethe*. Stuttgart bei Cotta, 1820, mit vielen Zeichen von Beethovens Hand, 1 Band 8°.

2. *M. Christoph Christian Sturm*s Betrachtungen über die Werke Gottes im Reiche der Natur und der Vorsehung auf alle Tage des Jahres. Zwei Bände, Neueste vermehrte Aufl., Reutlingen 1811. — Mit vielen Zeichen und Randbemerkungen von Beethovens Hand. — Auf der Rückseite des leeren Vor-Titelblattes nähere Aufklärung von *Schindler*. Man vergl. überhaupt darüber und daraus die *Schindler'sche Beethovenbiographie* und *L. Nohls Beethovenbrevier* 1870. —

3. Homers „*Odussee*“, ohne Titelblatt. Widmung in Hexametern an Friedr. Leopold Grafen zu Stollberg 1780. — 8°. — Mit vielen Zeichen und Strichen von Beethovens Hand. Man vergl. auch hierbei die *Schindler'sche Biographie* und *Nohl's Beethovenbrevier*.

4. *Wilhelm Shakespeares Schauspiele*. Neue verbesserte Auflage. *Dritter* und *viertes* Band. Mannheim 1783 u. 1804, 8°, enthält. Kaufmann von Venedig, Wie es euch gefällt, Der liebe Mühe ist umsonst. Das Wintermärchen. — Mit Strichen von Beethovens Hand. — Übersetzer ungenannt.

5. *Wilhelm Shakespeares Schauspiele*. *Neunter* u. *zehnter* Band. Mannheim 1779 u. 1778, enthält.: Othello, Romeo und Julia, Viel Lärm um Nichts, Ende gut, alles gut. — Mit Strichen etc. von Beethoven. Übersetzer nicht genannt.

6. *Friedrich Schillers* sämtliche Werke. *Sechster* Band; Theater, 6. Teil. Wien 1810; enth. die Jungfrau von Orleans, Wilhelm Tell. 1 Bd. 8°.

7. *Nouvelle Grammaire à l'usage des dames*. 2. Theile, Berlin 1782. 1 Band 8°.

8. Drei Bände von Schellers Handlexicon, durchgesehen von *Lünemann*, Wien 1806. Erster oder lat.-deutscher Theil, 1. Abth. dann 2. Abt. — 1807, II. Teil deutsch.-lat. Der 4. Band fehlt.

9. *Nuovo dizionario italiano-tedesco*, 2 Bände 8°, 1785. — Darin Vokabelheft von *Schindler*. — *Jagemann-Flathe*.

10. *Dictionnaire françois-allemand*, 3 Bände, 1793, Berlin. Darin Vokabelheft von *Schindler* .. Redigé par une société de Gens de lettres.

11. Ein Band querfol. enthaltend: a) Das wohltemperirte Klavier von Bach; Zürich bei Nägeli, unvollständig, mit Zeichen von Beethovens Hand. b) *Exercises*, von Bach, Part. 4 und 5. Hoffmeister in Wien. c) *Toccata* in D-moll von Bach. Wien bei Hoffmeister.

d) Bach: XV Inventionen, bei Hoffmeister in Wien. e) Bach: XV Symphonies, Wien bei Hoffmeister. f) Bach's Exercises Part. 2, Hoffmeister in Wien.

12. Trois Sonates pour le Pianoforte par *Muzio Clementi*, op. 40. — dédiées à Mademoiselle Fanny Blake; in G-dur, h-moll und D-dur; à Vienne chez Mollo & Comp. Edition authentique faite et revûe par l'auteur pendant son Sejour à Vienne en 1802. — qu. fol.

13. a) Ein Brief von Lempertz in Köln vom 12. November 1877 „Anbei folgen die beiden Siegel“, 2 Blättchen. — b) Shakespeares sämtliche dramatische Werke, übersetzt im Metrum des Originals, Wien 1825, 1 Bändchen: Der Sturm. Übersetzt von A. W. Schlegel.

96. Nicht aus demselben Nachlasse, aber aus Beethovens Besitze ist zu nennen: *G. Fr. Händel*. a) Lessons for the Harpsichord 1770 (16 Stück). b) VI Lessons for the Harpsichord (a second set of Lessons). c) a third set of Lessons for the Harpsichord. d) Six Fugues or Voluntaries for the Organ or Harpsichord. — Der Besitzer Prof. Fischhof bemerkt auf der Innenseite des Deckels: „Dieses Buch war früher Eigentum Beethovens und zwar in seiner Studienzeit. Ich erkaufte es aus dem Nachlasse seines innigen Freundes, des Grafen Lichnowsky. S. 25 sind Buchstaben seiner Hand, die Durchführung des Fugenthemas bedeutend, sowie S. 40 unten eine eigenhändige Korrektur von ihm zu lesen ist“. — Alte Arnold'sche Ausgabe.

Schließlich sei bemerkt, dass die Königl. Bibliothek zu Berlin eine stattliche Anzahl Abschriften nach den Originalmanuskripten besitzt, die ebenfalls verdienen, im Zusammenhange aufgeführt und beschrieben zu werden.

## Totenliste des Jahres 1895

die Musik betreffend.

(Karl Lüstner.)

Abkürzung für die citierten Musikzeitschriften:

Bühgen. = Deutsche Bühnen-Genossenschaft. Berlin.

Guide = le Guide mus. Bruxelles, Schott.

K. u. Musz. = Deutsche Kunst- u. Musikztg. Wien, Robitschek.

Lessm. = Allgem. Deutsche Musikztg. Charlottenburg.

Ménestrel = le Ménestrel. Journal du monde music. Paris, Hengel.

M. Tim. = Musical Times. London, Novello.



**Mus. sac.** = *Musica sacra* Monatschrift für kath. Kirchenmusik Regensburg, Haberb.

**N. Z. f. M.** = *Neue Zeitschr. f. Mus.* Leipzig, Kahnt.

**Ricordi** = *Gazetta music. di Milano*, Ricordi.

**Sig.** = *Signale f. d. mus. Welt.* Leipzig, Senff.

**Ludw.** = *Neue Berliner Musikztg.* Ludwig.

**Wbl.** = *Musikal. Wochenblatt.* Leipzig, Fritsch.

Es wird gebeten falsche Daten der Redaktion gefälligst anzuzeigen.

**Abbey, Eugène**, Orgelbauer, Chef der Firma E. & J. Abbey in Versailles, st. das. i. Juni. *Ménestrel* 200.

**Abel, Ludwig**, Konzertmeister a. D. Prof. und Inspektor der Königl. baier. Akademie der Tonkunst, st. 13. Aug. in Pasing bei München; geb. 14. Jan. 1835 zu Eckartsberga in Thüringen. Todesanzeige in den Münchener neuesten Nachrichten. N. 374.

**Albrecht, Julius Bruno**, von 1864—93 Mitglied des Gewandhaus-Orchesters, nachdem Obersekretär des Königl. Konservatoriums zu Leipzig, st. das. 18. Okt., 70 Jahr alt. *Wbl.* 558. *Lessm.* 601.

**Altès, Joseph-Henri**, Komponist und Prof. am Konservatorium zu Paris, st. das. 24. Juli; geb. 18. Jan. 1826 zu Rouen. *Ménestrel* 240. *Guide* 626.

**Amers, John H.**, Militär-Musikmeister, später Dirigent der Royal Exhibition Band, st. 10. Jan., 50 Jahr alt in Newcastle-on-Tyne. *M. Tim.* 118.

**Andersen, Vigo**, berühmter Flötist, erschoss sich in Chicago im Jan., 48 Jahr alt. *Wbl.* 132. *Lessm.* 88.

**Andrews, Thomas**, Organist, Musikdirektor und Musikalienhändler in Guildford, st. das. 15. Jan., 57 Jahr alt. *M. Tim.* 118.

**Antonelli, Alessandro**, Direktor der Stadtmusik in Bologna, st. das. 2. Jan. *Wbl.* 61. *Sig.* 91. *Ricordi* 34.

**Appy, Ernest**, Violoncellist in Kansas (Ver. St.), st. das. 2. Aug.; geb. 1835 in Amsterdam. *M. Tim.* 621.

**Arenal, Vicente Caltanazer y**, Sänger und Prof. an der Nationalschule zu Madrid, st. das. 15. April, 80 Jahr alt. *Ménestrel* 167. *Lessm.* 269.

**Arscott, Dr. J.**, Organist an der St. Mary und St. Peters Kirche in Jersey, st. das. im Febr. *Wbl.* 161.

**Bamphylde, Frederik William Walnwright**, Organist und Prof. an der Royal Academy of Music in London, st. in Jersey 9. Dez., 37 Jahr alt. *M. Tim.* 1896, 52.

**Barbati, Anillo**, Komponist, Gesangs- und Kontrapunktlehrer in Neapel, st. das. Anfang des Jahres, 70 Jahr alt. *Sig.* 138.

**Barnett, Neville George**, theoretischer Schriftsteller, Komponist und

- Organist in Sidney, st. in Picton (Australien) 26. Sept.; geb. 3. März 1854 in London. M. Tim. 836.
- Bataille, Prosper de, Opernsänger, st. 5. Okt. in Castelnaudary, 66 Jahr alt. M. Tim. 837. Guide 881.
- Bayer, Fritz, ein um die Pflege deutscher Musik in Amerika verdienter Musiker, st. 2. Jan. in Bridgeport (Connect.); geb. 1833 in Weitersweiler. Rheinpf. Ludw. 88.
- Bezezowsky, Karl, Orchesterdirektor am Stadttheater in Brünn, st. das. 18. März; geb. 1832 zu Warasdin. Bühgen. 108.
- Behrend-Brandt, Frau Magdalena, Opernsängerin in Paris, st. in München 25. Jan.; geb. 1828 in Wien. Lessm. 88.
- Bennet, William Cox, Gesangskomponist, st. 4. März in Bleackheath, 74 Jahr alt. M. Tim. 262.
- Bernasconi, Pietro, Orgelbauer, st. 27. Mai zu Varèse. Ménestrel 184. Lessm. 332. Ricordi 386.
- Bimboni, Gioachino, Posaunen-Virtuos, Prof., durch seine Erfindungen auf dem Gebiete der Instrumentenkunde berühmt, st. 83 Jahr alt in seiner Vaterstadt Florenz im Jan. Ménestrel 48. Wbl. 116.
- Bissy, de, siehe Hoemelle.
- Blagrove, Richard M., Viola-Virtuos in London, st. das. 20 Okt., 69 Jahr alt. M. Tim. 766. Wbl. 589
- Bletzacher, Joseph, Opernbassist am Hoftheater zu Hannover, st. das. 16. Juni; geb. 14. Aug. 1835 zu Schwoich in Tirol. [Bühgen. 209. Wbl. 362. Ludw. 362.
- Böhm, Georg, Musikprofessor in Atlanta (N. A.), st. das. im Sept.; geb. 1863 in Lublinitz, Oberschlesien. Ludw. 363.
- Bongardt, Karl von, Direktor des fürstl. Theaters in Detmold, vordem Mozart- und Wagner-Sänger, st. das. 27. Jan., 48 Jahr alt. Wbl. 116.
- Borzani, Dietalevi, Oboebläser, st. im März zu Triest, 80 Jahr alt. Ricordi 174.
- Bosen, Franz, Gesanglehrer, st. 18. April in Bayswater. M. Tim. 335.
- Bott, Jean Joseph, Violin-Virtuose, dann Hofkapellmeister in Hannover, st. 30. April in NewYork; geb. 9. März 1826 in Kassel. Wbl. 306. Lessm. 293.
- Beuchère, Emile, Kirchenkomponist und Kapellmeister an der Kirche St. Trinité zu Paris, st. das. 4. Sept., 35 Jahr alt. Ménestrel 287.
- Bourgain-Keller, Emma, geb. Bär, Pianoforte-Virtuosin und Lehrerin in Paris, st. das. 5. März; geb. in Zofingen (Schweiz). Lessm. 215.
- Beyce, Amelia, als Fräulein Hill bedeutende Konzertsängerin, st. 11. April in Sparkhill (Birmingham), 74 Jahr alt. M. Tim. 334. Wbl. 267.

- Brambilla, Teresa**, ehemdem berühmte Opernsängerin, st. im Juli in Mailand; geb. 1813 zu Cassano d'Adda. Ménestrel 248. Guide 650.
- Bridge, F. A.**, unter ihrem Mädchennamen *Ellsabeth Stirling* als Organistin und Komponistin zu Ansehen gelangt, st. 25. März in London, 76 Jahr alt. M. Tim. 334.
- Broughton, Alfred**, Leiter der philharmonischen Gesellschaft und Chormeister zu Leeds, st. das. 12. Juni. M. Tim. 480.
- Buchholz, Hermann**, Königl. Musikdirektor in Berlin, st. das. 7. Juni, 69 Jahr alt. Wbl. 350.
- Bunke, Julius**, Präsident des Allgemeinen deutschen Musiker-Verbandes, st. in Berlin 23. April, 61 Jahr alt. Wbl. 253.
- Burton, Ernest**, Violoncell-Virtuose in London, st. das. 19. Febr., 33 Jahr alt. M. Tim. 262.
- Busi, Alessandro**, Gesanglehrer und Komponist geistlicher Musik in Bologna, st. das. 8. Juli; geb. 28. Sept. 1833 ebenda. Ménestrel 240. Wbl. 426.
- Cabiaux, Julius**, Violoncellist und Komponist in Bremen, st. das. 14. Aug., 82 Jahr alt. Lessm. 477. Sig. 649.
- Calcott, John George**, Komponist und Pianist, als welcher er mit Christine Nilson reiste, st. 7. Jan. in Teddington; geb. 1821. M. Tim. 113.
- Carrodus, John Tiplady**, Violin-Virtuos an der Königl. Oper zu London, st. das. 13. Juli; geb. 20. Jan. 1836 zu Keighley in Yorkshire. M. Tim. 549.
- Carvalho, Mad. Caroline Felix Miolan**, Opernsängerin, st. 10. Juli in Puy bei Dieppe; geb. 31. Dez. 1827 zu Marseille. Nekr. Ménestrel 218.
- Casati, Giovanni**, Choreograph und Balletmeister an der Scala in Mailand, st. das. 20. Juli, 83 Jahr alt. Ménestrel 272.
- Caspary, Rosa**, Opernsängerin am Leipziger Stadttheater, st. 6. Juni zu Gohlis; geb. 1. Dez. 1836 zu Wien. Bühgen. 202 und 210.
- Catavita, Giuseppe**, Komponist von Kirchenstücken, st. 22. Okt. in Lugo (Italien), 90 Jahr alt. Wbl. 659. Sig. 843.
- Chessi, Luigi**, Opernkomponist, st. im Aug. zu Piacenza, 72 Jahr alt. Ménestrel 279.
- Chlum, F.**, Lehrer an der Kirchenmusikschule zu Prag, st. das. 23. Dez. M. Tim. 1896, 120.
- Conti, Giacinto**, Violinist und Komponist in Brescia, st. das. im April; geb. 31. Jan. 1815 das. Ménestrel 144. Lessm. 269. Ricordi.
- Cornélie, Philippe-Joseph**, Gesangsprofessor am Königl. Konservatorium

- zu Brüssel, st. das. 26. Febr.; geb. 30. August 1816 zu Namur. Guide 211.
- Creutzfeldt, Hans, städtischer Musikdirektor in Greifswald, st. das. 27. Jan.; geb. 15. Dez. 1834 in Schönberg i. M. Deutsche Musiker Ztg. 53.
- Croharé, Louis-Joseph-Armand, Gesangsprofessor am Pariser Konservatorium und Verfasser einer Méthode de solfège, st. im Jan. zu Paris; geb. 27. Febr. 1820. Ménestrel 32.
- Czermak, Josephine, seit 1877 Gräfin Wenzel Kaunitz, ehemalige Operettensängerin in Wien, st. das. im Mai. Lessm. 306.
- Czerny, Karl, ehemals Musikdirektor in Ungarn, Komponist, st. 22. Juni zu Deggendorf bei München. Lessm. 374.
- Dancla, Léopold, Violinprofessor am Konservatorium zu Paris, st. das. 29. März; geb. 1. Juni 1823 zu Bagnères de Bigorre (Hautes-Pyrénées). Ménestrel 112.
- Darcours, Charles, (eigentlich Rety), langjähriger Musikkritiker des Figaro, auch Komponist, st. 1. Juli, 70 Jahr alt. Ménestrel 215.
- David, Samuel, Opernkomponist, Musikschriftsteller und Musikdirektor am israelitischen Tempel zu Paris, st. das. 3. Okt.; geb. ebenda 12. Nov. 1838. Nekr. Ménestrel 320.
- Delface, Melchior de Filippis-, Operettenkomponist, Dichter und Sänger, st. 20. Dez. zu Portici. Lessm. 1896, 128.
- Delvil, Madame, Opernsängerin in Brüssel, st. das. im Sept. Guide 698.
- Dittrich, Oskar, Königl. Musikdirektor, Kantor und Organist in Dresden, st. das. im Nov., 50 Jahr alt. Lessm. 629.
- Dene, Dr. William, Organist an der katholischen Kirche zu Worcester und Dirigent der Choral Society, st. das. 17. Aug., 80 Jahr alt. M. Tim. 620.
- Denzelli, Ullisse, Gesangsprofessor und Liederkomponist in Bologna, st. das. im Juni; geb. 29. April 1857 zu Turin. Ménestrel 200.
- Desse, Ludwig, Opernbariton in Dresden, st. das. 6. Sept.; geb. 24. Dez. 1834 zu Hamburg. Bühgen. 305.
- Edler, Friedrich Christian, Streichinstrumentenmacher in Frankfurt a. M., st. das. 6. Dez., 44 Jahr alt. Sig. 1063.
- Ehman, Anselm, gesuchter Klavierlehrer in Paris, st. das. 14. Jan.; geb. 25. Dez. 1832 in Frankfurt a. M. Lessm. 88.
- Elssig, E. Christian August, seit 1845 Violoncellist im Gewandhaus-Orchester zu Leipzig, st. das. 6. Nov.; geb. 22. Dez. 1824 zu Altenburg. Wbl. 602. Sig. 888.
- Engel, Fritz, Dirigent des Schweizer Männerchores, Komponist in

- Baltimore, st. das. 30. Dez. infolge eines gegen ihn gerichteten Mordanfalles; geb. in Essingen (Aargau). Lessm. 1896, 115.
- Engel, Gustav, Professor des Gesanges an der Königl. Hochschule zu Berlin, Musikkritiker der Voss. Ztg., st. das. 19. Juli; geb. 29. Okt. 1823 zu Königsberg. Lessm. 408.
- Enslin, Friedrich, Opernsänger und Kapellmeister, st. 13. März in Regensburg; geb. 7. Aug. 1825 das. Bühgen. 97.
- Erl, Franz, ehemaliger Hofopernsänger, st. in Währing bei Wien 25. Okt., 77 Jahr alt. Lessm. 601. Wbl. 602.
- Feldau, Robert, Pianist in Odessa, st. das. 18. Febr., ein geborener Österreicher. Lessm. 215. Sig. 298.
- Fischer, Konrad Joseph, Konzertmeister in Wiesbaden, st. das. 6. Dez.; geb. 22. Jan. 1827 in Würzburg. Todesanzeige.
- Fischer, Lothar, Opernsänger am Stadttheater zu Aachen, st. das. 22. Febr., 47 Jahr alt. Bühgen. 82.
- Flaxland, Gustave-Alexandre, Gründer des Musikalien-Verlages gleichen Namens in Paris, st. das. 11. Nov.; geb. 1821 in Straßburg. Nokr. Ménestrel 368.
- Fortucci, Raffaele, Blasinstrumenten-Professor am Konservatorium zu Neapel, st. das. 70 Jahr alt im Anfange des Jahres. Sig. 138.
- Frank, Rudolf, Lehrer des Fagotts am National-Konservatorium zu Budapest, st. das. 7. Jan., 46 Jahr alt. Lessm. 59. Wbl. 49.
- Ganahl, Marie Telmer von, Pianistin, st. 3. Juni in Reichenberg, 24 Jahr alt. M. Tim. 481.
- Gelst, Paul, Komponist und Organist an der Sophienkirche zu Dresden, st. das. 20. Aug. Leipziger Illustr. Ztg. Nr. 2724.
- Genée, Richard, Theaterkapellmeister, Operetten-Komponist und Librettist, st. 15. Juni in Baden bei Wien; geb. 7. Febr. 1823 in Danzig. Nokr. K. u. Musz. 143.
- Geng, Charles, Kapellmeister in Dieppe, st. das. im April. Ménestrel 144.
- Gips, Wilhelmine, Konzertsängerin, st. 19. Dez. im Haag. Lessm. 1896, 83.
- Gmünder, August, Geigenmacher in New York, st. das. im Sept., 81 Jahr alt, gebürtig aus Württemberg. M. Tim. 694.
- Gedard, Benjamin-Louis-Paul, namhafter französischer Komponist, st. 10. Jan. zu Cannes; geb. 18. Aug. 1849 zu Paris. Nokr. Ménestrel 10. Schweizer Musikztg. 22.
- Goffric, Charles, Violinist, Mitglied der Privatkanpelle der Königin, st. 9. Juni in San Francisco; geb. in Mannheim. M. Tim. 551.

- Gettlöber, Bernhard**, Komponist, Musikdirektor am Palmengarten in Frankfurt a. M., st. das. 26. Sept.; geb. 1844 in Bautzen. Wbl. 528. Lessm. 529.
- Gout, Joseph**, Konzertmeister an der großen Oper zu Paris, st. das. im Nov., 64 Jahr alt. Ménestrel 368.
- Graupner, Friedrich Albin**, Instrumentenmacher in Wohlhausen, st. das. 16. Dez. M. Tim. 1896, 120.
- Green, Rudolph**, Violoncellist in den Orchestern von Thomas, Arthur Seidl und im Peabody-Quartett, st. im Juli, 54 Jahr alt in Baltimore. M. Tim. 621.
- Griffiths, Samuel Charles**, Militärkapellmeister, Verfasser zweier Werke über Militärmusik, st. 31. Okt. in London; geb. 1847. M. Tim. 835.
- Haase-Kapitain, Frau Ellse**, geb. **Kapitain**, verheiratete Anschütz, Opernsängerin zu Frankfurt a. M., st. 15. Juni in Heidelberg; geb. 3. Jan. 1818. Bühgen. 209. Ludw. 233.
- Hagen, Wilhelm**, ehemaliger Hofopernsänger, st. 12. Juni in Aumühle bei Friedrichsruh; geb. zu Neustrelitz 19. Sept. 1818. Bühgen. 206. Wbl. 350.
- Hall, Charles King**, Organist und Komponist von Kirchenstücken und Operetten, st. 1. Sept. in London, 50 Jahr alt. M. Tim. 593.
- Hallé, Charles**, Dr. mus. Pianist, Komponist und Dirigent, st. 25. Okt. zu Manchester; geb. 11. April 1819 zu Hagen (Westfalen). Nekr. M. Tim. 747.
- Hammer, Franz Xaver**, Organist und Chordirigent, st. 14. März zu Malters bei Luzern, 40 Jahr alt. Lessm. 215.
- Helutz, Wilhelm**, Komponist, Organist und Musikdirektor an der Universität zu Lund in Schweden, st. das. am Anfange des Jahres; 45 Jahr alt. Wbl. 87. Lessm. 102.
- Hermann, Dr. Albert**, Ritter von, Musikschriftsteller und Komponist in Wien, st. das. 18. Nov., 31 Jahr alt. K. u. Musz. 299. Lessm. 675.
- Hilberath, Karl**, Organist an der Kastorkirche zu Koblenz, st. das. 2. März; geb. 11. Juni 1830 ebenda. Gregoriusblatt 36.
- Hill, Amelia**, siehe Boyce.
- Hill, William Ebsworth**, Violin-Instrumentenmacher in London, st. 2. April zu Hanwell; geb. 1817. M. Tim. 334.

(Fortsetzung folgt.)

## Mitteilungen.

\* *Geschichte des Oldenburger Singvereins von 1821 bis 1896 nebst einem einleitenden Beitrage zur Geschichte der Musik in Oldenburg von der Zeit Anthon Günthers bis zur Gründung des Singvereins (1603—1821).* Festschrift zum 75jährigen Jubiläum des Vereins verfasst von Joh. Wolfram. Oldenburg 1896. 8°. 80 S. Der Verfasser giebt eine außerordentlich fleißig gearbeitete und aktenmäßig wohlbegründete Darstellung der Geschichte der Musik im Großherzogtum Oldenburg, die, so weit sie die ältere Zeit betrifft, auch für die Leser der Monatshefte nicht ohne Interesse sein dürfte. So heißt es dort von der uralten vaterländischen Musik: „sie besteht in einer kleinen Flöte, die mit einer Hand gegriffen und einer kleinen Trommel, die mit der andern Hand geschlagen wird. Einer spielt beide Instrumente. Man hört sie jetzt (1818) als eine Seltenheit noch im Ammerlande; vormals tanzte man danach und *nach dem Schalle geschlagener und gestrichener Sensen*.“ Zinkenbläser und Harfenisten werden schon 1585 erwähnt. Am Hofe Anton Günther's (1603—1667) scheinen die „englischen Musikanten“ besonders beliebt gewesen zu sein. Das Haus- und Centralarchiv bewahrt einige musikalische Seltenheiten, darunter ein Heft Paduanen, Galliarden etc. von *Nicolaus Bleyer*, Rathscornettisten der Stadt Lübeck. Hamburg 1628. Im Jahre 1702 tritt ein neues Element im oldenburgischen Musikleben auf: die privilegierten Musikanten. Die Privatkonzerte der vornehmen dänischen Statthalter (1667—1773); sie fanden bald Nachahmung in breiteren Schichten des Publikums. Von dem tüchtigen Organisten *Christoph Lanau*, † 1770, wird berichtet: „dals er ziemlich schwere Klaviersachen fertig abspielte, obwohl er nach alter Weise nur 2—3 Finger der rechten Hand brauchte.“ 1768 fand das erste öffentliche Konzert statt. Mit dem Aufhören der dänischen Herrschaft (1773) wurde der Fürstbischof von Lübeck, *Friedrich August*, Landesherr; er hielt sich in Eutin eine kleine Musikkapelle, deren Leiter zeitweise *Anton v. Weber* war. Erst unter dem Herzoge *Peter Friedr. Ludwig* (1785—1829) wurde eine „fürstliche Kammermusik“ eingerichtet, die tüchtige Musiker wie *Berthaume*, *Fürstenau*, *Meineke* u. *Kiesewetter* zu ihren Mitgliedern zählte. Gründer der jetzigen Hofkapelle war der Großherzog *Paul Friedrich August* (1829—1853); als erster Leiter derselben wurde der ausgezeichnete Violinspieler *A. Pott* berufen, ihm folgten als Dirigenten *A. Dietrich* u. *F. R. Manns*. Als Konzertmeister fungierte *K. Franzen*, der von 1837—1861 den Singverein leitete und in *Dietrich* (pens. 1890) und *Manns* seine Nachfolger fand. Seit seinem 75jährigen Bestehen ist der Singverein auf das Eifrigste bemüht gewesen „das Wahre und Schöne in der Musik nach Kräften zu pflegen und dadurch einen veredelten Sinn und Geschmack für das Reich der Töne auch in Haus und Familie zu übertragen“ wie dies die angeführten Programme seiner Konzerte bezeugen. C. Stiehl.

\* Einiges über den Kastraten *Sorlisi*. Fürstenau in seiner Gesch. d. Mus. u. d. Theaters 1861 p. 226 erwähnt eines denkwürdigen Sonnettes auf S. und *Melani* von Bontempi. Bei der Anwesenheit des Erbgroßherzogs von Florenz (*Cosimo III.*) in Kursachsen (1668), reiste S. mit *Melani* jenem als Dolmetscher entgegen. Dabei (Elsterwerda 7./8. 1668) unterschreibt er sich mit „*Sorlisy*“. — Sein Vater (*Dionysius*) war bereits gestorben, seine Mutter

(Hyacintha) lebte 1672 in Pavia, seine eigene Frau hieß *Dorothea Elisabeth*, geb. Lichtwer, seine ältere Schwester *Anna* verheiratete sich mit Karl Joseph *Appiani* und sein jüngerer Bruder, *Joseph*, nahm Kriegsdienste. Seine Frau als Wittve lebte dann in Rom. S.'s Testament — er war am 3. März 1672 gestorben — wurde am 2. April eröffnet. S. hinterließ ein hübsches Vermögen. Er bekleidete neben seiner Stellung als Sänger einen geheimen Kammerdienerposten, später wird er Amtshauptmann zu Dippoldswalda und am 24./1. 1666 vom Kurfürsten, resp. Kaiser geadelt. Sein Gehalt als Sänger betrug das Fünffache eines deutschen Bassisten. — In einem undatierten Originalschreiben, was letztthin in der Auktion von R. Lepke in Berlin unter den Hammer kam und die Unterschrift „Johann Georg Churfürst“ und ein Siegel trug, welches von den beiden ersten sächsischen Landesherrn dieses Namens geführt wurde (die Adresse fehlt), enthielt einen mit lateinischen Buchstaben geschriebenen Brief mit der Anrede: „Lieber Bartolomo.“ Aus dem Inhalte ist zu entnehmen, dass dem Empfänger ein Unglück, eine Krankheit, die dem Schreiber von Herzen leid thut, befallen hatte. „Gott, der Allerhöchste, erhalte, segne und benedeie euch, gebe euch wieder gute Gesundheit, stärk euch um die blutigen Wunden unseres einigen Erlösers und Seligmachers ... wollen ... das ist der Wunsch Desselben, der fleißig für den Kranken beten, ja ein Gelübde für Kirchen und Arme thun will.“ ... Mein Urtheil über dieses Schriftstück ist nun dieses: Die in der angegebenen Schreibweise nicht geübte, sich aber der Deutlichkeit befleißigende Hand, ist, wie schon der Schnörkel am mit deutschen Buchstaben geschriebenen Worte „Churfürst“ ergibt, die des Kurfürsten Johann Georg II. (seit 8. Okt. 1656 Kurfürst). Die lateinischen Buchstaben deuten auf einen Ausländer als Empfänger. Die Teilnahme, das Gebet u. s. w. auf einen dem Kurf. überaus lieben Katholiken. Als solcher durfte aber nur obiger Kastrat Bartolomeo de Sorlisi gemeint sein. Über seine Kapaunenheirat beabsichtige ich nächstens in der Zeitschrift für deutsches Kirchenrecht mich des Weiteren zu äußern. Das K. S. Hauptstaatsarchiv bringt noch Mancherlei über S.

Blasewitz-Dresden.

Dr. jur. Theod. Distel

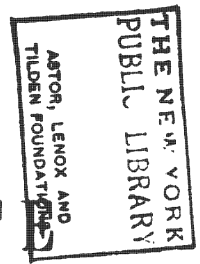
K. S. Archivrat.

\* Für Dilettanten, die nach Belehrung in leichter Form suchen, sei ein Buch von Adolph Pochhammer, Einführung in die Musik (Frankft. a. M., H. Bechhold) kl. 8<sup>o</sup>, 189 S., Pr. 1 M. empfohlen. Es findet sich zwar mancher Irrtum darin, der mit jener bekannten unschuldigen Dreistigkeit ausgesprochen wird, doch wird dies beim Dilettanten wenig Schaden anrichten. Das Buch spricht in Kürze über Alles was nur in der Musik vorkommen kann und könnte.

\* Antiquar-Katalog Nr. 61 von Zahn & Jaensch in Dresden, enthält allerlei über Musik und Theater nebst anderem, auch Autographie.

\* Hierbei eine Beilage: Katalog der Brieger Musikalien-Sammlung in der Universitäts-Bibliothek zu Breslau. Bog. 2.





# MONATSSCHRIFT für MUSIK - GESCHICHTE

herausgegeben  
von  
**der Gesellschaft für Musikforschung.**

**IXVIII. Jahrg.  
1896.**

Preis des Jahrganges 9 Mk. Monatlich erscheint  
eine Nummer von 1 bis 3 Bogen. Insertionsgebühren  
für die Zeile 30 Pf.

Kommissionsverlag  
von Breitkopf & Härtel in Leipzig.  
Bestellungen  
nimmt jede Buch- und Musikhandlung entgegen.

**No. 8.**

**Gilles Heine.<sup>1)</sup>**

Von Dr. Willibald Nagel.

Nachdruck verboten,  
alle Rechte vorbehalten.

Die nachfolgenden Ausführungen bieten einen leider nicht allzu reichen Beitrag zur Geschichte der Musik am Nieder-Rhein. Jede Hoffnung, weiteres Material, als das für diese Abhandlung benutzte, das zum weitaus größeren Teile auf dem Staatsarchive zu Düsseldorf bewahrt wird, zum Teile unter den Beständen der Archives de l'État zu Lüttich eingeordnet ist, zu finden, wird wohl eine trügerische sein; allzu viel der ehemaligen reichen Aktenbestände ist durch Brand, allzu viel auch durch menschlichen Unverstand zerstört worden. Das wenige hierher gehörende, das aus dem Strome der Zeit gerettet wurde, reicht kaum hin, uns eine Vorstellung davon zu geben, wie glänzend einst zu *Heine's* Zeit das Musikleben am Hofe des prachtliebenden Pfalzgrafen *Wolfgang Wilhelm* in seiner Residenz Düsseldorf gewesen. Immerhin gewinnen wir durch die Düsseldorfer Akten interessante Einblicke in das freundschaftliche Verhältnis des Tonsetzers zu seinem fürstlichen Herrn und durch die Lütticher Dokumente die Möglichkeit, die geringen und falschen biographischen Notizen über Hennius zu verbessern und zu ergänzen. Als vor einigen Jahren das 600jährige Bestehen der niederrheinischen Kunststadt gefeiert wurde, gab der Düsseldorfer Geschichtsverein eine

<sup>1)</sup> Ich weiß nicht, welches der richtige Name ist: Heine nennen ihn die Lütticher Akten, Hayn heißt unser Mann bei Fétis. Weitere Schreibweisen sind Egidio Hennio, wie sich der Autor in seinen Briefen an den Pfalzgrafen Wolfgang Wilhelm nennt, und Aegidius Hennius.

Festschrift, die Geschichte der Stadt, heraus.<sup>1)</sup> In einem der den Inhalt bildenden Aufsätze bespricht Dr. G. Wimmer „Theater und Musik“ Düsseldorf. Da das Buch, resp. dieser Abschnitt desselben in den Kreisen der Musikhistoriker nicht bekannt geworden ist, da in die W.'sche Abhandlung sich Irrtümer eingeschlichen haben, da der uns weiter unten beschäftigende Briefwechsel zwischen Heine und dem Pfalzgrafen nur ganz beiläufig, die in den Akten genannten Musiker gar nicht in die Arbeit Dr. Wimmer's einbezogen worden sind, da endlich ich in der Lage bin, noch anderes, gänzlich unbekanntes Material zur Biographie des Hennius darbieten zu können, so rechtfertigt sich ein wiederholtes Eingehen auf den Gegenstand von selbst.

Dass in Düsseldorf schon frühzeitig die Kunst der Musik gepflegt wurde, ist schon aus dem Umstande zu schliessen, dass die Stadt an der grossen Wasserstrasse gelegen ist, welche Köln und den sangesfrohen Mittelrhein mit einem nicht unwichtigen Teile der niederdeutschen Heimat der kunstvoll ausgebildeten Polyphonie verbindet. Hier, rheinauf- und -abwärts, bewegte sich der Handelszug, hier war der breite Weg, auf welchem der kulturelle Einfluss niederdeutscher und nordfranzösischer Kunst- und Literaturrichtungen sich in das Herz deutschen Landes vorwärts schob. 1288 zur Stadt erhoben, wurde Düsseldorf im Jahre des schwarzen Todes und der Begründung der Universität Prag (1348) ständige Residenz der bergischen Landesherren. Die merkwürdig gleichmässige Entwicklung der Stadt, deren sie sich trotz aller politisch drangvollen Zeiten erfreuen durfte, wurde ernstlich erst durch den Einbruch der französischen Herrschaft traurigen Angedenkens auf einige Zeit unterbrochen.

Bis zur Regierung *Johann Wilhelm's* wissen wir wenig oder nichts Bestimmtes über die Musik am Hofe der bergischen Fürsten; die zu jeder höfischen Haushaltung gehörigen Trompeter und Heerpauker sind auch auf ihrer Burg gehalten worden. Es ist aber sehr wahrscheinlich, dass schon unter Joh. Wilhelm's Vorgänger, *Wilhelm IV.* (1539—92) die Musikverhältnisse sich bedeutend gehoben haben: hielt doch unter ihm, dem die Mitwelt den Namen des Reichen beilegte, die grosse Bewegung der Renaissance ihren vollen

<sup>1)</sup> 3. Jahrb. des Düsseld. Gesch.-Ver. Gesch. d. St. D. in 12 Abhandlungen. Düsseldorf 1888.

Herrn *Geheimrat Dr. Harless* spreche ich für die Liebenswürdigkeit, mit der er mich auf die Düsseldorf'schen Dokumente aufmerksam machte, meinen verbindlichsten Dank aus.

Einzug in Düsseldorf. Es ist nicht unwahrscheinlich, dass um die Zeit, als er seine Regierung antrat, auch englische Musiker an seinen Hof gekommen sind: seine arme Schwester Anna ist bekanntlich im Jahre 1540 als vierte Frau Heinrich's VIII. nach England gegangen, ein Ereignis, das von den fahrenden und sesshaften Musikern keinesfalls ganz unbenutzt gelassen wurde.

Positive Nachrichten über Musiker am Düsseldorfer Hofe finden sich jedoch erst, wie schon gesagt, aus der Zeit des wahnsinnigen *Johann Wilhelm* (1592—1609), des Gatten der unglücklichen *Jacoba* von Baden, deren tragisches Geschick — sie war des Ehebruchs angeklagt und endete auf geheimnisvolle Weise im Gefängnis — vielfache Darstellung gefunden hat. Aus dem Jahre 1638 sind uns die Namen einiger Musiker „Weilant Hertzog Wilhelm hochseligen Gedechtnuss“ erhalten: Lautenist *Wilhelm Herrengraff*, Cornettist *Johann Meuer*, Musiker *Johann Lunckh*. Diese Leute erhielten, wie das auch an anderen Orten üblich war, nach dem Tode ihres Herrn einen Gnadengehalt.

Als *Johann Wilhelm*, der letzte Spross des alten Grafengeschlechtes, gestorben war, brach der jülich-baierische Erbfolgestreit über das Land herein; endlich gelangte Pfalzgraf *Wolfgang Wilhelm* (von Pfalz-Neuburg) an die Regierung (bis 1653). Die Grafschaft blieb von den Stürmen des 30jährigen Krieges nicht verschont; immerhin war der Schaden, welcher dem Lande erwuchs, nicht allzugroß, wenn auch die religiösen Streitigkeiten selbst nach dem Frieden von Münster nicht aufhörten. Der Pfalzgraf war von der protestantischen zur katholischen Kirche übergetreten, wie man vielfach annimmt, aus politischen Gründen. Der katholische Kultus bedingte einen größeren Aufwand von Pracht, welchem der Fürst auf allen Gebieten gern huldigte. Von besonderer Schwärmerei für alles Italienische erfüllt, zog er mit Vorliebe Musiker, Maler und Architekten dieses Landes an seinen Hof, mit denen er die geliebte Sprache ihrer Heimat sprechen konnte. Doch auch deutsche und niederländische Künstler von Ruf suchte er an sich zu fesseln, der schriftliche und wohl auch mündliche Verkehr scheint aber ausschließlich in italienischer Zunge stattgefunden zu haben. *Wolfgang Wilhelm* verehrte *Rubens* in hohem Maße (von ihm bewahrt das Archiv 3 Briefe auf), er wusste den bekannten Maler *Johann Spielberg* nach seiner Residenz zu ziehen, es gelang ihm, den *Gilles Heine* als Musikintendant zu gewinnen.

Auf welche Weise der Pfalzgraf mit *Hennius* bekannt geworden,

entzieht sich unserer Kenntnis. Heine war seit dem Jahre 1631 als Sänger an der Kirche St. Johann dem Evangelisten zu Lüttich angestellt; <sup>1)</sup> sein Vorgänger war *Alphonse Fressadis* gewesen, welcher am 13. März des genannten Jahres gestorben war. Als Sänger (*chantre*) erscheint Hennius bis zum Jahre 1649 in dem Reg. du Chantre, Poies 1559—1792 (Nr. 2643), doch wird er am 15. September 1640 als Cantor in einem acte de mise im Besitze eines Benefiziums der genannten Kirche aufgeführt. (Reg. Nr. 3040 — 1588—1671.)

In ein dienstliches Verhältnis zum Pfalzgrafen Wolfgang Wilhelm mit bestimmter Abgrenzung der Thätigkeit trat Heine im Jahre 1638. Aber die Verbindung beider ist doch älteren Datums. Persönliches Bekanntsein braucht nicht vorangegangen zu sein, ist jedoch wahrscheinlich; auf alle Fälle ist dem unten abgedruckten Briefe die mündliche oder schriftliche Aufforderung des Fürsten vorangegangen, für seine Hofkapelle Anwerbungen zu machen. Welcher Art die in dem Schreiben erwähnten Kompositionen waren, ist nicht zu ersehen. Leider ist von den Briefen des Pfalzgrafen nur das wenige in Düsseldorf erhalten, auf dem Lütticher Staatsarchiv fand sich nichts vor.

Der Brief ist datiert: Liege alli 17 di Decembre 1637 und lautet:

Ser<sup>mo</sup> Prencipe e Sig<sup>ro</sup> mio Clem<sup>mo</sup>

Quello che presenterá a V. A. Ser<sup>ma</sup> questa mia hum<sup>ma</sup> sará lo stesso ch'io con ogni deuotione, le presento per Contralto, Giouane di modest<sup>mi</sup> costumi, e d'honoratiss<sup>mi</sup> Parenti qui in liege, oltre le sue qualità die bella voce, di franchezza nel canto, e che passa la mediocritá nel cantare, V. A. Ser<sup>ma</sup> lo riceui, con la sua benignitá, nel numero d'i suoi hum<sup>mi</sup> Seruitori, riceui insieme questi miei Componimenti Musicali, che le saranno offerti dallo stesso Giouane, in segno della mia deuot<sup>ne</sup> dell'infiniti oblighi c'he alla ser<sup>ma</sup> sua persona, e del desiderio ardente c'hó hauuto, et hauró sempre (quando ne saró fatto degno co' suoi comandi) di seruire a V. A. Ser<sup>ma</sup> alla quale hum<sup>to</sup> m'inchino

Di V. A. Ser<sup>ma</sup>

Deuotiss<sup>mo</sup> Seruitore  
Egidio Hennio.

<sup>1)</sup> Der Pfarrer an S. Jean l'Ev. (Liège) M. Maréchal hatte die Liebenswürdigkeit, meine Anfrage betr. H. an den Direktor des Staatsarchives zu Lüttich, Herrn Dr. van de Castele, weiter zu befördern; ich erhielt einige sehr schätzbare Notizen, für welche ich den beiden Herren auch von dieser Stelle aus meinen verbindlichsten Dank sage.

Ergiebt dieser Brief, dass Heine dem Fürsten wenigstens als Tonsetzer schon längere Zeit vorteilhaft bekannt gewesen sein musste, so zeigt H.'s Anstellungsurkunde als Superintendent der Hofmusik, wie hoch Wolfgang Wilhelm den Canonicus schätzte. Dieser kann — nach der ganzen Fassung des Dekretes lässt sich daraus schliessen — damals nicht mehr in den allerersten Mannesjahren gestanden haben; die Betonung positiver Leistungen und Kenntnisse sagt dies ebenso wie die Form der Übertragung eines derartigen leitenden Amtes. Hennius muss ein überaus vielseitig und fein gebildeter Mensch gewesen sein; ausser der in Rede stehenden Urkunde verrät dies auch eine Stelle seines Testamentes, welche in seinem Besitze befindliche lateinische, spanische, französische und italienische Bücher erwähnt. Seine Muttersprache war wohl das flämische; daneben wird er ohne Zweifel auch französisch und etwas deutsch gesprochen haben. Seine nicht eben grosse Fähigkeit, sich im Italienischen schriftlich auszudrücken zeigen die Briefe. Wann und wo er jedoch geboren, wer seine Musikstudien geleitet hat, ob er etwa in Italien gewesen, — alles dies sind Fragen, welche sich leider ebenso wenig beantworten lassen wie diejenige nach dem Umfange seiner künstlerischen Fähigkeiten. Das Dienstverhältnis, in welches Heine zum Pfalzgrafen trat, legte ihm nicht eben viele Arbeit, wohl aber ein nicht geringes Mass moralischer Verantwortlichkeit auf: er hatte die Oberaufsicht über die Hofkapelle zu führen, musste auf den Ruf des Fürsten in Düsseldorf erscheinen, besaß aber daneben auch die Erlaubnis, jederzeit ungerufen dorthin zu kommen. Gerne hätte wohl Wolfgang Wilhelm den Künstler ganz nach Düsseldorf gezogen: schon jetzt räumte er ihm die Bewilligung zu gänzlicher Niederlassung in seiner Hauptstadt ein, wie er denn auch später wiederum auf diese Angelegenheit zurückkam. Für seine Bemühungen bezog Hennius das recht beträchtliche Jahrgeld von 100 Goldgulden, deren Auszahlung allerdings durch die kriegerischen Zeiten oft verzögert wurde. Aber mit der bloßen Beaufsichtigung der Hofmusik sah Heine sein Amt nicht als erfüllt an; das bewies er durch regelmässige, oft mehrmals im Jahre erfolgende Zusendung von Tonsätzen.

Das Anstellungsdekret lautet:

Nos dei gracia Wolfgangus Wilhelmus . . .

Notum facimus omnibus et singulis presentes has uisuris, aut legi audituris, quod perspecta Reuerendi Aegidij Hennij Can<sup>ci</sup> et Cantoris ad S. Joannem Euangelistam Leodij singulari erga nos deuotione, et affectu, ipsiusq; preclaris animi dotibus, et experientia tam in spiri-

tualibus quam in Musica, predictum Hennium seruitio suo aggregauerimus, eique superintendentiam Musice nostre contulerimus, ita ut is a Nobis citatus huc comparere, uel etiam non uocatus quoties ipsi uacabit uenire, et se sistere debeat. In cuius remunerationem nominato Hennio annuatim centum florenos aureos, unumquemq; ad sexaginta asces uel stuferos Brabanticos computatum numerari curabimus. In cuius rei fidem . . . . Datum Dusseldorfij 12 Aprilis anno 1638.

Wolfgangus Wilhelmus.

Ungefähr wenigstens vermögen wir uns das Bild der *Hofmusik* zu entwerfen, wie sie sich zusammensetzte, als Hennius sein Amt antrat. Leider sind die Hofzahlamts-Rechnungen nur zum geringen Teile datiert, auch sind manche der betreffenden Handschriften äußerst flüchtig geschrieben. So sind chronologische und orthographische Irrtümer im folgenden leicht möglich.

Ich notiere zunächst aus einem Aktenstücke „Ungefährlicher status beyder Fürstenthumben Jülich und Berg“ die Angabe, dass die jährliche Ausgabe für die Musik (wohl nur eine Zeit lang) 4988 tlr. betrug. Neben den Gnadengehältern für die Musiker des verstorbenen Herzogs (v. o.) erscheinen die Musikernamen (im Jahre 1638): Vicekapellmeister *Matthaeus Blum*; *Stephan Paurmiller* (Baumiller); <sup>1)</sup> Musicus und Leibgardist *Michael de Roy*; *Friedr. Hamerbacher*, Organist; *Jos. Stoesz*, Organist <sup>1)</sup>; *Georg Kettel*, Zinkenist; *Mathias Frühauff*, Bafsist <sup>1)</sup>; Mus. und Tromp. *Georg Hamerbacher* <sup>1)</sup>; *Joh. Jac. Stoesz*, Violinist; *Georg Seivert*; Discantist *Petrus Alexandri* (se. filius?) mit monatlich „1 tlr. Logementgeldt und seiner Mutter Jerlich 50 tlr. Kostgeld“. *Nikolaus Krickenbeckh* und *Joh. Conr. Cappeler*, „so nacher rohm verschickht“ wurde. Unter den Trompetern werden genannt: *Arnold Portz* <sup>1)</sup>, welcher nebst *Christian Portz* sen. und jun. <sup>1)</sup> und *Nicol. Mastbaum* <sup>1)</sup> „wegen Son- und Feyrtags Blasen für Ime und den Jungen“ eine außerordentliche Besoldung bezog, *Enno Schwerdt* <sup>1)</sup>; *Joh. Bapt. Ballactor*, der auch Tanzmeister war. In einer andern Handschrift erscheinen außerdem noch die Namen einiger Musiker, „welche bei Hoff nit gespeist werden“, darunter der Hofmusikus *Joseph Basilio*, *Hieron. Castellini*, *Hieron. Poloni*, Cornettist *Kettel* (Kottel) und Trompeter des Prinzen, d. i. Phil. Wilhelm's. Ich habe dies Verzeichnis als das vollständigste vorausgehen lassen, obwohl noch einige andere Angaben zeitlich früher liegen. Von

<sup>1)</sup> Diese auch in dem unten abgedruckten Verzeichnisse der „Maintzischen Musicanten“ abgedruckt.

diesen letzteren Dokumenten ist nur eins datiert (1636/37), doch bezieht sich auch wohl das andere auf fast denselben Zeitraum. Aus der ersten Rechnungslegung, welche im übrigen nur bekannte Namen enthält, geht hervor, dass *Basilio* beim Pfalzgrafen sehr in Gunst gestanden haben muss; nicht nur, dass er Hofjunker geworden war, es wurden ihm auch mehrfach hoch angelaufene Schulden bezahlt. Die zweite Rechnung (Verzeichnis Wafr vor gelter zu J. F. D. Cabinet geliefert den 30. Sept. Anno 1636 u. f. und wafr dervon aufgebenn) meldet: Vor den Italienischen Musicanten, dem *Jos. Basilio* vermöge Irer F. D. gnedigsten befehls und verzeichnuß vom 21. Sept. 1636 an 9 verschiedene desselben Creditores 221 thr., mehr demselben uff sein kunfftig verdienst 100 thr., wozu rückständiger Sold u. s. w. Hier wird auch des Hofkaplan und Musicus *Antonio Arigo(ne?)* Erwähnung gethan. An andrer Stelle wird der Bestand der Hofmusik angegeben wie folgt: Verordnung, dass ff. Personen, die bisher am Hofe gespeist wurden, das Kostgeldt wöchentlich gegeben werden soll:

Musicanten: Capellmeister *Negri* 3 Rthlr.

*Don Bartholomeo[Franzoni]* } 2 Goldgulden, 2 Maß Wein, 2 Maß  
*Gandell* } Bier und 2 weißse Brode.

*Aurelio*; *Joh. Sella*; *M. Roy*; *Joh. Satteler* (an andrer Stelle wird er auch als Ingenieur genannt; er bildete auch Knaben für den Kapelldienst aus); *Castellin*, Organ. *Hamberbacher*, *Jacob Blum*, *Joh. Coperten (?) Friedr. Helwich*.

Diese Angaben glaube ich sämtlich auf die Zeit vor 1640 beziehen zu sollen; um 1640 nennt *Hennius* als Kapellmeister des Pfalzgrafen den *Marini*. Weiter folgt die Angabe:

*Maintzische Musicanten*:<sup>1)</sup> *Christoph Mang*, *Eustach. Maafs* (Mesel), *Joh. Kossler*, deren jedem, wie auch dem *Baumiller*, wöchentlich 2 Goldgulden gegeben wurden. *Lechelmeyer*, *Meinradt* (Verwalter), *Feith Liedell*, *Paumann* und schon oben genannte (vgl. pag. 94, Anm. 1). Da das Gehalt dieser Musiker schon das Kostgeld in sich begriff, so wurde ihnen nur 1 Rthlr. wöchentlich „pro ad Juta de costa“ (!) gegeben, ausser dem Vicekapellmeister

<sup>1)</sup> Ich habe mich vergeblich bemüht, über diese sonderbare Bezeichnung Klarheit zu bekommen; weder aus dem Großh. Archiv zu Darmstadt noch aus dem Kgl. Kreisarchiv Würzburg, woselbst die Hauptmasse der ehem. Kurmainzischen Akten bewahrt werden, erhielt ich Aufschluss. Vielleicht ist ein Anderer glücklicher als ich und giebt uns die Erklärung der merkwürdigen Bezeichnung.

(Blum?), welcher 1 Goldgulden bezog. 6 Diskantisten: „Diesenn solle alhie geben werden teglich 1 Kopfstückh und eine halbe maß Wein.“ Neben den schon genannten Trompetern noch *Barthol. [Bottwaldt]* und *Kalterscheur*. Der Junge des Kapellmeisters bezog wöchentlich 1 Goldgulden. Diese hier genannten Summen wurden den Betreffenden am 28. Dezember 1631 bewilligt. Von den angeführten Trompetern waren, wie aus einer andern Notiz hervorgeht, *Arnold* und mit ihm ein *Adolph Portz, Schwerdt, Bottwaldt* und *Kalterscheur* schon 1628 in Dienst gewesen. Noch werden genannt: *Mich. Luz*, *Jac. Plüemb (?)* und *Anton Frankh*. (Fortsetzung folgt).

## Totenliste des Jahres 1895

die Musik betreffend.

(Karl Lüstner.)

- Hirsch, Gustav**, Königl. Kammermusiker am Hoftheater zu Wiesbaden, st. das. 6. Juli; geb. 30. April 1818 in Alberstädt bei Eisleben. Todesanzeige. Bühnen. 234.
- Hocmelle, Edmond**, Organist und Komponist in Paris, unter dem Pseudonym *Edm. de Bissy*, Musikschriftsteller und Kritiker, st. 12. Nov. zu Asnières bei Paris; geb. in Paris 18. Sept. 1824. Ménestrel 368.
- Hodge, W.**, Organist an St. Paul's Cathedral, der Royal Albert Hall und der Choral Society in London, st. das. 15. Juli; geb. 1862. M. Tim. 550.
- Hodges, Faustina Hasse**, Organistin an mehreren Kirchen Philadelphia's, st. im Febr. in New York. M. Tim. 262.
- Hoffmann, James**, Musikprofessor am Training College in Aberdeen, st. das. 17. Sept. 50 Jahr alt; geborner Deutscher. M. Tim. 694.
- Hogan, John Vincent**, populärer Opernsänger und Gesanglehrer, st. 55 Jahr alt im Okt. zu Bayonne (N. Y. Bay shore). M. Tim. 837.
- Hohlfeld, Otto**, seit 1877 Hofkonzertmeister in Darmstadt, st. das. 9. Mai; geb. 10. März 1854 zu Zeulenroda in Thüringen. Lessm. 269. Wbl. 280.
- Jaquet, Johann Philipp**, Violoncell-Virtuose und Direktor der städt. Akademie der Tonkunst zu Namur, st. das. 19. Mai, 78 Jahr alt. Lessm. 293. Wbl. 373.
- Jarvis, Charles H.**, Pianist und Musiklehrer in Philadelphia, st. das. 24. Febr., 57 Jahr alt. Wbl. 176.



- Jenny-Maria**, Fräul., Pianistin in Paris, st. das. im April. Ménestrel 136.
- Jensen, Gustav**, Bruder von Adolph J., Professor, Komponist und Lehrer für Kontrapunkt am Konservatorium zu Köln, st. das. 26. Nov.; geb. 25. Dez. 1843 zu Königsberg. Todesanzeige der Köln. Ztg.
- Joule, J. B.**, Musikkritiker, Kirchenkomponist und Organist an der St. Peters Kirche zu Manchester, st. das. 21. Mai; geb. 1817 in Salford. M. Tim. 407.
- Kalensky, Joseph**, Pianofortefabrikant und selbst Musiker in Klagenfurt, st. das. 4. Dez. 44 Jahr alt. Lessm. 1896. 28.
- Kalman, Meta**, Opernsängerin am Stadttheater zu Köln, st. das. 11. Aug.; geb. zu Hamburg 15. Jan. 1856. Bühgen. 274. Wbl. 460.
- Karandiejew, Alexander von**, General-Intendant der Kaiserl. Theater in Warschau, st. das. 20. Aug., 45 Jahr alt. Sig. 649.
- Kittau, Gustav Theodor**, Pastor zu Priefsnitz bei Borna, Begründer des Landesverbandes der Kirchenchöre im Königreich Sachsen und Kirchenkomponist, st. das. 1. Jan.; geb. 11. Nov. 1832 zu Flößberg. Leipziger Illustr. Ztg. Nr. 2689.
- Kleczinsky, Jan**, Komponist und Redakteur der Musik-Zeitung „Echo Musyczne“ in Warschau, st. das. 30. Okt. Lessm. 601. M. Tim. 837.
- Klemeke, Ludwig Friedrich Wilhelm**, Oboe-Virtuos in Wien, st. das. 29. Dez. Wbl. 1896, 52. Lessm. 1896, 84.
- Koch-Bessenberger, Frau Julie**, Prima Donna des Hoftheaters in Hannover, st. 12. Juni in Bad-Wildungen. Bühgen. 209. Ludw. 233.
- Kohrs, Karl**, ehemaliger Hofmusiker in Rudolstadt, st. das. 7. Mai; geb. 4. Febr. 1850 zu Naumburg. Bühgen. 167.
- Krankenhagen, Wilhelm**, lange Jahre Mitglied der Wiener Hofkapelle und Professor am Konservatorium, st. 27. Juni in Baden bei Wien; geb. 18. Sept. 1825 in Weimar. K. u. Musz. 188.
- Krüger, Gottlieb**, Kammer-Virtuos, Harfenist der Hofkapelle in Stuttgart, st. das. 12. Okt.; geb. 4. Mai 1824 ebenda. Lessm. 601. Wbl. 543.
- Kunc, Aloys**, Kapellmeister an der Kathedrale zu Toulouse, Kirchenkomponist und Herausgeber der dort erscheinenden Musica sacra, st. das. im März; geb. 1. Jan. 1862 zu Cintegrabelle. Ménestrel 88.
- Lachner, Ignaz**, der zweite der drei Brüder L., Komponist und Hofkapellmeister a. D., st. in Hannover 24. Febr.; geb. 11. Sept. 1807 zu Rain in Oberbaiern. Wbl. 132. Lessm. 129.
- Lambeth, Henry Albert**, ehemaliger Dirigent der Choral-Union und Organist in Glasgow, st. das. 27. Juni, 73 Jahr alt. M. Tim. 550.
- Lange, Auguste**, siehe Löwe.
- Lasar, Sigismund**, Organist an verschiedenen Kirchen, Komponist und

- Lehrer am Pecker-Institut in Brooklyn, st. das. Anfang Okt.; geb. 15. Aug. 1822 in Hamburg. M. Tim. 836.
- Lautmann, . . ., Musikdirektor, Liederkomponist und Pianist in Düren (Westphalen), st. das. 11. März; geb. 12. Juli 1830 in Aachen. Kölnische Ztg. vom 10. April.
- Lavington, Charles Williams, seit 53 Jahren Organist an der Kathedrale zu Wells (Somerset), st. das. 27. Okt., 77 Jahr alt. Wbl. 1896, 13.
- Lazarus, Henry, Klarinettist und Professor an der Royal Academy of Music zu London, st. das. 6. März; geb. 1. Jan. 1815. M. Tim. 261. Ménestrel 104.
- Leach, Stephen W., Komponist und Oratoriensänger, st. in Oakland in Californien im Sept.; geb. 1820 zu Rowsey in England. M. Tim. 694.
- Lebrun, Theodor, langjähriger Direktor des Wallner-Theaters in Berlin, st. 67 Jahr alt am 9. April zu Hirschberg in Schlesien. Lessm. 230.
- Ledérier, José, Kammer- und Opernsänger, st. 4. Nov. in Frankfurt a. M., geb. 8. Okt. 1843 zu Grofswardein. Wbl. 616. Lessm. 629.
- Lemaire, Alphons, Komponist, lange Jahre Kapellmeister am Königl. Theater und der Société royale d' Harmonie zu Antwerpen, st. das. 5. Dez.; geb. 1811 in Namur. Guide 1001. Lessm. 675.
- Lemoine, Achille, Musikverleger in Paris, st. 15. Aug. in Sèvres bei Paris, 83 Jahr alt. Ménestrel 263.
- Lintermanns, François, Komponist und Gesangsprofessor in Brüssel, st. das. 14. Mai; geb. ebenda 18. Aug. 1808. Guide 481.
- Lobato, Gervasio, Librettist, st. in Lissabon im Juni. M. Tim. 481.
- Löwe, Auguste, Witwe des Balladenkomponisten Karl L., als Fräulein Lange um die Mitte des Jahrhunderts als Sängerin hochgeschätzt, st. 22. Nov. in Unkel a. Rhein, 90 Jahr alt. Lessm. 1896, 28.
- Lund, siehe Röske.
- Lux, Friedrich, Orgelvirtuos und Komponist, st. 9. Juli in Mainz; geb. 24. Nov. 1820 zu Buhla in Thüringen. Todesanzeige und Lessm. 390.
- Mae Neill, Grant Turner, Violoncell-Virtuos in Edinburg, st. das. 2. Okt., 30 Jahr alt. M. Tim. 837.
- Magri, Francesco, Choreograph in Mailand, st. das. im Nov., 78 Jahr alt. Sig. 906.
- Marchot, Victor, Komponist, Violinist und Orchester-Chef am Theater zu Lüttich, st. das. 18. Jan., 37 Jahr alt. Guide 92.
- Marcotti, . . ., Gesanglehrer in Lüttich, st. das. im Sept., 56 Jahr alt. Guide 698.
- Matthias, Hermann, Tenorist am Hamburger und später am Theater in

- Frankfurt a. M., st. 28. Nov. in letzt genannter Stadt; geb. 26. Feb. 1849 in Brandenburg. Bühgen. 416.
- Mazzanti, Gustavo**, Professor für Klarinette am Konservatorium zu Ferrara, st. 20. April im St. Hedwigs-Hospital zu Berlin, 35 Jahr alt. Lessm. 230.
- Mengoli, Annibale**, Kontrabass-Professor am Liceo Rossini zu Pesaro, st. das. im Mai, 44 Jahr alt. Ricordi 354. Wbl. 373.
- Mertke, Eduard**, Königl. Musikdirektor, Komponist und Lehrer am Konservatorium zu Köln, st. das. 25. Sept.; geb. 7. Juni 1833 zu Riga. Todesanzeige.
- Messerschmidt-Grünner, Frau Marie**, Dirigentin der ersten österreichischen Damenkapelle, st. 15. Okt. in Wien, 48 Jahr alt. Lessm. 1896, 84.
- Miceli, Giorgio**, Opernkomponist und Direktor des Konservatoriums in Palermo, st. 2. Dez. in Neapel; geb. 21. Okt. 1836 in Reggio in Calabrien. Méneſtreſ 399.
- Michel, Charles-Edouard**, Musikkritiker des Guide musicale, st. im Mai in Marseille. Guide 504.
- Millard, Harrison**, Opernsänger und Komponist von Gesängen, welche im amerikanischen Kriege nationale Verbreitung fanden, st. 66 Jahr alt im Okt., in . . . M. Tim. 765.
- Milán**, siehe Carvalho.
- Mecker, Toussaint-Eugène-Ernest**, Sänger an der komischen Oper und Professor am Konservatorium zu Paris, st. Ende Okt. in Brunoy; geb. 1811 in Lyon. Méneſtreſ 320.
- Montenuovo, Fürst Wilhelm von**, österr. Divisionsgeneral, Komponist zahlreicher Märsche, st. im April in Wien, 70 Jahr alt. Lessm. 255.
- Mosenthal, Joseph**, Organist und Gesangsvereinsdirigent in New York, st. das. Ende des Jahres, 61 Jahr alt. Lessm. 1896, 84. Wbl. 1896, 65.
- Müller, Bernhard**, Herzogl. Meiningenscher Kammer-Virtuos, Bratschist des ehemaligen Quartetts der jüngeren Gebrüder Müller, st. 4. Sept. in Rostock; geb. 24. Febr. 1825. Wbl. 484.
- Neamüller, Ferdinand**, (recte Müller), Schauspieler, Bühnenschriftsteller, Theaterdirektor und Komponist, st. 9. Mai in Hamburg; geb. 18. März 1818 in Mährisch-Trübau. Bühgen. 167. Lessm. 269.
- Nevejan, Edouard**, Komponist und Gesangsprofessor am Königl. Konservatorium in Gent, st. 2. Mai in Brüssel. Guide 433.
- Nibelle, Adolphe**, Opernkomponist und Advokat in Paris, st. das. im März, 69 Jahr alt. Lessm. 186. Wbl. 205.

- Negan, John Vincent**, Opernsänger und Gesanglehrer, st. im Okt. in San Francisco. Lessm. 629.
- Nelden, Peter**, ehemaliger Opern- und herzogl. Kammersänger, st. 25. März in Eilbeck bei Hamburg; geb. 11. Juli 1811 zu Düren. Bühgen. 108. Lessm. 199.
- Oakeley, Frau**, Musikerin in Kent, st. das. 26. Juni. Wbl. 373.
- Oberthür, Charles**, Harfen-Virtuose und Komponist für sein Instrument, st. 8. Nov. in London; geb. 4. März 1819 in München. M. Tim. 835. Lessm. 629.
- Obin, Louis-Henri**, Opernbariton und Gesangprofessor am Konservatorium zu Paris, st. das. 11. Nov.; geb. 4. Aug. zu Ascq bei Lille. Nehr. Ménestrel 365.
- Obraders, Juan**, Pianist in Barcelona, st. das. 24. Mai. M. Tim. 481. Wbl. 373 schreibt Abradors.
- Oletta, ...**, Kirchenkomponist in Saragossa, st. das. Sig. 540.
- Olschbaur, Karl**, Ritter von, langjähriger Präsident des Wiener Männergesangsvereins, selbst Sänger, st. 1. Mai in Wien, geb. das. 7. Febr. 1829. Nehr. K. u. Musz. 130.
- Ovidi, Ercole**, Operettenkomponist und Journalist, st. Ende des Jahres in Rom, 60 Jahr alt. Ménestrel 1896, 24.
- Palumbo, Giuseppe**, Kirchenkomponist und Dirigent in Neapel, st. das. Ende des Jahres, geb. ebenda 1815. Lessm. 1896, 128.
- Pelzer**, siehe Pratten.
- Petersen, Paul**, Klavier-Virtuose in Petersburg, st. das. im April. M. Tim. 334. Lessm. 242.
- Pitarra, Serañ**, siehe Seler.
- Posse, Leander**, Musikdirektor in Elberfeld, st. 27. Dez. in Charlottenburg. Lessm. 1896, 84.
- Pradeau, ...**, ehemaliger Tenor an den Bouffes Parisiennes, st. im Jan. in Paris, 78 Jahr alt. Ménestrel 32.
- Pratten, Madame Sidney**, früher Fräulein Pelzer, Guitarren-Virtuosin, st. 10. Okt. in London; geb. in Mühlheim am Rhein. M. Tim. 765. Wbl. 589.
- Prentice, Thomas Ridley**, Klavierlehrer an der Guildhall School of Music in London, Verfasser mehrerer klavierpädagogischer Werke, st. 15. Juli in Hampstead; geb. 1842 in Ungarn. M. Tim. 549.
- Proksch, Robert Ludwig**, Komponist, Musikschriftsteller und Stadtorganist in Reichenberg in Böhmen, ertränkte sich das. 23. Dez., 48 Jahr alt. Lessm. 1896, 55.

- Queyrel, ...**, Bassist an verschiedenen Operbühnen Frankreichs, st. im Aug. in seiner Vaterstadt Marseille. Ménestrel 272.
- Radecky-Steinacker, Frau Irma von**, Pianistin, liefs sich von einem Eisenbahnzug überfahren, 27. Febr. in Greiz. Lessm. 143. Wbl. 147.
- Ragghianti, ...**, Opernkomponist, st. Ende Aug. in Nizza, 30 Jahr alt. Ludw. 333.
- Rammelsberg, Julius**, pensionierter Königl. Kammermusiker in Berlin, st. 31. Juli in Schandau. Ludw. 290.
- Ramsøe, Wilhelm**, dänischer Kapellmeister, seit 20 Jahren in gleicher Eigenschaft am Kaiserl. Theater in Petersburg, st. das. 13. April, 58 Jahr alt. Lessm. 269. M. Tim. 406.
- Renner, Joseph**, Komponist zahlreicher Kirchenstücke, Musikdirektor in Regensburg, st. das. 11. Aug.; geb. 25. April 1832 zu Schmatzhäusern bei Landshut. Todesanzeige in den Münchener Neuesten Nachrichten. Lessm. 436.
- Réty**, siehe Darceurs.
- Reynier, Léon**, Violin-Virtuose in Paris, st. das. 5. Mai, 60 Jahr alt. Ménestrel 152.
- Riemsdijk, J. C. M. van**, technischer Rat der niederländischen Eisenbahnen, Vorsitzender der Gesellschaft für Geschichte der Musik in den Niederlanden und selbst Leiter eines a capella Chores, st. 30. Juni in Utrecht, 52 Jahr alt. Todesanzeige in: „Het Vaderland“. Lessm. 374.
- Richault, Léon**, Musikverleger in Paris, st. das. 10. April, 55 Jahr alt. Ménestrel 120.
- Riedel, Robert**, Solo-Violoncellist am Theater zu Frankfurt a. M., st. das. 16. Sept., 51 Jahr alt. Wbl. 528.
- Riegen, J. (Nigri)**, Librettist in Wien, st. das. 15. Okt. M. Tim. 837. Sig. 843.
- Rinaldi, Giovanni**, Pianist und Komponist, st. im April in Genua, 45 Jahr alt. Ludw. 242.
- Ritter, Frau Franziska**, geb. Wagner, Nichte Richard Wagners, st. im Aug. in München. M. Tim. 621.
- Rockstro, William Smyth**, Komponist, Lehrer am Royal College of Music in London, Biograph Händel's, st. das. 2. Juli, 72 Jahr alt. M. Tim. 549.
- Röder, Martin**, Komponist, Musikschriftsteller und Kapellmeister, st. 10. Juni in Boston; geb. 7. April 1851 in Berlin. (National-Zeitung vom 12. Juli). Ludw. 374.
- Roesewelt, Frank**, Orgelbauer, Erbauer der Riesenorgel in New York,

st. das. 2. Febr.; geb. 1862 in Flushing (Long Island). Musik- und Instrumenten-Zeitung 466.

**Root, George Frederick**, Komponist geistlicher Musik und populär gewordener Gesänge, Verfasser von theoretischen Werken, st. 6. Aug. in Bailey's Island, Maine; geb. 30. Aug. 1820 in Sheffield. M. Tim. 620. Lessm. 451.

**Rosewald, J. H.**, Violin-Virtuose, st. 4. Okt. in San Francisco, 54 Jahr alt. M. Tim. 837. Wbl. 602.

**Röske-Lund, Maximiliana Theodolinda**, Opernsängerin, st. im Juni in Kopenhagen; geb. 3. Juni 1836 in Stockholm. Lessm. 539.

**Rossi, Federico**, Salon- und Opernkomponist, st. 25. Jan. zu Vercelli, 30 Jahr alt. Ménestrel 48. Ricordi 85.

(Fortsetzung folgt.)

## Mitteilungen.

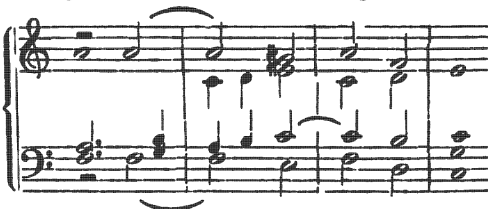
\* **Anthoni van Noordt**. Tabulatur-Boeck van Psalmen en Fantasyen, Amsterdam 1659. Als 19. Bd. der Vereinigung für Nord-Niederlands Musikgeschichte, herausgegeben von Dr. Max Seiffert. In Kommission Leipzig bei Breitkopf & Haertel. Preis 5 M. gr. qu. 4°. Ein Facsimile einer Originalseite, Facs. des Titelbl. u. 4 Bll. Vorwort, 76 Seiten Tonsätze. Das Werk wurde einstmals vom Schreiber dieser Zeilen aus dem Dunkel einer Privatbibliothek ans Tageslicht gezogen, in den M. f. M. 14, 164 besprochen und 1 Fantasie aus demselben mitgeteilt. Ritter, in seiner Geschichte des Orgelspiels, hat das Werk nie gesehen, sondern den Satz aus den Monatsh. in seine Beispiel-Sammlung aufgenommen und noch dazu den unbegreiflichen Ausspruch gethan: Noordt weit über Sweelinck zu stellen (siehe auch M. f. M. 17, 75). Trotzdem Noordt fast 50 Jahre später als Sweelinck lebte und dessen Erungenschaften sich zu Nutze machen konnte, so reicht sein Genie nicht zum kleinsten Teile an Sweelinck heran. Dies zur Richtigstellung des einleitenden Vorwortes des Herrn Dr. Max Seiffert. Der niederländische Verein für Musikgeschichte hat sich ein großes Verdienst erworben, gerade dies Werk zum Neudruck auszuerothen, nicht nur weil es scheinbar das einzig erhaltene Exemplar ist, sondern weil es auch eine vermittelnde Stufe zwischen Sweelinck, Buxtehude und Bach bildet. Aus dem Vorworte des Herrn Dr. Max Seiffert sei noch ein zweiter Ausspruch herangezogen, der sich heute zwar schwer bestreiten lässt, jedoch keinesfalls mit der Sicherheit ausgesprochen werden kann als es der Verfasser thut. Er sagt nämlich S. 5, unter 4, vom Tempo, dass sich die Orgeln zu Noordt's Zeiten schwerer gespielt haben als diejenigen der Neuzeit. Woher will denn das der geehrte Herr wissen? Wo steht denn noch eine Orgel, die unverändert aus der Zeit herrührt? Die sich schwer spielenden Orgeln rühren sämtlich von Reparaturen aus den 40er und 50er Jahren des laufenden Jahrhunderts her. Sowohl Klaviere wie Orgeln wurden damals unbegreiflicher-

weise schwerspielend gemacht. Es war zur Zeit des Liszt-Enthusiasmus, als Liszt nach einer schwereren Spielart verlangte. Bis dahin kannte man nur eine ganz leicht sich spielende Mechanik. Ebenso war es bei den Orgeln. In Schlesien auf den Dörfern, dort findet man noch Orgeln, die wohl aus der Mitte des 18. Jhs. herrühren und trotz des tiefen Falles der Tasten, doch eine ganz leichte Federkraft haben. Gehen wir bis Buxtehude, ja bis Merulo und Paumann zurück, so werden wir an ihren Kompositionen erkennen, dass sie auf rollende Passagen ein ganz besonderes Gewicht legten und die konnten sie nur auf sich leicht spielenden Orgeln hervorbringen. Als der alte Bach aufgefordert wurde ein Urteil über die Pianoforte von Silbermann abzugeben, bezeichnete er ihre Spielart zu schwer. Ich kenne drei Silbermannsche Flügel, resp. Pianoforte und ihre Spielart beansprucht für unseren heutigen Anschlag eine kaum nennenswerte Kraft. Das ist doch der sicherste Beweis wie wenig sie daran gewöhnt waren irgend welche Fingerkraft anzuwenden. Bei der alten Methode die Finger gestreckt auf die Tasten zu legen, war eine Kraftaufserung auch kaum denkbar. An der Wiedergabe der Tonsätze fällt eins auf: Jeder Schüler lernt, dass sich zufällige Versetzungszeichen im nächsten Takte von selbst auflösen. Sollte dies Herr Dr. Max Seiffert nicht auch wissen? Wozu überschüttet er den Satz mit so vielen Auflösungszeichen, die weder im Originale stehen noch überhaupt eine Berechtigung haben. Ferner ist es unter den Musikhistorikern Gebrauch, Fehler des Originals anzuzeigen und nichts wegzulassen was im Originale steht. Hier findet man von ersteren keine Notiz und die vorhandenen Verzierungen des Originals sind zum größten Teile gar nicht beachtet. Im übrigen ist die Wiedergabe korrekt bis auf kleine Fehler, z. B. S. 58, Z. 2 Takt 48 muss die Oberstimme *e d e h d* heißen, sowie es das Motiv erfordert.

\* Hispaniae schola musica sacra. Opera varia (saecul XV, XVI, XVII et XVIII) diligenter excerpta, accurate revisa, sedulo concinnata a *Philippo Pedrell*. Vol. V. *Joannes Genesius Pérez*. Barcelona, Juan Bta. Pujol, editores (1896). Part. fol. 8 Frcs. netto. Vorwort 22, Part. 59 S. (zu beziehen durch Breitkopf & Haertel in Leipzig). Das Vorwort macht uns bekannt mit den wenigen Nachrichten, die über Perez bekannt sind. Sie lassen sich in die Worte fassen: Man vermutet, dass er in Orihuela geboren und am 7. Okt. 1548 getauft ist. Da die Kirchenbücher zu Orihuela aber zahlreiche Perez aufweisen, ohne sie durch Vornamen streng zu unterscheiden, so ist obiges Datum nur gewählt, weil es am ehesten der Lebenszeit P.'s sich anschließt. Er trat in den geistlichen Stand und war von 1581—95 Direktor des Kollegiums „de seies ó infantillos zu Valencia, sowie Kapellmeister an der Kathedrale. Dies sind die einzigen sicheren Nachrichten, die ein Don Justo Blasco in den Archiven entdeckt hat und auf 6 Folioseiten von dem Herausgeber Pedrell in umständlicher Weise mitgeteilt werden. Diesen folgen 2 Folioseiten Nachrichten über die Reihenfolge der Kapellmeister an der Kathedrale zu Valencia und eine Würdigung der Kompositionen Perez'. Eine weitere Folioseite giebt Nachricht über die Fundorte der mitgeteilten Tonsätze. Dies wird alles in spanischer und französischer Sprache mitgeteilt. Die darauf folgende Partitur bringt 3-, 4- und 5stimmige geistliche Tonsätze: Ein Canticum, Psalmen, Officium defunctorum, Magnificat, Gloria laus et honor, Miseremini fideles animarum, Domine Deus. Die letzten sind Motetten. Es grenzt ans Wunderbare

mit wie einfachen Mitteln Perez die erstarrte christliche Lehre zum Ausdrucke bringt und welche erhabene Wirkung er erzielt. Mit wenigen Akkordfolgen, lang gedehnt und sich wie recitativisch wiederholend, den Text zur größten Deutlichkeit hervorhebend, zieht ein Satz wie der andere an uns vorüber. Ofters überraschend mit Akkordfolgen und Modulationen, die einen wunderbaren Eindruck, trotz ihrer Natürlichkeit machen. So befindet sich S. 52 vorletzter Takt eine durchgehende Septime, die ganz überraschend wirkt und S. 58, 1. Zeile eine Akkordfolge, die ich der Merkwürdigkeit hierher setze:

und doch nur erzeugt durch die Vorschriften der zu erhöhenden Töne in einer Stimme. Denn hier durfte es nicht *aga* heißen, sondern nur *agisa*. Hierbei sei zugleich erwähnt, das Perez mit wenigen Aus-



nahmen alle Versetzungszeichen einschreibt und nur bei den Schlussformeln als selbstverständlich weglässt, die aber der Herausgeber in Klammer über die betreffende Note gesetzt hat. Hier können die unglaublichen deutschen Musikhistoriker erkennen, wie recht ich mit meinen Auseinandersetzungen und Regeln in den Artikeln in den Monatsh. Bd. 18, S. 77 und Bd. 20, S. 75 und 176 über den Gebrauch der Versetzungszeichen im alten Tonsatze gehabt habe. Perez gebraucht sie geradezu massenhaft und stets im Sinne der einzelnen Stimme, nie im Sinne des Zusammenklangs. Die Ausgabe ist den Gesangsvereinen, die sich auch an alter klassischer Gesangsmusik erbauen, ganz besonders als brauchbar zu empfehlen.

\* Die Madrigal Gesellschaft in London „The Magpie Madrigal society“, unter Leitung des Mr. Lionel S. Benson's, hat am 5. Juni in St. James's Hall, Piccadilly, eine öffentliche Aufführung von einer reichen Auswahl alter Komponisten veranstaltet. Unter denselben befinden sich Josquin Deprès, Lasso, Donato, Vecchi, Gastoldi, Wilbye, Dowland, Sweelinck u. a. Als Schluss wurde Brahms op. 17 gegeben. Der Chor besteht aus 75 ersten und zweiten Sopranistin, 50 ersten und zweiten Altistin, 26 ersten und zweiten Tenoristen und 43 ersten und zweiten Bassisten, also einem recht stattlichen Chore.

\* Herr Dr. Hugo Riemann in Leipzig, Thomasiusstr. 6, III. ersucht um gefällige Mitteilung der Fundorte von folgenden alten Druckwerken: *Joh. Rud. Ahle*: Das dreifache Zehn allerhand Sinfonien, Paduanen etc. 1650. — *Bl. H. Abel*: Erstlinge musikalischer Blumen 1674, 1676, 1677. — *Ad. Drese*: Allemanden, Conranten etc. 1672. — *Heinr. Karl Beck*: Allemanden etc. 1654. — *Hans Hake*: Pavanen, Balletten etc. 1648. — *Nic. Hasse*: Deliciae musicae 1656. Musicalische Erquickstunden 1658, nebst Appendix. — *Andr. Hammerschmid*: Paduanen, Galliarden etc. 1648, 1650. — *Hieron. Kapsberger*: Balli, Gagliarde e Correnti 1615. — *Joh. Rosenmüller*: Sonate da camera 1667. — *Joh. Schop*: Neue Pavanen 1. T. 1633 (1644). 2. T. 1635 (1640). Nebst Angabe der vorhandenen Stimmbücher.

\* Hierbei eine Beilage: Katalog der Brieger Musikalien-Sammlung in der Universitäts-Bibliothek zu Breslau. Bog. 3.



# MONATSSCHRIFT

für

# MUSIK - GESCHICHTE

herausgegeben

VON

der Gesellschaft für Musikforschung.

XVIII. Jahrg.  
1896.

Preis des Jahrganges 9 Mk. Monatlich erscheint  
eine Nummer von 1 bis 2 Bogen. Insertionsgebühren  
für die Zeile 30 Pf.

Kommissionsverlag  
von Breitkopf & Härtel in Leipzig.  
Bestellungen  
nimmt jede Buch- und Musikhandlung entgegen.

No. 9.

Gilles Heine.

Von Dr. Willbald Nagel.

(Schluß.)

Nachdruck verboten,  
alle Rechte vorbehalten.

In einem Verzeichnis der „Personen, welche bey der Kuchen-schreiberey wechentlich das Kostgeldt haben“, sind mehrere als ab-geschieden (discessit) bezeichnet: *Negri*, der Kapellmeister; *Don B. Franzoni*, *M. Roy*, *Mesel*; unter den übrig bleibenden erscheinen die neuen Namen: *Gregorio Chelli*; *Jacob Klein*, Bassist; *Mus. Engelbert Bongartz*; dessen Sohn; *Stofs jr.*, Fiolist. (!) In einem der letzten Briefe ist noch von einem Sr. Motet die Rede.

Leider bleibt es bei dem toten Namenverzeichnis; irgend welchen tieferen Einblick in die Art der Musikaufführungen am Hofe gewinnen wir nicht, ein Umstand, den wir auch mit Bezug auf die englische Musikgeschichte nicht genug beklagen können. Es unterliegt für mich gar keinem Zweifel, dass die Berührungen zwischen dem Kontinent und England sich teilweise wenigstens auf der rheinischen StraÙe und ihren mehrfachen Fortsetzungen in Holland vollzogen und fort-gesetzt haben. Die wichtigsten dieser Beziehungen liegen allerdings zeitlich vor dem Abschnitte, der uns hier beschäftigt (ich brauche nur an eines zu erinnern, an *Sweelinck* und seine englischen Vorbilder; die Variationenform u. s. w.) sie schlugen, wie der Einfluss Englands und *Sweelinck's*, soweit wir bis jetzt unterrichtet sind, auch andere Bahnen ein, aber sicherlich würde sich bei umfassenderen Nachrichten über das Musikleben am Nieder-Rhein eine intensive Einwirkung der holländischen Kunst nachweisen lassen, welche auf dem Gebiete der

Malerei z. B. ja thatsächlich statthatte. Vielleicht erführen wir dann auch, wo manche der in England thätig gewesenenen Künstler geblieben, die unter den Glaubenskämpfen während der Tage der blutigen Maria, während der puritanischen Wirren plötzlich aus England verschwanden. Dass z. B. die Italiener ihren Weg, sofern er sie zur Heimat zurückführen sollte, ihre Schritte über Rotterdam, Arnheim, Nymegen, Düsseldorf, Köln gelenkt, kann man ernstlich kaum bezweifeln wollen. Und wie viele von diesen mögen unterwegs irgendwo „hängen geblieben“ sein!

Auch mit Bezug auf *Hennius*, um auf diesen zurück zu kommen, müssen wir bedauern, keinerlei klare Aufschlüsse über das, was in Düsseldorf aufgeführt wurde, zu besitzen; wir dürfen annehmen, dass die „Richtung“, um modern zu sprechen, des Lütticher Kanonikus für das Musikleben am pfalzgräflichen Hofe bestimmend gewesen ist. Wären nun bekannte Werke als dort aufgeführt angegeben, so wäre es möglich gewesen, ein Urtheil über Hennius' Stellung selbst abzugeben; aus des Mannes Werken selbst geht nichts hervor, da auch nicht eine seiner Arbeiten vollständig erhalten zu sein scheint. Wohl besitzen wir ein Verzeichnis, das uns viele seiner Arbeiten dem Titel nach angiebt, aber aus diesem erfahren wir weiter nichts, als dass Heine ohne Zweifel das, was ihm Dr. Wimmer nachsagt, nicht war, nämlich aus der grossen Schule Palestrina's hervorgegangen. Davon jedoch weiter unten ein mehreres.

Wenden wir uns nun zu dem Briefwechsel zurück. Bis zum Jahre 1644 ist kein weiterer Brief vorhanden, doch ist die Korrespondenz wohl niemals unterbrochen worden. Am 28. Mai des genannten Jahres antwortete Hennius dem Pfalzgrafen auf dessen Schreiben vom 7. desselben Monats, welches verloren ist:

La benignissima lettera di V.A. Ser<sup>ma</sup> de 7 di questo m' é capitata solam<sup>te</sup>, cinque giorni sono; onde supplico riuerentemente la sua singolar<sup>ma</sup> benign<sup>ta</sup> di scusare la tardanza della riposta. Ho travato buono, con questa bella occasione, d'inuiar il lator della presente, il qual recará a V.A. Ser<sup>ma</sup> doi Motetti à 12, et andarà a pigliar in Colonia li salmi di tutte le solennità dell' Anno à 8 con una Messa concertata di sei voci e sei Instrumenti, et u' altro Motetto à ij, che furono coppiati già anno, e giorni sono per inuiarle . . . .

Hennius spricht sodann seinen Dank für den empfangenen Brief aus und fährt fort wie folgt: m' é stato, e mi sarà sempre fauor singolar, di seruire a un tanto Prencipe, com' é V.A. Ser<sup>ma</sup>, le cui eroiche virtù sono in ogni tempo e loco, sempre predicate da mé, che benché da qualche suo Ministro mi sieno stati impediti gli effetti dell',

incomparabile sua generosità, e liberalità, no hó però mai cessato (per il rispetto, e l'honor ch'io le porto, e debbo) di confessar mi non solo pienam<sup>te</sup> pagato, e satisfatto della mia pensione annuale . . . . ma d'hauer anche da V.A. riceuuto continuati testimonij della sua singular clemenza ancorche per dirla liberam<sup>te</sup> alla benignità di lei, non habbia mai riceuuto un solo soldo dal giorno, ch'ella m' honoró del titolo di Suo Ser<sup>mo</sup> e sopraintendente della sua Musica, non ostante ch'ella medesima si maravigliasse all'hora ch'io hauessi dimandato cosi poco salario, nientedimeno ho speso molti danari in diuersi viaggi fatti far per esiger lo, oltre ad altre spese fatte in mandarle piante, fiori, frutti, e Birra, ed anche hauer nutrito due giovanetti per la sua Capella . . . . ho pur anche pagato il viaggio ad Alessandro, che condusse Gotifredo, e fatto molti al(tri) sborsi di Danari in far coppiar uarie musiche e mandarle a V.A. Ser<sup>ma</sup> con un amore incredibile. . . . . Confesso a V.A. Ser<sup>ma</sup> di rimanerle eternamente obligato per il riguardo dato mi col di chiarmi suo servitore, e se bene ora per il rittorno dal suo antico Maestro di Capella, non saró cosi attualmente presente a seruirlo, lo faró però colla missione continuata delle mie composizioni musicali, e con un eterno ossequio uerso la sua Ser<sup>ma</sup> persona.

Quanto all'amaestrar giouanetti nella musica, e particularm<sup>te</sup> nella composizione, l'ho fatto spesso a comandan<sup>to</sup> di uary Principi, et al presente n'tro ancora uno del Ser<sup>mo</sup> Elettore nostro Principe, appresso di mé, che fá buonissimo progresso . . . .

Dieser Brief ist besonders dadurch interessant, dass er von dem gewöhnlichen devoten und kriechenden Stil der Zeit vorteilhaft absticht. Man möchte versucht sein zu sagen, es wäre nicht eben fein, jemanden daran zu erinnern, was man für vielerlei kleine und kleinste Ausgaben neben den großen für ihn gehabt habe. Allein eine derartige Bemerkung wird angesichts des großen Ernstes, mit dem Hennius seiner übernommenen Verpflichtung gerecht wurde und angesichts des Umstandes, dass ihm seine Bezahlung höchst unregelmäßig eingehändigt wurde, hinfällig. Die mangelhafte Honorierung war veranlasst durch politische Wirren im Innern des Pfalzgrafentums, ihrerseits wiederum Ausläufer der Sturmflut, welche im Reiche draussen das unterste zu oberst warfen. Daneben gewährt der Brief auch interessante Einblicke in die ganze Stellung des vielseitigen Kanonikus dem Pfalzgrafen gegenüber. Was es mit der erwähnten Reise des Hennius auf sich hat, ist unklar. Von Wichtigkeit ist noch die Angabe der Ausbildung von jungen Leuten für Wolfgang Wilhelm's

Kapelle, welche Heine wohl fortdauernd, allerdings nicht als einziger, übernahm. Mit dem Kurfürsten, welchen der Brief erwähnt, ist Ferdinand, Erzbischof von Köln, gemeint. Dieser Fürst war, wie alle, welche den erzbischöflichen Stuhl der rheinischen Metropole von 1583—1761 inne hatten, bairischer Herzog. In welchem Verhältnisse Hennius zu dem Kirchenfürsten stand, ist aus dem Titel seines Werkes *Moteta Sacra*, (vergl. weiter unten) nicht recht ersichtlich: er spricht darin von sich u. a. als *Ser<sup>mi</sup> Principis Ferdinandi Archiepiscopi . . . & Episcopi Leodiensis etc. Musicae Praefecto*<sup>1)</sup> . . . Auf alle Fälle hatte Hennius schon früher einzelne seiner Arbeiten nach Köln geschickt, von wo er sie nun (d. h. die Kopien) holen liefs, um sie dem Fürsten zu überreichen.

Aus dem Satze: „obgleich ich durch die Rückkehr Ihres früheren Kapellmeisters Ihnen nicht mehr so direkt werde dienen können, so werde ich es doch fortwährend durch Übersendung von Kompositionen thun“, geht wohl ohne weiteres die mehrfache persönliche Anwesenheit des Hennius in Düsseldorf und ebenso seine Leitung der Hofmusik des Pfalzgrafen hervor. Wer war nun der „frühere Kapellmeister“, der in die pfalzgräflichen Dienste zurückkehrte? Die Briefe selbst geben uns ebenso wie die Hofrechnungen keinen genauen Anhalt, die Person dieses Mannes festzustellen, doch scheint *Marini* gemeint zu sein, den Heine im Briefe vom ult. Juni 45 nennt. Ist dem so — und dies ist wahrscheinlich —, so wird *Marini* nach *Negri's* Tode, der um 1640 zu setzen ist, nach Düsseldorf berufen worden sein, seine Stelle aber (vergl. auch den soeben angeführten Brief) aus unbekannten Gründen verlassen haben und später wiedergekehrt sein. Hennius hatte dann die interimistische Leitung der Kapelle inne und zwar wohl während 6 Monaten im Jahre. Er kommt auf diesen Punkt in dem erwähnten Schreiben zu sprechen. Damit stimmt auch gut zusammen, dass er davon spricht, die Kapelle wieder „in Ordnung zu bringen“; dass dieselbe, auch wenn sie, was bei Heine's vielseitiger Thätigkeit kaum der Fall gewesen ist, 6 Monate ohne Unterbruch seiner Leitung unterstand, in der andern Hälfte des Jahres ohne genügende künstlerische Leitung an ihrem Können Einbüsse erleiden musste, liegt auf der Hand. — Der letzte Teil des oben abgedruckten Briefes giebt uns noch Gelegenheit, zu erfahren, dass Heine als Lehrer großes Ansehen genossen haben

<sup>1)</sup> Auf den Kölner Archiven findet sich nichts den H. und sein Verhältnis zum Erzbischof berührendes vor.

muss: verschiedene Fürsten, so auch Erzbischof Ferdinand vertrauten ihm Schtüler zur praktischen und theoretischen Ausbildung an. —

Mit Verwunderung hörte Wolfgang Wilhelm, wie er am 14. Juni 44 schrieb, dass man dem Heine sein Honorar nicht ausgezahlt habe; am 4. Oktober erfolgte die strenge Anweisung (andere werden vorausgegangen sein, wie man sich nach dem Verlaufe der ganzen Angelegenheit denken kann), Heine zu befriedigen. Am 7. Oktober wurde ihm von einer 200 Ggldn. betragenden Schuld 100 tlr. ausgehändigt. Am 14. April 1645 überschiedte der Tonsetzer dem Pfalzgrafen ein Moteto Pascale mit einer „Messa del medesimo genere, laquale chiamo la fauorita“, wofür sich Wolfgang Wilhelm 8 Tage später bedankte. Der schon oben angezogene Brief von ultimo Juni 1645 lautet „Persone di qualità, piu amatori delle mie musiche, ch'io medesimo, hanno ultimamente fatto stampar alcune Messe mie, della quali hauendo me ne presentati qualche pochi esemplari, ho preso ardire d'inuiar l'incluso a V. A. Ser<sup>ma</sup>, per segno continuo del mio deuoto, e riuerente affetto uerso la ser<sup>ma</sup> persona . . . . Sono alcune settimane, ch'io intesi che V. A. Ser<sup>ma</sup> haueno licenziato il suo Maestro di Capella, *Marini*: per dir la uerità, la mercantia era molto cara, & mentre che V. A. Ser<sup>ma</sup>, altreuolte m'ha fatto l'honore di presentarmi la residenza nella Ser<sup>ma</sup> sua corte, quello che con mio disgusto no poteno accettare, per le ragioni, ch'io all' hora le dissi, ho pensato hora, per euitar tanto spese, che com'io sono qui libero sei mesi l'anno, potrei impiegar parte di quelli per il Ser<sup>mo</sup> suo servisii (!?) in corte, nel qual tempo potrei anco dar ordine alla sua Capella, et al mio rittorno in qua lasciarla sempre murita di qualche musica nuova, cosi farei d'ann oin anno, e a questo m'offero, quando V. A. Ser<sup>ma</sup> lo trouará buono . . . .

*Marini* hatte also Düsseldorf schon wieder verlassen, im Mai etwa, und der Pfalzgraf muss sich bei Hennius Rat geholt haben, was aus seiner Hofmusik werden solle. Weder eine Antwort hat sich erhalten, noch das vorausgegangene Schreiben des Fürsten. Auch aus den Daten der Briefe lässt sich nicht entnehmen, ob Heine von jetzt ab jährlich eine bestimmte Zeit am Rhein gelebt hat; die Briefe enthalten nichts darüber. Dass es zur Zeit mit der pfalzgräflichen Kapelle nicht besonders bestellt gewesen, lässt die wiederholte Aufforderung an Heine, sich in Düsseldorf niederzulassen, zur Genüge erkennen.

Am 19. Dezember 1645 schickte Hennius „un Motetto d'allegrezza per tutte le solennità, et una Canzonetta Natalizia“ als Gruss für die nahende Festzeit nach Düsseldorf. Er benutzte die Gelegen-

heit, um sein schon mehrfach angestimmtes Klagelied zu wiederholen: er hatte noch immer kein Geld bekommen und bat den fürstlichen Gönner um seine Hilfe. Diese wurde ihm — auf dem Papiere vom 2. Januar 1646, mit welchem die Sendung verdankt wurde. Eine neue Komposition Heines („Motettino“) traf Ende März 46 in Düsseldorf ein. —

Wir haben schon gesehen, dass Heine's Name sich in weiteren Kreisen eines guten Klanges erfreute. So kam es, dass man seine Kompositionen trotz der Ungunst der Zeiten zum Teil durch Druck vervielfältigte. Auch davon ist schon die Rede gewesen; jetzt schickte eine *Magdalena Phalesia* aus Antwerpen das folgende Gesuch an den Pfalzgrafen ab:

Serenissimo Principe . . . . Benche io senza appoggio ò di servitù essercitata, ovvero di acquistata benevolenza, hò presa l'ardire di mettere in stampa li componimenti Musichi del Sign<sup>r</sup> Egidio Ennio sotto l'ombra del Suo gloriosissimo nome; spero nondimeno che l'Altezza Vostra Ser<sup>ma</sup> l'haurà favorita di quella solita benevolenza, che suole usare verso un servitor suo non meno fedele, che sopra molti altri spiritoso e gentile nelli armonichi concerti. Che si à me, benche indegna, viene accennato un minimo raggio della sua gratiosa protectione; stimaro felice la mia sorte, e le stampe mie inalzate fine al zielo co'l fregio de si glorioso Nome . . . . D'Anverza 20 d'Ottobre 1646 umiliss. e divotiss. serva *Magdalena Phalesia*.

Auf diesen Brief hat sich kein Konzept einer Antwort gefunden. Diese Magdalena war eine Tochter des *Pieter Phalse*, welcher vor 1636 gestorben ist. Sie wurde am 25. Juli 1586 in der Parochie Notre Dame Antwerpen getauft und führte (wohl mit Anderen) ihres Vaters Geschäft bis zu ihrem Tode (30. Mai 1652) weiter. Dass es sich bei dem Gesuch um die Firma „P. Ph. Erben“ handelte, kann man bei dem Wortlaute des ganzen kaum annehmen; Magdalena wird wohl den Versuch gemacht haben, selbständig geschäftlich thätig zu sein, darauf deutet die Betonung des Umstandes, dass sie „ohne Unterstützung weder durch Dienstleistungen noch durch Gönner“ sei. [Über die in Antwerpen gedruckten Werke des Hennius siehe das Verzeichnis weiter unten.]

Am 29. Oktober desselben Jahres übersandte Heine dem Pfalzgrafen, betonend, dass er ihm noch keine Trauermusik habe zugehen lassen, „l'annessa messa pietosa“. Er fährt dann fort: Ew. Hoheit wird mir eine besondere Gunst erweisen, wenn Sie Ihrem Vicekapellmeister (*Blum?*) befehlen wollten, mir ein Verzeichnis aller von

mir schon geschickten Musikstücke anzufertigen, damit ich nicht eines zwei Mal sende.“ Schon am 12. November ging dies an Heine ab. Ausdrücklich betonte W. Wilhelm in seinem Dankschreiben für die Messe seine Anerkennung der Verdienste des Lütticher Meisters und fügte hinzu, dass die Messe bei ihrer Aufführung gefallen habe. Die im Index angegebenen Stücke sind die folgenden:

1. Missae quatuor solennes 8 voc. stylo hilari ac pleno. Antwerpiæ impressae.<sup>1)</sup>
2. Missa à 8, sei voci e doi Violini.
3. Missa à 5 cum Trombonis.
4. Missa à 8 da Cacciatori.
5. Missa à 5 è doi Violini tertii Toni.
6. Missa à 6 voci è sei instrumenti.
7. Missa à 6 voc. pro defunctis.
8. Jubilate Deo à 12 voc.
9. Ut primum tribularis à 8 voc. con doi Violini.
10. Laudate Dominum in sanctis à 8 voc.
11. Gaudeamus à 8 voc.
12. Cantabo Altissimo à 12 voc.
13. Venite exultemus Domino à 8 voc.
14. Inviolata intacta à 7 voc.
15. Angelus Domini à 10 voc.
16. O quam tu pulchra es Hierusalem à 7 voc. con 2 Violini.
17. Laudemus Dominum à 6, 3 voci B. T. A. 2 Violini ed un Fagotto.
18. O Caelestis amor à 5 voc.
19. Ferte à 7 in nativitate Domini.
20. Dulcis Jesu et amande Domini à 5 voc.
21. O me miserum dolentem à 10 voc.
22. In Deo jubilemus omnes à 10 voc. 2 Violini.
23. Anima mea caelum dum admiraris à 6 voc.
24. Quam dilecta tabernacula tua à 6. 4 voc. & 2' Violini.
25. Cujus Deus pater est à 5 voc.
26. Qui Mariam adamatis à 4 voc. (2 Viol. 2 Cant.)
27. O sponse mi, o lilium à 3 voc.
28. O bone Jesu, o dulcedo à 3 voc.
29. Parvum quando cerno Deum à 3 voc.
30. Virgo decora sole convertita à 3 voc.
31. Tota pulchra es à 2.

---

<sup>1)</sup> In den Verlagslisten Phalese's fehlt der Name des H.

- 32. Fulcite me floribus à 2 tenori.
- 33. Jesu mi tu amor es à 2 voc.
- 34. Quaesivi te, mi Jesu à 2 voc.
- 35. Silens taces verbum parens à 2 voc.
- 36. Tenelle mi, ocella mi à 2 voc.
- 37. In lectulo meo à 2 voc.
- 38. Ignis aeternae qui semper à 2 voc.

Soweit der Index. Am 21. Dezember 46 sandte Heine eine „Canzonetta natalizia“ und bat Anfangs des folgenden Jahres um erneuten Zahlungsbefehl an den Zollmeister Haen in Urmundt, der ihn immer noch nicht befriedigt habe. Dem Wunsche wurde am 27. Januar entsprochen. Der nächste Brief ist vom 22. Oktober; Heine schickte ihn als Begleitschreiben seiner Komposition der „lezioni di Job, con li Responsorij per la commemorazione dell'Anime pie“. In demselben Briefe machte er dem Pfalzgrafen Mitteilung von einem Sopranisten für die Hofkapelle. Am 4. November antwortete der Pfalzgraf mit der üblichen Dankesbezeugung, dass er das Urteil über den Knaben dem Heine überlasse; finde dieser ihn geeignet, so möge er ihn nach Düsseldorf schicken. Nachdem nochmals eine Zahlungsaufforderung wegen des rückständigen Gehaltes des Heine nach Urmundt abgegangen war, scheint diese Angelegenheit Ende 1647 endgiltig zur Ruhe gekommen zu sein. Am 20. Dezember übersandte Heine eine „Canzonetta Natalizia, e doi Alma Redemptoris Mater, l'una solenne, e l'altra feriale . . . . Dieser Sendung folgte schon am 20. Februar eine neue: . . . inuiò queste musiche corte, con le parole a parte, lequali sono a proposito secondo li tempi presenti, spero che giungeranno ancora a tempo per la sua recreazione alla mensa nelli ultimi di Carneuale, benchè la musica sia più tosto graue che allegra, secondo il soggetto delle parole. Der Text ist erhalten.

Der nächste Brief ist am 30. Juni 48 geschrieben; er ist von Wichtigkeit, weil er uns ein Urteil des Musikers bewahrt, welches geeignet zu sein scheint, einen Schluss auf die Art der tonsetzerischen Thätigkeit des Lütticher Meisters zu werfen. Heine erwähnt zuerst den Brief eines pfalzgräflichen Musikers Sr. *Motet*, welcher im Auftrage seines Herrn ihm wegen eines Sängerknaben geschrieben: diesen habe er (H.) in seinem Hause jetzt zu einem sichern Sänger herangebildet „e si potrà co'l essercizio meglio perfezzionare, ho giudicato che molti soprani sono necessari per la Capella, e che sono quelli particelarm<sup>te</sup> che fanno riuscir la musica“. Wir wollen auf den an-



geführten Satz unten noch mit einem Worte zurück kommen. Am 22. September hatte Heine neue Kompositionen an den Pfalzgrafen abgehen lassen, welche, wie die Antwort desselben vom 29. d. M. besagt, in je einer Messe, Motette und Canzonette bestanden. Dieser Sendung folgte am 21. Dezember 49 „una Messa breve, un Motetto per la Messa e una Canzonetta per la Mensa, che ho composta sul medesimo soggetto della felicità de fortunatissimi sudditi di lei“ . . . . Am 25. Februar 1650 schickte er eine „Canzonetta in musica, frescamente da mé composta . . . . per finir con allegria questo Carnevale.“ Am 28. März desselben Jahres teilt Heine dem Fürsten noch mit, dass *Roberto Sabbatino* aus Rom durch Lüttich reisen werde: da derselbe ein ganz ausgezeichnete Virtuose sei, so glaube Heine verpflichtet zu sein, den Pfalzgrafen auf diesen Künstler aufmerksam zu machen: „wenn Sie ihm die Ehre erweisen ihn spielen zu hören, werden Sie ein Wunder der Natur in seinem Geigenspiel erkennen.“ —

Dies ist der letzte der vorhandenen Briefe. Zur Vervollständigung der Liste von Heine's Werken sei noch das in Kassel auf der Ständischen Landesbibliothek liegende Werk *Moteta Sacra 2,3, 4 cum vocom, tum instrumentorum cum b. c. Authore Aegidio Hennio . . . . Liber Primus* angeführt, welches (leider nur T. B. & B. C. erhalten) nach dem Index 23 Tonsätze bewahrt. —

Die beiden Briefe des Jahres 1650 lassen nicht ahnen, wie bald dem Hennius das Ende bevorstand; er muss damals noch ganz frisch und gesund gewesen sein, und es scheint die letzte Krankheit ihn plötzlich überfallen zu haben. Dies mag gegen Mitte Mai desselben Jahres geschehen sein; am 23. Mai machte er sein Testament und schon wenige Tage darauf hatte man seine Leiche zur ewigen Ruhe gebettet. In seinem letzten Willen bestimmte er, in der Eglise Conventuelle des RR. PP. Mineurs (Franziskaner) zu Lüttich beerdigt zu werden. Seine Haushälterin Catherina Zutz war Universalerbin, der Prediger P. Jean Bapt. a Ponte erhielt seine sämtlichen lateinischen, spanischen und italienischen Bücher, die französischen Werke geistlichen Inhaltes wurden der Klostersgesellschaft der Pénitentes zu Lüttich vermacht. Hennius bestimmte ferner, dass sein Coadjutor sein Haus zu einem mäßigen Preise haben sollte. Noch am gleichen Tage fügte er eine Klausel bei, durch welche er kleinere Andenken an seinen Confrater, R. Sgr. Nyes und den Dechanten Ogier gelangen liefs. Am 24. Mai bestimmte Heine u. a. in einem Codizill, dass seinem Vetter, dem Fischhändler Mathieu Sarte, einer von seinen beiden silbernen Trinkbechern übergeben werden sollte. Das Testa-

ment wurde vom Dechanten und dem Kapitel von St. Johann am 28. Mai geprüft. Demnach starb Heine zwischen dem 24. und dem 28. Mai 1650 (*Liber testamentorum ab anno 1576*).

Die Register der Kapitelakten von 1630—90 sind leider verloren; auch dort würde man wohl noch wertvolle Aufschlüsse über die Person unseres Meisters haben finden können.

Die ganze Summe seiner Eigenschaften als Mensch und Künstler zu ziehen, ist nicht möglich. Er muss in mälsigem Wohletand gelebt und die Achtung seiner Zeitgenossen als Lehrer und Tonsetzer genossen haben. Dem Pfalzgrafen, welcher am 20. Mai 1653 starb, war er ein treuer, fleissiger Diener und Berater. Von seinen Werken uns eine klare Vorstellung zu bilden, geht nicht an. Es war schon oben davon die Rede, dass man ihn nicht als Schüler Palestrinas (im weiteren Sinne) bezeichnen könne; das verbietet schon der Umstand, dass bei ihm vielfach die Kirchenmusik in Verbindung mit einem Instrumentalkörper auftritt. Wohl geht die ganze sog. römische Schule auf Palestrina zurück, aber indem sie an seinem Werke anknüpft, zersetzt sie seine künstlerischen Prinzipien. Dass man auch bei Heine auf eine Vorliebe für die beginnende Bewegung der Homophonie schliessen darf, glaube ich in dem oben mitgeteilten Satze erkennen zu können: „viele Sopransänger sind für eine Kapelle nötig, und von ihnen hängt am meisten der Erfolg der Musik ab.“ Darin ist selbstredend noch keine prinzipielle Stellungnahme gegen die kunstvoll gegliederte Polyphonie zu sehen; aber das Betonen der Wichtigkeit gerade derjenigen Stimme, welche vermöge eines einfachen physikalischen Gesetzes am meisten von allen ins Ohr fiel und gerade dadurch dem homophonen Gesange die Wege bahnte (die Anfänge des einstimmigen Gemeindegesanges in den protestantischen Kirchen berührt das Thema gleichfalls, obwohl hier selbstverständlich noch andere Fragen rein praktischer Natur mitsprachen), gerade sein Betonen der Wichtigkeit vieler Diskantstimmen für den Chor, seine begeisterte Schilderung des Violinvirtuosen Rob. Sabbatino, auch der Umstand, dass er in seinen Werken Zusammenstellungen wie 6 Singstimmen mit 2 Violinen, 5 Singstimmen mit Posaunen oder mit 3 Violinen u. a. anwendet, sagt zur Genüge, dass Heine nicht nur von der Pflege der reinen Vokalform weit entfernt war, sondern dass er auch bereits auf allerlei kleine oder grössere Effekte hinarbeitete, darauf sann, den Gang der Singstimmen durch vereinzelt Instrumentalklang zu beleben, dem ganzen einen mehr äusseren Reiz zu geben.

Wie bedeutend aber seine Erfindungskraft, wie groß seine technische Beherrschung des Tonmaterials gewesen, das sind leider Fragen, die zu beantworten — hoffentlich nur jetzt — nicht möglich ist. —

Nach Wolfgang Wilhelms Tode bestieg dessen Sohn *Philipp Wilhelm* den Thron, welcher den durch Cromwell vertriebenen englischen König Karl II. der in Köln ein Asyl gefunden, einmal mit königlichen Ehren bei sich in seiner Hauptstadt sah. Aus dem Werke von dessen Minister *Clarendon* über die Revolution in England erfahren wir einiges über das damalige Musikleben Düsseldorfs; von wichtigen Aktenstücken, welche den Gegenstand behandeln, ist nur der Briefwechsel zwischen Philipp Wilhelm und dem Komponisten Sebastiano Moratelli, der damals in Heidelberg lebte, erhalten. Er behandelt die beabsichtigte Aufführung neuer italienischer Opern und damit das erste Auftreten des neuen Kunstzweiges am Niederrhein. 1688 wurde Moratelli's „Dido“, glänzend ausgestattet, in Düsseldorf aufgeführt. Das wenige, was sich über diesen Gegenstand vorgefunden hat, möge man selbst in dem Eingangs dieser Zeilen angeführten Werke nachlesen.

Das Düsseldorfer Staatsarchiv bewahrt zwei Texte zu Kompositionen Heines, die hier Platz finden mögen: vielleicht findet jemand die Musik dazu wieder.

## I.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Quando fia mai, ch' in queste piagge<br/>amene<br/>Giudi sicuro il gregge al prato al fonte<br/>Vezzosa Pastorella?<br/>Ahi che l'empie catene<br/>Del nemico crudele<br/>A'i nostri danni pronte<br/>Fanno d'un rio timor l'anima ancella.<br/>Quai non s'odon querele?<br/>Amara é ogni dolcezza,<br/>E mesta ogni allegrezza<br/>Nulla conforta, o piace,<br/>Senza la pace.</p> <p>2. Quando fia mai, ch' in questa opera selva<br/>Non s'oda risonar voce molesta,<br/>Fuggir nemici rei?<br/>All'hor chi si r'inselva,<br/>Chi lascia il gregge errante,<br/>Altri con voce mesta<br/>S'ode invocar fuggendo Huomini e<br/>Dei.<br/>Fra miserie cotante</p> | <p>Ogni contento é noia,<br/>E'l gioir senza gioia.<br/>Quasi la vita spiace<br/>Senza la pace.</p> <p>3. Quando fia mai ch' in questi prati herbosi<br/>Meni contando leggiadretti balli<br/>Choro di Ninfe altero?<br/>O perduti riposi.<br/>O memoria dolente<br/>Dé nostri antichi falli,<br/>Flagello miserabile e severo.<br/>Sol d'interno si sente<br/>Suon d'interotti lai,<br/>Voci d'interni guai.<br/>Ciascun piange o si tace,<br/>Senza la pace.</p> <p>4. Quando fia mai, ch' in questo ombroso<br/>bosco<br/>Illeso cacciator la rete spieghi<br/>A le fere, a gl'augelli?<br/>Amarissimo toscó<br/>Ch'ogni dolce avveleni.</p> |
|---|---|

Furore hostil che nieghie  
 Tranquillavita ano già vecchi imbelli.  
 Non fiá chi ti raffreni?  
 Ah nó ch'ogni difesa,  
 È maggior nostra offesa;  
 Ch'il mondo si disface,

Senza la pace.  
 La speme hor sol n'avanza,  
 Conforto estremo e solo  
 Ai miseri nel duolo.  
 O ciel non sia fallace,  
 Donaci pace.

## II. Canzonetta in musica.

Al sermo e generosissimo prencipe Wolfgango Guiglielmo, Conte Palatino del Rheno, duca di Baviera, Juliers, Cleves, Berghes etc.

sopra la tranquillità, in che si ritrovano i suoi stati per opera della real clemenza e benignità di sua Altezza serma.

Piú non temo, nó nó nó  
 Ne di Marte, ó di Bellona  
 Poiche Pace sol qui suona  
 Com' amai sempre ameró  
 Amarilli  
 La mia filli,  
 E per lor lieto vivró  
 Piú non temo nó nó nó.

Ma per lilla  
 Vó in favilla  
 Poiche Marte già se'n gí  
 Or io godo sí sí sí.

Piú non arde nó nó nó  
 Fiera guerra al nostro Reno  
 Má fiorisce il bel Terreno  
 Per la pave, che donó  
 Il gran Duce  
 Che n'adduce  
 Ov'é gioia a nostro pró;  
 Piú non temo, nó nó nó.

Or io godo sí sí sí  
 De gli amori ogni contento  
 Piú non provo alcun tormento  
 Che la Guerra già morí:

(Königl. Staatsarchiv zu Düsseldorf, Abt. Jülich-Berg, Landesinstitute etc. Nr. 0 lit c.)

## Totenliste des Jahres 1895

die Musik betreffend.

(Karl Lüstner.)

Rotter, Emil, Mitglied der Hofkapelle in Wien, st. das. 5. April; geb. 1848 in Mährisch-Schönberg. Lessm. 215.

Rotter, Ludwig, Kirchenkomponist und Hofkapellmeister in Wien, st. das. 5. April; geb. ebenda 6. Sept. 1810. Mus. sac. 75. Wbl. 229.

Rouxel, H., Madame, geb. Anne-Angèle de Talhardat, Pianistin und Konzertsängerin in Paris, st. das. im April. Ménestrel 112.

Rübsam-Veith, Frau Franziska, Opernsängerin, st. 15. Aug. in Frankfurt a. M.; geb. in Köln. Wbl. 460.

Salomon, Edward, Operettenkomponist, st. zu London 21. Jan. Lessm. 88. Sig. 138.

Sanda-Norden, Jenny, geb. Stuhr, Konzertsängerin in Frankfurt a. O., st. das. 5. Juli, 27 Jahr alt. Lessm. 390.

Sbolci, Jefe, Violoncell-Virtuos, Kapellmeister und während 30 Jahren Professor am Musik-Institut zu Florenz, st. das. 7. Dez., geb.

5. Sept. 1833 ebenda. Ménestrel 399. Ricordi 724. Geburtsjahr verdruckt.
- Scharfenberg, William, Organist und Pianist, st. 8. Aug. in Quoge (Long Island), 76 Jahr alt. M. Tim. 694.
- Schebeck, Dr. Edmund, Musikschriftsteller, kaiserlicher Rat in Prag, st. das. 11. Febr.; geb. 22. Okt. 1819 zu Petersdorf in Mähren. Lessm. 157. Wbl. 176.
- Schlosser, Franz, Hofopernsänger, st. 31. März in Magdeburg, 41 Jahr alt. Bühgen. 114. Lessm. 242.
- Schmidt-Herrmann, Heinrich, ehemal. herzogl. Kammersänger, st. 1. Mai in Görlitz; geb. 15. März 1849 in Prag. Bühgen. 160.
- Scholl, Ferdinand, Prof. Dr., Direktor des Konservatoriums in Stuttgart, st. das. 23. April, 78 Jahr alt. Lessm. 171.
- Schramm, Peter, Königl. Kammersänger in Kopenhagen, st. das. 1. Juli; geb. 1819 ebenda. Wbl. 373. Lessm. 374.
- Schrammel, Joseph, Komponist Wiener Weisen, Leiter des bekannten Schrammel-Quartetts (Bier-Gartenmusik), st. 24. Nov. in Hernals bei Wien, 43 Jahr alt. Lessm. 646.
- Schröder, Frau Martha, früher Fräulein Schwieder, Klavier-Virtuosin, st. 8. Febr. in Göttingen; geb. 1859 in Berlin. Lessm. 102. Ludw. 69.
- Schubert, Emil, lyrischer Tenor an verschiedenen Bühnen, st. 23. Mai, 56 Jahr alt in seiner Vaterstadt Dresden. Lessm. 293.
- Schubert, Ferdinand, langjähriger Stadtmusikdirektor in Saalfeld, st. das. 13. Juli, 70 Jahr alt. Lessm. 408. Wbl. 388.
- Schulze, Adolf, Kammermusiker am Hoftheater zu Dresden, st. das. 16. April; geb. 11. Okt. 1833 zu Glaubitz. Bühgen. 149.
- Schwädleré, Simon, Violin-Virtuose und Professor am Konservatorium zu Straßburg, st. das. Anfang April; geb. 27. April 1818 ebenda. Ménestrel 120.
- Scelara, . . . , ital. Opernsänger in St. Petersburg, st. das. im Febr. Guide 164.
- Seelig, Karl, Opernsänger in Heidelberg, st. das. 3. Okt. Bühgen. 344.
- Sieber, Ferdinand, Professor, bekannter Gesangspädagog und Liederkomponist in Berlin, st. das. 19. Febr.; geb. 5. Dez. 1822 in Wien. Lessm. 129.
- Sjöberg, . . . , Violinist in Stockholm, st. das. 29 Jahr alt im Febr. Berliner Signale 41.
- Soler, Frederico, Librettist, schrieb auch unter dem Pseudonym Serafi Pittarra, st. im Aug. in Barcelona. M. Tim. 621.

- Selotarenko, P. P.**, Balletkomponist und Kapellmeister am Kaiserl. Theater zu Moskau, st. das. 30. Okt. M. Tim. 1896, 53.
- Sourget, Madame Eugénie**, geb. de Santa Coloma, Komponistin, Sängerin und Pianistin, st. 10. Juni in Bordeaux; geb. das. 8. Febr. 1827. Ménestrel 192.
- Stegmann, Eduard**, Violinist, st. 20. Jan. in Cambridge (Ohio). Lessm. 102.
- Stennebruggen, Alphonse**, Hornvirtuos, Ehrenprofessor am Konservatorium zu Straßburg, st. das. Anfang Nov.; geb. 4. März 1824 zu Lüttich. Guide 861.
- Steuer, Chr.**, Komponist, Direktor der städtischen Musikschule zu Nürnberg, st. 6. März in Erlangen, 64 Jahr alt. N. Z. f. M. 151. Lessm. 157.
- Stiller, Paul**, Komponist von Männerchören, Musikdirektor in Posen, st. das. 25. Dez. M. Tim. 120.
- Stirling**, siehe Bridge.
- Stoll, Edmund**, Musikverleger in Leipzig, st. das. 20. März. N. Z. f. M. 151.
- Straeten, Edmond van der**, st. 25. Novemb. zu Audenarde, geb. 3. Dez. 1826 ebendort. Einer der fleißigsten Musikhistoriker, der sich um die Erforschung der Archive die größten Verdienste erworben hat. Seine Aufgabe: das Leben der niederländischen Musiker zu schreiben, erfasste er so tief, dass er sie bis in den spanischen und italienischen Archiven aufsuchte. Nur vor den Deutschen hatte er soviel Respekt, dass er sich auf ihre Schriften verließ. Leider verstand er aber nur sehr wenig deutsch und so lief ihm mancher Japsus unter. Die französischen und deutschen Musikzeitungen, die sonst so bereit sind jeden verstorbenen Onkel und jede Tante irgend eines Sängers anzuzeigen, haben für einen Musikhistoriker keinen Platz, oder wohl richtiger keine Ahnung, welche Bedeutung der Name van der Straeten hat; nur der Guide musicale brachte in Nr. 48 eine Notiz ohne Daten, die aber in der Ztg. L' Indépendance belge vom 27. Nov. zu finden sind. Eine ganz kurze Biographie bringt Pouglin im Supplément zu Fétis' Biogr. univ. Fétis selbst schreibt nicht einmal seinen Namen richtig. Fétis und Straeten waren sich feindlich gesinnt. Straeten war übrigens kein sattelfester Musikhistoriker, wirft er doch Fétis in seinem 1. Bande der Musique aux Pays-Bas vor, dass er den Komponisten Praenestinus nicht kennt.
- R. E.
- Streicher, Frau Friederike**, geb. Müller, Wittwe des Pianoforte-Fabrikanten Joh. Bapt. St., ehemals Klavier-Virtuosin, Schülerin Chopin's, st.

12. Dez. in Wien, 79 Jahr alt. Zeitschrift für Instrumentenbau 1896, 329. Lessm. 675.
- Suppé, Franz von**, Operettenkomponist, st. 21. Mai in Wien; geb. 18. April 1820 in Spalato (Dalmatien). Nehr. K. u. Musz. 142 und Sängersalle, Lpz. p. 301.
- Taubert, Emil**, Prof. Dr., Intendantur-Rat der kgl. Schauspiele in Berlin, Verfasser zahlreicher Prologe und Festspiele, st. das. 10. April; geb. ebenda 23. Jan. 1844. Lessm. 230.
- Tausch, Julius**, Prof., Königl. Musikdirektor, Komponist, während 37 Jahren städt. Kapellmeister in Düsseldorf, st. 11. Nov. in Bonn; geb. 15. April 1827 in Dessau. Todesnachricht in der Düsseldorfer Zeitung.
- Thalberg, Francesca**, geb. Lablache, Witwe des Pianisten Sigmund Th., st. im Sept. in Neapel, 84 Jahr alt. Ménestrel 303.
- Thiele, Edmund**, Herzogl. Hofkapellmeister a. D. in Dessau, st. das. 10. Jan.; geb. 21. Nov. 1812. Ludw. 29. Wbl. 49.
- Tibbe, Henri**, Pianoforte-Virtuos, Professor an der Musikschule zu Amsterdam, st. das. 28. Jan., 31 Jahr alt. Lessm. 157.
- Tilman, Alfred**, Kirchenkomponist, st. 20. Febr. in Schaerbeck-Brüssel; geb. das. 3. Febr. 1848. Guide 188.
- Toché, Raoul**, Komponist von Vaudevilles und populären Couplets, st. im Jan. in Paris. Guide 92.
- Toresella, Antonio**, Gesanglehrer und Chordirektor in Triest, st. das. 27. April. M. Tim. 406. Lessm. 269.
- Treffitz, Em.**, Vorstand der Gewandhaus-Konzerte, des Konservatoriums und des Bach-Vereins zu Leipzig, st. das. 1. Aug., 79 Jahr alt. Wbl. 425.
- Triest, Edouard**, Flöten-Virtuose und Professor am Königl. Konservatorium zu Lüttich, st. das. 22. Febr., 63 Jahr alt. Guide 212.
- Uguccioni, Alessandro**, Violin-Virtuose in Monte Video, st. das. 24. April; geb. 1845 in Barcelona. M. Tim. 481.
- Umlauf, Marcus, O. S. B.** (Ordo Sancti Benedicti), Musiklehrer und Organist in Lambach in Ober-Österreich, st. das. 15. Juni; geb. 22. Sept. 1833 zu Böhmndorf in Mähren. Mus. sac. 116.
- Valerius, Wilhelm**, Fagott-Virtuos, Königl. Kammermusiker in Berlin, st. das. 26. März. Lessm. 199.
- Veit**, siehe Rübsam.
- Venturelli, Vincenzo**, Komponist von Opern und Kirchensachen, st. 22. Aug. in Mantua. Ménestrel 279.

- Vespeli, Luigi**, Komponist und Harmonieprofessor in Neapel, st. das. im Mai; geb. 1834. Sig. 540.
- Ves, Hippolyte de**, ehemaliger Rechnungsrat, Musikkritiker und Mitarbeiter an der Nouvelle France Chorale, st. zu Paris im Juli. Guide 626. Wbl. 436.
- Wagner, Gustav**, ehemaliger Direktor des Rumänischen Konservatoriums in Jassy, starb hochbetagt im Jan. in Lauban in Schlesien. Lessm. 59. Wbl. 49.
- Waldburg, Graf Maria Friedrich**, Regens Chori, S. J. (Societas Jesu), zu Wolfegg, st. 22. April im Kloster Ditton Hall (England). 34 Jahr alt. Mus. sac. 116.
- Walker, Friedrich**, Orgelbauer in Ludwigsburg (Württemberg), st. das. 6. Dez. Leipziger Illustr. Ztg. Nr. 2737.
- Walter, August**, Musiklehrer in Breslau, st. 24. Dez. in Gleiwitz, 80 Jahr alt. Deutsche Musiker Ztg. 1896, 56.
- Walzel**, siehe Zell.
- Warmuth, Karl**, Musikverleger, selbst Komponist und Herausgeber der „Nordisk Musiktidende“ in Christiania, st. 19. Juli in Fredricksvarn, 51 Jahr alt. Lessm. 408. Wbl. 412.
- Weber, A. von**, früher Direktor des Theaters zu Dortmund, ein Nachkomme C. M. v. Werber's, st. das. 27. Jan. Sig. 186.
- Weickenauer, . . .**, Hofrat, pens. Professor des Kaiserlichen Konservatoriums zu St. Petersburg, st. im April in Nürnberg, 71 Jahr alt. Wbl. 267.
- Weldinger, Ferdinand**, Pauker an der Kaiserl. Hofoper zu Wien, st. das. 13. März, 75 Jahr alt. Lessm. 171.
- Weyl, Joseph**, Volksdichter, Übersetzer und Verfasser zahlreicher Operntexte, st. 10. April in Wien; geb. das. 9. März 1821. K. u. Musz. 107.
- Wiener, Wilhelm**, Violin-Virtuose, st. 6. Jan. in Bayswater (England); geb. 1839 in Prag. Mus. T. 118.
- Widmer, Henry**, Musikverleger und Kapellmeister am Daly Theater in New York, st. das. Ende des Jahres. Wbl. 1896, 13.
- Witmeur, Henri**, Bergingenieur, Professor an der Universität zu Brüssel, Komponist volkstümlicher Lieder, st. das. im Juli. Guide 626.
- Wood, M. G.**, Organist, Chormeister und Professor an der Royal Academy of Music in London, st. das. 25. Sept., 40 Jahr alt. Wbl. 589.
- Worrel, Madame**, Sängerin, Mitglied der Royal Academy of Music, st. 12. Febr. in Tulse Hill bei London, 38 Jahr alt. M. Tim. 189.
- Wünsch, Johann David**, Mitglied des Gewandhausorchesters und Gründer einer Instrumenten-Fabrik zu Leipzig, st. das. 26. Dez. 82 Jahr alt. M. Tim. 1896. 120.



**Zaboe, Marco**, Komponist und Musiklehrer in Padua, st. das. im Mai.  
M. Tim. 540. Ricordi 354.

**Zahu, Frau Emilie**, Tochter des Komponisten L. Spohr, st. 18. Juni  
in Kassel; geb. 27. Mai 1803 in Gotha. Lessm. 243.

**Zarsycki, Alexander**, Klavier-Virtuose, Komponist und ehemaliger Direktor  
des Konservatoriums in Warschau, st. das. 1. Nov., 61 Jahr alt.  
Ménestrel 392.

**Zell, F.**, pseudonym für Camille Walzel, Bühnenschriftsteller und Text-  
dichter in Wien, st. das. 17. März; geb. 11. Febr. 1829 in Magde-  
burg. Nehr. Sig. 372.

**Zinker, Louis**, vor mehreren Jahren Operndirektor in Ingolstadt, st. das.  
24. Nov., 67 Jahr alt. M. Tim. 1896, 53.

---

In voriger Totenliste des Jahres 1894 ist zu korrigieren:

**Chiestri, Luigi**, geb. 1847 in Florenz, anstatt in Blumenstadt. Florenz,  
Firenze, lat. Florentia, auf deutsch Blumenstadt.

C. Lüstner.

---

## Mitteilungen.

\* In Nr. 8 Seite 103 wurde der 5. Bd. von Pedrell's spanischen Meistern im Neudruck angezeigt. Heute wollen wir die zwischenliegenden Bände 2. 3. 4. kurz erwähnen. Leider fehlen in dem mir vorliegenden Exemplare die Vorreden, die sich stets sehr genau über den Lebensgang des betreffenden Meisters aufsern. Bd. 2 enthält Gesänge von *Franciscus Guerrero* und zwar ein 4stimm. Magnificat, ein 6stimm. Officium defunctorum (Hei mihi, Domine); ein Ave virgo sanctissima 5 voc., Trahe me post te, virgo Maria 5 voc., eine Passio sec. Matthaeum 5 voc. (ohne Recitative), ebenso eine Passio sec. Joannem 5 voc. Als Schluss folgt ein Salve regina 4 voc. in mehreren Abschnitten. Die Schreibweise Guerrero's ist edel, wohlklingend, echt kirchlich und kann man seine Kompositionen ohne Widerrede Palestrina an die Seite setzen. Er unterscheidet sich von Juan Genes Perez durch eine größere Beweglichkeit in der Stimmenführung und daher tritt der Text nicht so klar hervor wie bei Perez. Jedoch in den Passionen, wo das Dramatische in den Vordergrund tritt, lässt er die Textworte vom Chöre zu gleicher Zeit aussprechen, nicht nur bei den Anrufen: Barabam, Kreuzige ihn u. a., sondern überhaupt bei allen Chorsätzen, wo das Volk in die Handlung eingreift. Auch Guerrero, wie Perez, schreiben genau alle chromatischen Veränderungen in den Tonsatz ein und kann man die spanischen Meister darin zum Muster nehmen. — Bd. 3 und 4 enthalten *Antonio de Cabeçon's* Orgelbuch (Pedrell schreibt ihn Antonius a Cabezón, der Originaldruck schreibt wie oben). Schon A. G. Ritter in seiner Geschichte des Orgelspiels S. 71 bespricht das Werk und teilt einige Orgelsätze mit. Hier werden sämtliche von Cabeçon herrührende Tonsätze, teils

über gregorianische Choräle, teils in freier Erfindung mitgeteilt, dagegen scheint der Herausgeber alle anderen Sätze in denen er Gesänge anderer Meister für Orgel bearbeitet, sowie die Sätze der beiden anderen Cabeçon weggelassen zu haben, denn nirgends findet man irgend eine Andeutung davon. Das Werk scheint er als Schulwerk geschaffen zu haben, denn er beginnt mit leichten zweistimmigen Sätzen, geht dann zu drei- und vierstimmigen über. Er verschmäh't das Koloraturenbeiwerk vollständig und schreibt in einem edlen wohlklingenden Stile. Seine Einsätze sind stets fugiert und Seite 59, Bd. 4, in einem Praeludium (Tiento genannt), benützt er das Thema schon bei der ersten Antwort umgekehrt und führt dies durch den ganzen ziemlich langen Satze durch, zeigt auch seine Absicht schon in der Überschrift an: „Fugas al contrario“. (Im Original cantrario gedruckt, was doch nur ein Druckfehler sein kann.) In den anderen Sätzen kann ich nirgends ein solches Festhalten am Thema finden und bildet dieser eine Satz wie eine Vorahnung der einstigen Fuge. Cabeçon starb vor 1578, denn das Buch erschien erst nach seinem Tode von seinem Sohne Hermando herausgegeben.

\* Ein Autograph von Seb. Bach's 2. Teile seines wohltemperirten Klaviers, von dem bisher nur die Asdur-Fuge auf der Kgl. Bibl. zu Berlin bekannt war, ist neuerdings in den Besitz des british Museums in London gelangt. Miss Wesley kaufte einst das Ms. von Miss Emmet für 160 M. (8 £), deren Vater es für den gleichen Preis aus Clementi's Nachlass erstanden hatte. Das Autograph ist nicht ganz vollständig, es enthält 24 Präludien und nur 20 Fugen, die Nummern 4, 5, 9 und 12 fehlen. Herr Dr. *Ebeneser Prout* hat dasselbe neuerdings in Nr. 303 und 304 in der Londoner Zeitschrift „Monthly musical record“ genau beschrieben, wovon die Musikztg. Lessmann's eine Übersetzung in Nr. 27 u. 28, 1896 giebt. Dr. Prout erklärt das Autogr. für eine Abschrift, die Bach selbst gemacht hat und die sich, wie alle Abschriften Bach's durch große Sauberkeit auszeichnet, während seine ersten Niederschriften viel Korrekturen aufweisen, die oft kaum lesbar sind. Die Beschreibung Dr. Prout's giebt sehr interessante Einblicke in das Autograph, die er mit Notenbeispielen belegt.

\* Endlich ist auch der Autographen-Katalog der Sammlung *Masseangelo Masseangeli* im Besitze der Accademia filarmonica zu Bologna vollendet, dessen Anfänge bis ins Jahr 1879 reichen. Derselbe umfasst 26 Bogen in gr. 8°. und bietet neben den Autographen selbst vorzügliches biographisches Material. Ein Verleger ist auf dem Titel nicht genannt und ist daher nur durch die Direktion der Akademie selbst zu beziehen.

\* Commemorazione di *Alessandro Busi*, Prof. di Contrappunto, composizione e canto nel Liceo musicale . . . di Bologna . . . dal presidente *Luigi Torchi*, Bologna 1896. gr. 8°. 32 S. Eine Rede über den 1895 verstorbenen Komponisten gehalten in der Accad. filarm. den 31. Mai 1896. Busi zeichnete sich besonders als Instrumentalkomponist von größeren Werken aus.

\* In Pisano in Italien ist am 15. Juli das Monument *Giuseppe Tartini's*, des berühmten Geigers des 18. Jhs. enthüllt worden, wozu das Comité Männer der Kunst und Wissenschaft aller Nationen eingeladen hatte.

\* Hierbei eine Beilage: Katalog der Brieger Musikalien-Sammlung in der Universitäts-Bibliothek zu Breslau. Bog. 4.

# MONATSSCHRIFT

für

## MUSIK - GESCHICHTE

herausgegeben

von

der Gesellschaft für Musikforschung.

XXVIII. Jahrg.

1896.

Preis des Jahrganges 9 Mk. Monatlich erscheint  
eine Nummer von 1 bis 2 Bogen. Insertionsgebühren  
für die Zeile 50 Pf.

Kommissionsverlag  
von Breitkopf & Härtel in Leipzig.  
Bestellungen  
nimmt jede Buch- und Musikhandlung entgegen.

No. 10.

Michelangelo Rossi

ein Komponist des 17. Jahrhunderts.

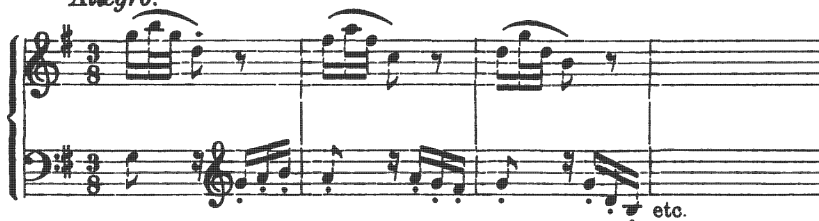
(Ernst von Werra.)

In den letzten Dezennien wurden in mehreren neueren und neuesten Sammelwerken alter Meister zwei Instrumentalwerke von obigem Komponisten veröffentlicht, ohne eine Quelle anzugeben. Der Anfang derselben lautet:

*Andantino.*



*Allegro.*



Gedruckt finden sich dieselben in *Louis Köhler's Les maîtres du clavecin*, Heft 8, S. 32 (Edit. Litolf). *E. Pauer*, *Alte Meister II*, S. 56 (Breitkopf & Härtel). *Hugo Riemann*, *Altmeister I*, S. 4 (Edit. Steingraber). *L'arte antica e moderna I*, S. 13 (Milano presso

Ricordi). Über das Leben Michel Angelo Rossi's wissen wir so gut wie nichts, selbst die letzte und oft einzige Hilfsquelle, die Titel und Dedikationen seiner Druckwerke geben keine Auskunft über seine Person. Jedenfalls gehört er der jüdischen Familie *Rossi* an, die in Italien zahlreiche Komponisten als Mitglieder zählte, obgleich man über die Verwandtschaftsgrade völlig im Dunkelen bleibt. *Fétis* berichtet über ihn, dass er in Rom geboren ist, ein Schüler Frescobaldi's war und von etwa 1620—1660 in Rom als ausgezeichnete Violinist, Organist und Komponist wirkte. 1625 wurde im Palast Barberini zu Rom seine Oper *Erminia* aufgeführt, wobei er selbst die Rolle des Apollo's übernahm. Da der Druck derselben aber erst im Jahre 1637 erfolgte und *Fétis* fälschlich 1627 schreibt, so möchte man auch die Aufführung ins Jahr 1635 statt 1625 setzen. Der Katalog des Liceo musicale von Bologna bringt im 3. Bde. S. 333 den Abdruck der Dedikation und des Vorwortes des Druckers Masotti an die Leser, doch nirgends wird eine Jahreszahl genannt. In oben genannter Bibliothek befinden sich außer der Oper noch folgende Instrumentalwerke:

Toccate | e | Corrente | per | organo, ò Cembalo | di | Michel Angelo Rossi | ein Wappen. || In Roma. | A spese di Gio: Battista Caifabri in Parione all' Inse- | gna della Croce die Genova. |

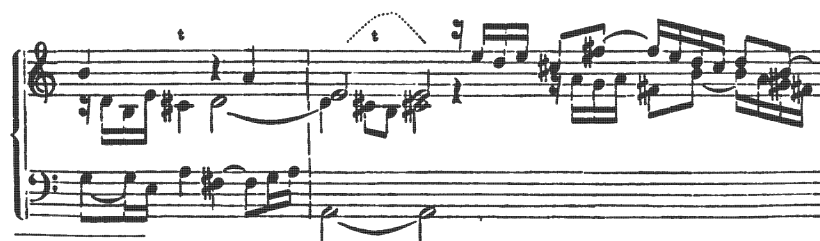
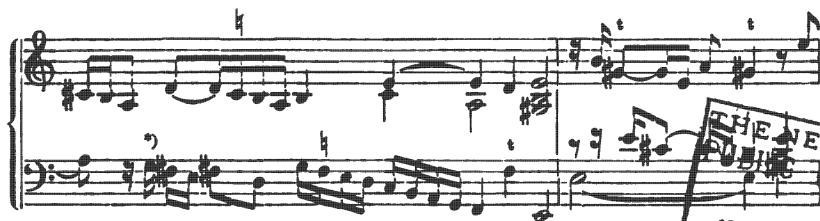
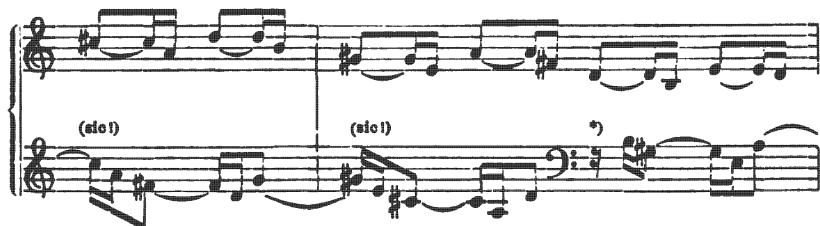
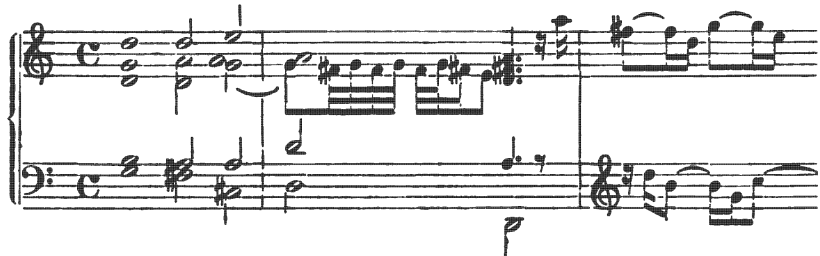
44 Seiten in hochfol. Das Titelblatt in Typendruck und die Orgelpiecen in Kupferstich und zwar notiert auf zwei Notensysteme, das obere zu 6 Linien mit dem Cschlüssel auf der 1. Linie und das untere zu 8 Linien mit dem Fschlüssel auf der 4. und Cschlüssel auf der 6. Linie.

Eine zweite Auflage hat denselben Titel bis zum Namen Rossi's, dann heisst es weiter: | Di nuovo ristampato da Carlo Ricarii | Roma MDCXXXXXVII | Si vendono in Parione alla Croce di Genova. 44 S. in hoch fol. augenscheinlich von denselben Platten abgezogen. Außerdem sind daselbst noch handschriftl. 2 Toccaten, eine Romanesca zu 4 Teilen, eine ungenannte Piece nebst 2 Versetten von Rossi in einer Handschrift um 1700 vorhanden.

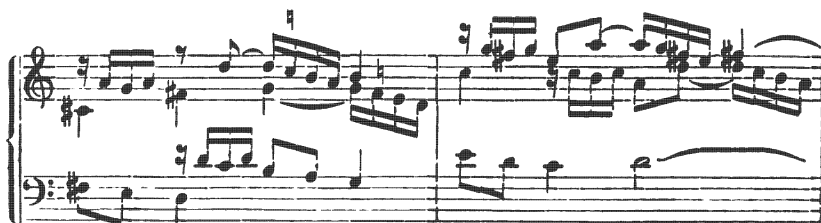
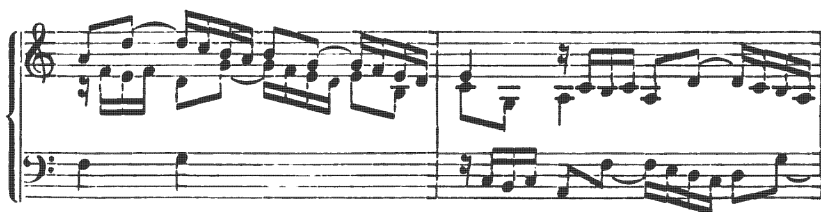
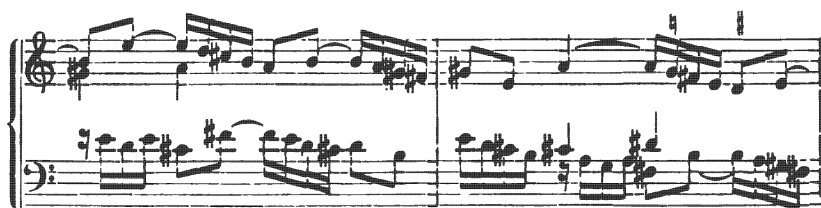
Die Musiklexika bringen nur die Oper und die 2. Ausgabe der Orgelpiecen.

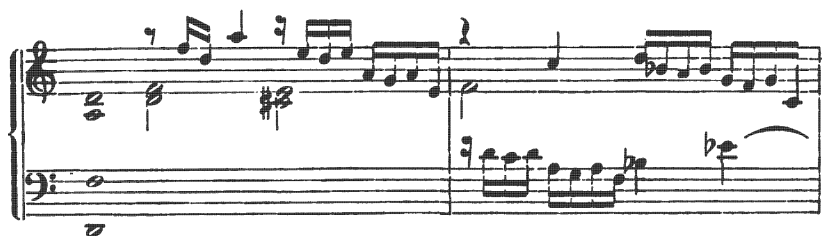
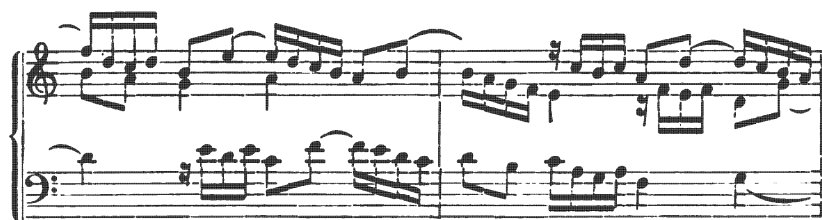
Die folgenden Tonsätze sind aus letzterem Werke gezogen:

*Sesta Toccata.*



\*) Falschlich Achtelnote.

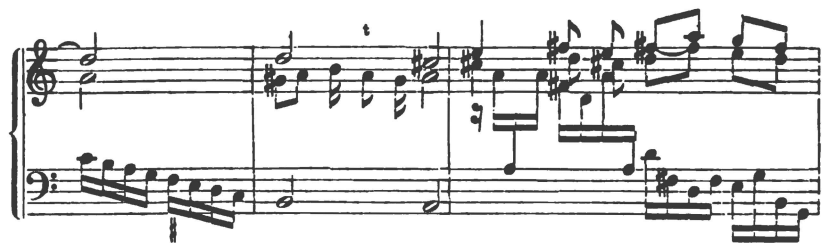
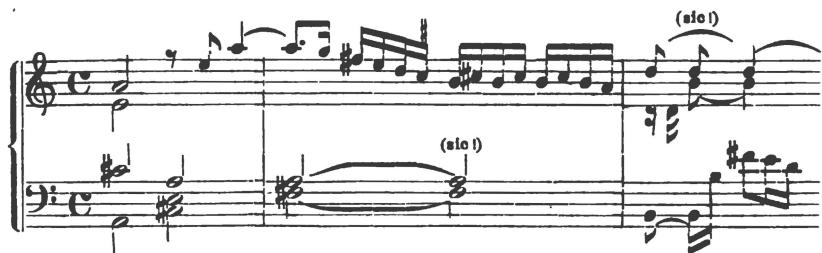












(Schluss folgt.)

Fr. Aug. Gevaert, *La mélopée antique dans le chant de l'église latine*. Gand 1895, Ad. Hoste. XXXVI, 446 S. 8°.

Wer Gevaerts *Histoire et théorie de la musique de l'antiquité* (Gand 1875—1881) kennt, und besonders wer daraus das herrliche 4. Buch, *Histoire de l'art pratique*, gelesen, der tritt mit nicht geringen Erwartungen an eine neue Schrift dieses Verfassers heran, der mit so grossem Geschick geschichtliches Material zu beurteilen, zu ordnen und auszunützen versteht. Die Aufgabe aber, welche derselbe bei dieser neuen Arbeit sich gestellt, ist gewiss geeignet, unser Interesse auf das höchste zu spannen. Es soll nämlich hier der Zusammenhang nachgewiesen werden, in welchem die Anfänge des christlichen Gesanges mit den letzten Ausläufern

\*) ist h, ♯ statt b, wie es damals noch Gebrauch war.

des klassischen Altertums stehen, und indem G. eine bestimmte Gattung altchristlicher Gesänge zergliedert und betrachtet, kommt er zu dem überraschenden Resultate, dass der Psalmengesang der abendländischen Kirche eine innige Verwandtschaft mit den Weisen zeigt, welche im römischen Kaiserreiche Dilettanten und Virtuosen unter Begleitung eines Saiten-instruments anzustimmen pflegten. Nicht die Hymnen der abendländischen Kirche hat Verf. zum Ausgangspunkte seiner Untersuchung gemacht, weil diese mehr in Privatkreisen als in der Kirche angestimmt wurden, auch mehr in Oberitalien und Gallien als in Rom bekannt waren, ebensowenig wollte er sich auf die für das Messopfer vorgeschriebenen Gesänge stützen, da diese viel jüngeren Ursprungs sind. Er betrachtet lieber den von alters her auf bestimmte Tageszeiten (Matutinen, Vespere u. dgl.) verordneten Vortrag der Psalmen und ihrer Einleitung. Diese Einleitung, die Antiphone, in welcher der Chorleiter wie in einem Vorspiele seinen Sängern den Ton für den folgenden Psalm angiebt, bildet den Hauptgegenstand der Untersuchung. Durch Ambrosius war diese Art von Psalmengesang in das Abendland eingeführt; Papst Cölestin I. nahm sie um 430 in das Ritual der römischen Kirche auf. Um das Jahr 900 hat der Abt Regino von Prüm in seinem Tonarius ein Verzeichnis sämtlicher Antiphonen nach Tonarten geordnet zusammengestellt. In dem reichen Schatze dieser Gesänge unterscheidet nun G. drei nach ihrem Inhalte wie ihrem musikalischen Stile sich abhebende Arten, und nachdem er die Melodien der ältesten Art mit scharfem Blicke betrachtet und zergliedert hat, kommt er zu dem Ergebnisse, dass dieselben sich aus einer mäßigen Anzahl von kleinen Motiven oder Melodiekeimen heraus entwickelt haben, welche sich nach Tonart, Tonfall und Rhythmus von den Hymnen des Mesomedes nicht wesentlich unterscheiden. Damit scheint allerdings die Wahrheit des oben angeführten Satzes erwiesen, und eine schon früher auch von philosophischer Seite ausgesprochene Ansicht\*) auf eine feste, unanfechtbare Grundlage gestellt zu sein. Wir fügen noch hinzu, dass man mit besonderem Vergnügen die Abschnitte liest von der Kitharodik in Rom (S. 31), sowie den von der letzten Blüte und dem endlichen Verfall der antiken Gesangkunst (S. 34), auch den von der verschiedenen Stellung, welche einzelne Zeitalter dem Tritonus (f-h) gegenüber einnahmen (S. 129).

Gegenüber der Hauptfrage indes, ob der in diesem Buche geführte Beweis vollkommen stichhaltig und der hier behandelte Gegenstand damit endgiltig erledigt sei, muss Ref. doch einige Bedenken und Einwendungen geltend machen. Zunächst ist nämlich unsere Kenntnis von der in Rom geübten Kitharodik viel zu dürftig, als dass wir darauf weitgehende, sichere Schlüsse bauen dürften. Ausser der dorischen Hymne des Mesomedes an die Sonne, der ionischen an die Nemesis, sowie einer zweiten dorischen Hymne an die Muse, deren Abfassung durch denselben Dichter neuerdings in Frage gestellt wird, besitzen wir nichts, das uns über die Gesänge der

---

\*) Westphal, Harmonik (1868) S. 24. Friedländer, Darstellungen a. d. Sittengeschichte Roms III, S. 328.

späteren Römer sichere Aufklärung gäbe. Wir wissen nicht, aus welcher Zeit die Angaben des Bellermannischen Anonymus § 28 über die Tonarten der Kitharoden stammen, und auf welches Land sie sich beziehen; noch viel weniger wissen wir, was die kleinen Gruppen von Instrumentalnoten in den letzten Paragraphen jener Schrift bedeuten, und wenn es Fingerübungen sind, bleibt fraglich, auf welches Instrument sie berechnet waren. Völlig rätselhaft ist uns immer noch die Hormasia (Jan, mus. script. p. 420), in welcher man früher ein zweistimmiges Kitharastück sehen wollte; die Angaben des Ptolemäos Harm. II 16 über die Tonarten der Lyroden und Kitharoden sind zwar deutlich, aber leider sehr kurz und beziehen sich nicht auf den Gebrauch der Römer. So lässt denn unsere Kenntnis von Gesang und Saitenspiel im kaiserlichen Rom recht viel zu wünschen übrig. Zwischen Mesomedes (um 130 n. Ch.) und Ambrosius liegen drittelhalb Jahrhunderte, zwischen dem römischen Dichter-Komponisten und der Aufzeichnung der Antiphonen durch Regino liegen sogar acht Jahrhunderte; kein Wunder daher, wenn die Ähnlichkeit in jenen Tonweisen sich so ziemlich auf den Gebrauch der dorischen, äolischen, ionischen und hypolydischen Skala beschränkt, d. h. auf den freien Gebrauch der Oktavgattungen, der noch nicht durch die Herrschaft eines Dreiklangs eingeengt war. Ausserdem kann Ref. die Frage nicht unterdrücken, ob es nicht wahrscheinlich sei, dass Ambrosius und seine Nachfolger, wenn sie die Sitte des Psalmengesanges in Wechselchören von Syrien nach Italien verpflanzten, auch die dort üblichen Tonweisen in das Abendland mit herüber nahmen. Deshalb wäre eine Vergleichung des römischen Antiphonars mit den liturgischen Weisen der griechischen und armenischen Kirche wünschenswert.

Während diese Bemerkungen, falls sie sich als berechtigt erweisen, zu Einschränkungen an der Hauptthese des Buches führen können, hat Ref. noch einige Einwände zu erheben, welche nur die Behandlung einzelner Tonarten und die Einteilung der Anthiphonen nach diesem Grundsatz betreffen. Zunächst muss hier, um dem Leser in der schwierigen Frage nach den Oktavgattungen ein Urteil zu ermöglichen, noch einmal die Überlieferung der Alten mitgeteilt werden, auf welcher unsere Kenntnis von diesem Gegenstande beruht. Übereinstimmend geben mehrere Theoretiker (z. B. Ps. Euklid p. 15 M = 197 Jan) folgende Tafel der Oktavgattungen an: die mixolydische Oktave entspricht in ihrer Folge von ganzen und halben Tönen der modernen Tonreihe von  $H-h$  ohne Kreuz oder B

|                                 |                      |       |
|---------------------------------|----------------------|-------|
| die lydische                    | entspricht der Reihe | $C-c$ |
| die phrygische                  | " "                  | $D-d$ |
| die dorische                    | " "                  | $E-e$ |
| die hypolydische                | " "                  | $F-f$ |
| die hypophrygische              | " "                  | $G-g$ |
| die hypodorische oder lokrische | " "                  | $A-a$ |

Schlössen nun immer und in aller Welt jede Melodie mit dem tiefen Grundtone einer solchen Reihe, dann wäre die Arbeit des Musikforschers

leicht und verspräche sichere Ergebnisse; dem ist aber nicht so. Von den drei Hauptsaiten der dorischen Lyra E a e pflegt man vielmehr die Mese a als Grund- und Hauptton der Melodie, die Hypate E dagegen als Schlussston derselben zu betrachten. So nahm Helmholtz (Lehre von den Tonempfindungen 13. Abschnitt) einen dem modernen Recitativ ähnlichen Schlussfall von dem Grundtone a nach E auch für griechische Gesänge an, und Stellen wie Takt 18 der ersten Apollo-Hymne auf *χοροεχοίμην*, T. 32 *ἐγένων πάγον* beweisen die Richtigkeit dieser Annahme. Auch Westphal hat seit 1863 (Harmonik S. 108 und 344) diese Ansicht vertreten. Das aristotelische Problem 19, 20 sowie die nachmalige Weiterführung des Systems zu der Doppeloktave A—a' sind lautredende Beweise; auch an der ersten in Delphi gefundenen Hymne war man bald darüber einig, dass die mehrfach angeschlagene Oktave (g—g' in der dort gewählten Transposition mit 3b) als Hypate und Nete, der oft berührte Mittelton (c') dagegen als Haupt- und Grundton des Liedes anzusehen sei. Nach dieser Anschauung, welche auch G. in seiner *Histoire* I S. 140 theilte, gilt uns die dorische Tonart trotz jener Tabelle des Ps. Euklid als ein A-moll, das auf der achtseitigen Lyra sich von e—e' ausdehnte und oftmals mit dem tiefen e schliessen mochte. Die hypodorische Oktave ging ihr als ein mit A schliessendes A-moll zur Seite. Jetzt sagt sich leider G. von dieser Auffassung los (S. 9); die dorische Tonart gilt ihm nun als eine mit E beginnende Reihe, in welcher die Quinte h eine Hauptrolle spielt, die Quarte a aber gar keinen Wert mehr hat. Alle Melodien aber, welche sich um den Grundton a gruppieren, gelten ihm nun für äolisch (oder hypodorisch). Nun ist freilich wahr, dass unter den Mesomedischen Hymnen keine in der von uns bezeichneten Art schliesst, und dass eine Stelle des Gaudentios 19 (p. 20) für Gevaert's Auffassung zu sprechen scheint. Die Richtigkeit der letzteren Stelle wird indes angefochten;\*) auch ist Gaudentios nur ein schwacher Gewährsmann aus später Zeit, und möglich wäre ja immerhin, dass der Gebrauch der Römer von der Musikübung des alten Griechenlands einigermaßen abwich. Jedenfalls bleibt die Frage, welche Tonart in einem antiken Musikstücke herrsche, eine schwierige und vielfach verwickelte.

Da wir oft nicht wissen, ob ein durch häufige Anwendung oder durch die Schlussbildung hervortretender Ton als Hypate oder als Mese anzusehen sei, haben wir alle Ursache, mit dem Urtheile vorsichtig zu sein, und werden nicht selten gut daran thun, uns — wie Reinach betreffs der Abschnitte B—D in der zweiten delphischen Hymne — mit einem entweder oder zu begnügen.

Während Gevaert die Unterscheidung in Melodien, welche auf den Grundton, und solche, welche auf die Unterquarte schliessen, für die dorische Tonart nicht anerkennt, nimmt er einen solchen Unterschied an

---

\*) In der *Histoire* I, S. 141 suchte G. selbst die Stelle durch Annahme eines Fehlers unschädlich zu machen; Hugo Riemann ist heute noch dieser Meinung.

in Bezug auf ionische und hypolydische Gesänge (S. 14). Nach Westphal's Vorgang bezieht er sich darauf, was Plato und Aristoteles von normalen und nachgelassenen Tonarten sagen. Ref. hat über die ἀνεμέναι ἀκουοῖαι schon vor Jahren eine andere Ansicht geäußert und hält daran auch heute noch fest.\*) Aufgezwungen soll diese Erklärung niemandem werden; mit voller Entschiedenheit aber müssen wir der unglückseligen Theorie widersprechen, welche in Bezug auf die hochgespannten (σύγχοροι) Tonarten Westphal dereinst aufgestellt und wieder aufgegeben, welche aber G. nun zu einem Grundpfeiler seines Systems der Tonarten erhoben hat (S. 12 und 50). Demnach sollen ionische und hypolydische Gesänge nicht nur mit den genannten Haupttönen der Leiter, sondern auch mit der Terz des Grundtons schließen können. Jedermann weiß doch, dass eine Terz in unserm heutigen Sinne, als ein dem Grundtone nahe verwandter und mit ihm harmonisierender Ton den Alten unbekannt war, dass sie unsern harmonischen Dreiklang nicht kannten; wie sollten sie also bei einem Schlusstone a an F-dur gedacht haben? Nicht Altersschwäche war es, was den scharfsinnigen Verfasser der griechischen Harmonik veranlasst hat, vor seinem Hinscheiden diese Behauptung aufzugeben, sondern ein Verlangen nach Versöhnung und Frieden, wie Sterbende es wohl zu empfinden pflegen. Wenn also G. 22 Melodien, welche Regino zum ersten Kirchentone rechnet, als syntono-lydisch (Schluss h als Terz von G) in Anspruch nimmt, können wir ihm unmöglich beipflichten. Der Ausdruck *lasti-aiólia* bei Ptolemäos II 16 veranlasst Verf., eine Abteilung gemischter Melodien aufzustellen, welche zwischen F- und G-dur schwanken sollen. Auch diese Annahme scheint mir nicht glücklich; eine Erklärung des Ausdruckes *Iasti-Äolia* habe ich in v. Leutsch's Philologischem Anzeiger IX (1878) 310 gegeben.

Es ist die traurige Aufgabe der Kritik, die Schattenseiten der Werke hervorzukehren. Dass Gevaert's *Mélopée* auch helle Lichtseiten enthält, habe ich oben gesagt und will es gerne wiederholen. Nachdem wir in der Musikgeschichte lange Zeit eine Brücke vermissten, welche von dem Altertume in das Mittelalter hinüber führte, hat Verf. mit kühner Hand dieselbe geschlagen, und wenn auch in ihrem Oberbau Änderungen wünschenswert sein mögen, bleibt es doch sein Verdienst, den Hauptpfeiler dieser Brücke mitten in den Strom gestellt zu haben.

Ein Anhang behandelt die bis 1894 bekannt gewordenen neuen Entdeckungen auf dem Gebiete griechischer Musik. Sie nehmen unser Interesse in mehr als einer Hinsicht in Anspruch.

Was zunächst die Metrik betrifft, so folgt in Abteilung der Iamben des Sikilos-Liedes G. mit Recht dem Vorschlage Reinach's. Dieser fasst

---

\*) Meiner Ansicht nach sind es Tonarten, welche durch Herabstimmen einiger Saiten auf der Lyra zu stande kommen; ihnen stehen die Tonarten gegenüber, welche durch Erhöhung einiger Saiten gebildet werden. S. Fleckeisens Jahrbücher 95 (1867) 815, auch Jan, Mus. scr. S. 27. Von einer nachgelassenen hypolydischen Tonart, wie G. annimmt, ist bei den alten Philosophen nirgends die Rede.

nämlich die über einzelne Silben gesetzten Punkte als Zeichen dafür, welcher Iambus in der Dipodie den schwereren Accent trage. Der Vorschlag verdient Beifall, weil nun der Hauptton nicht mehr auf kurze Silben fällt; allerdings wird damit jenen Punkten eine Bedeutung beigelegt, die sie im Gesange des Euripides unmöglich haben können. Den Dochmien in diesem Chorgesange giebt Verf. den Taktwert  $\frac{3}{8} + \frac{6}{8}$  mit Dehnung der Schlussilbe. Dabei wird zwar der auffallende Wechsel zwischen drei und fünf Einheiten vermieden; der metrischen Tradition aber wird damit so große Gewalt angethan, dass diese Art der Messung bei den Philologen sicherlich keine Zustimmung finden kann. Was ferner die Harmonie betrifft, so nennt G. die Tonart des Sikilos-Liedes ionisch, obwohl seine Skala, auf die einfachste Transposition gebracht, nicht von G—g sondern von D—d läuft. Da der Grundton jedenfalls g, und nur der von Munro (sic) gefundene Schlussston d heisst, hätte Verf. das Lied dem *ias tien relâché* zuweisen sollen. Wir aber finden darin einen neuen Beweis für den plagalen Bau griechischer Melodien und bezeichnen das Lied mit Reinach im Bul. XVIII (1895) 366 als phrygisch (d g d, oder in der Transposition mit zwei Kreuzen e a e). Ganz neue und eigentümliche Erklärungen bringt Verf. vor über Tonart und Tongeschlecht im Chorgesange des Euripides. Aus der Reihe der Buchstaben  $\Phi \text{CPIIIZE}$  schien uns ändern die Übereinstimmung mit der enharmonisch-phrygischen Skala der *παλαιότατοι* bei Aristides Quint. klar auf der Hand zu liegen. G. S. 390 macht dagegen geltend, dass enharmonische Intervalle niemals von einem Chore gesungen seien. Indem er sich also von der Skala bei Aristides lossagt, findet er in den Tönen *g a b h d e f* eine aus Chroma und Diatonon gemischte Leiter, wie sie Ptolemäos I 16 erwähnt, und macht mit Berufung auf Plutarch quaest. con. III 1, 1 geltend, dass Agathon das chromatische Geschlecht in den Chor der Tragödie eingeführt habe. Statt der phrygischen Oktavgattung nimmt er in dem Orestes vielmehr dorische Harmonie an und weist in recht wirksamer Weise auf Aristot. Probl. 19, 48 hin, wonach gerade diese bei tragischen Chören beliebt gewesen sei. Diese geistreichen Auseinandersetzungen verdienen es im hohen Grade, seitens der Altertumsforscher beachtet zu werden. Weniger gefallen kann uns dagegen die Art, in welcher sich G. die Instrumentalnoten des Papyrus als mit dem Gesange gleichzeitig angeschlagen denkt.

In Bezug auf die erste von den in Delphi gefundenen Hymnen können wir mit Freuden die Thatsache feststellen, dass hier auch G. eine plagale dorische Leiter annimmt: g—g' mit Grundton e' in der Mitte nach der Schreibart mit 3 b, oder e—e', Grundton a in der Transposition ohne b. Übrigens giebt die Auslassung des Tones b und der Gebrauch des eigentümlichen Tetrachords g a s h c in dieser Hymne dem Verf. Veranlassung zu einem Ausfalle gegen die deutschen Philologen, welche nur ihren Aristoxenos kennen, vom wirklichen Leben aber und seiner Musikübung nichts wissen wollen. Das Erstaunen über den unorganischen Ton h und der Zweifel an der Richtigkeit seiner Note O wurde aber an der Seine nicht minder lebhaft empfunden als am Rheine und an der Spree,



und wer will es uns verargen, wenn wir griechische Gesänge zunächst mit Anwendung griechischer Kunstgesetze zu verstehen und zu beurteilen suchen? Mit großer Genugthuung weist G. auf die Verwandtschaft jener Skala mit der modernen Molltonleiter in *c* und auf die Betrachtung hin, welche er schon *Histoire I* 292 darüber angestellt. Diese Verwandtschaft war auch Reinach bei seiner ersten Veröffentlichung der Hymne *Bul. XVII* S. 600 nicht entgangen. Aber nur um den Leiteton, der zum hohen *c* führen soll, nicht zu entbehren, erhöhen wir zuweilen *b* in *h*; dagegen spielen wir in Deutschland wenigstens lieber die Leiter aufsteigend *a h c*, abweichend von der absteigenden Leiter *c b a*s, weil die übermäßige Sekunde *a s h* uns unerträglich scheint. Die Freude, welche der griechische Sänger an dem Tritonus *f h* und der Sekunde *a s h* empfand, können wir ihm nicht nachfühlen. Fruchtbare ist Gevaert's Hinweis auf die gemischten Skalen des Ptolemäos, und dankbar wollen wir uns von ihm belehren lassen, dass das späte Altertum mit Aufgebung der aristoxenischen Regeln von der Tonfolge chromatische und diatonische Tetrachorde nicht ungern in einem Musikstücke vereinigte. Wenn also die Lehre von der Harmonik damit neuerdings zu demselben Resultate kommt, zu welchem die Rhythmik sich schon längst getrieben sah, dass nämlich mit allzu starrer Festhaltung an Aristoxenos nicht auszukommen sei, wollen wir doch die Lehrsätze des Tarentiners nicht als „byzantinische Machwerke“ verwerfen, sondern als die Grundlehren in Ehren halten, auf denen die griechische Schultheorie fußte, von denen freilich die Praxis sich mitunter frei machte. Angesichts der beiden jetzt bekannt gewordenen Hymnen auf Apollo müssen wir den Gebrauch einzelner chromatischer Tetrachorde zugeben, und zwar sehen wir dieses Klanggeschlecht am ausgiebigsten immer da verwendet, wo von dem süßen Tone der lydischen Flöte die Rede ist.

Straßburg.

C. v. Jan.

(Berliner philolog. Wochenschrift 1896, Nr. 28).

## Mitteilungen.

\* *M. Henry Expert*. Les maîtres musiciens de la Renaissance française, éditions publiées par . . . Paris 1895 (1896) Alphonse Leduc. kl. fol. Im Jahrg. 1896 wurde der erste Bd. dieser Neuausgabe S. 143 angezeigt. Seit der Zeit sind 2 neue Ausg. erschienen: 1895 *Claude Goudimel's* 150 Psalmen in der Ausgabe von 1580 im 4stim. Tonsatz und 1896 *Guillaume Costeley's* Musique (resp. Chansons à 4 parties) von 1570. *Goudimel's* Psalmbearbeitung ist hinreichend bekannt und teilweise schon neu veröffentlicht. Hier liegt eine Gesamtausgabe in der Originalnotation mit einer Klavierpartitur versehen, bis jetzt Psalm 1—50 vor. *Costeley's* Chansons waren bisher kaum dem Titel nach bekannt. Forkel, Becker und Fétis halten sie sogar für ein literarisches Werk und versehen es mit der falschen Jahreszahl 1579. Es erschien zu Paris 1570 par Adrian le Roy & Robert Ballard in 4 Stb. Expert teilt den facsimilierten Originaltitel nebst einer Anzahl Sonnette auf den Vorblättern zum Lobe des

Komponisten, sowie das Vorwort Costeley's an seine Freunde mit, gezeichnet in Paris den 1. Jan. 1570. Ebenso berichtigungsnötig scheint die von Fétis gegebene Biographie zu sein, die auch Expert statt etwas Besserem wiederholt. Costeley war Organist und Kammerdiener des Königs Charles IX. von Frankreich, wie er selbst auf dem obigen Titel schreibt. Nach seinem 1570 hergestellten Porträt in zwei verschiedenen Aufnahmen (von Expert ebenfalls wiedergegeben) war er in obigem Jahre 39 Jahr alt, also 1531 geboren, gestorben soll er nach Fétis am 1. Febr. 1606 zu Evreux sein. Nun sagt Fétis: 1571 gab er seine Stellung in Paris auf, zog sich nach Evreux zurück und war einer der Gründer des Cäcilienvereins, der sich zu Evreux alljährlich einmal versammelte und einen Coucoucs von neuen Kompositionen veranstaltete, deren beste mit Preisen belohnt wurden. Costeley war der erste Prinz, d. h. Vorsitzender des Vereins. Die Monatshefte 22, 185 bringen einen Auszug aus den Akten des Vereins (Fétis kennt die Ausg. von Bonnin et Chassant 1887 sehr wohl), dennoch schreibt er unter Costeley, dass der Verein 1571 gegründet wurde, während er erst am 5. Nov. 1573 ins Leben gerufen und die Statuten von Costeley unterschrieben wurden. Costeley bezeichnet sich aber auch hier, im Jahre 1573, noch mit obigen Ämtern, während Fétis ihn schon 1571 nach Evreux versetzt, wohin er sich zurückgezogen hat. Allerdings liest man bei der Zusammenstellung der Vorsitzenden (Prinz genannt): Costeley, 1. Prinz 1571 (sic?) hielt die erste Sitzung bei Feststellung der Statuten in seinem Hause „du Moullin de la Planche“ ab. Ich halte die Jahreszahl 1571 für einen Druckfehler der Neuauflage. Da er ein Haus in Evreux besaß, so läßt dies vielleicht darauf schließen, dass er dort geboren ist und sich in späteren Jahren dorthin zurückzog, denn S. 203 in obigem Bande der Monatshefte wird sein Todestag, wie oben bereits gesagt, verzeichnet, jedoch in Klammer ohne Ort gesetzt. Ob nun diese Angabe in den Akten sich befindet, oder ein Zusatz der Herausgeber ist, bleibt vorläufig eine offene Frage. — Die neue Ausgabe der Chansons ist mit Premier Fascicule bez. und enthält 28 Chansons, ob damit die Sammlung beendet ist, bleibt fraglich. Costeley ist ein genialer Komponist und trifft das leicht rhythmische Kolorit des französischen weltlichen Liedes vortrefflich. Dabei ist er ein kunstgewandter Meister, dem die Kontrapunktik in trefflicher Weise zu Gebote steht. Den Gesangsvereinen sind die Chansons sehr zu empfehlen und bilden zugleich einen Prüfstein über die Leistungsfähigkeit des Chors.

\* Einen wertvollen Fund hat Herr Dr. *Hugo Riemann* in Leipzig gemacht in einem seit Jahrhunderten in der dortigen Universitätsbibliothek verwahrten aber bisher von keinem Musikhistoriker bemerkten starken Manuskriptenbande mit Mensuralmusik aus dem 15. Jahrh., der unter anderem eine 3stim. Messe von *J. Verbenet* (sic!), zahlreiche Kompositionen von *Adam von Fulda*, 4 Gesg. von *Heinze Finck*, 3 Gesänge von *Heinrich Isaac*, je eine von *C. Kupsch*, *Paulus de Rhoda*, *Raulequin de mol* und je eine Messe von zweifelhafter Autorbezeichnung enthält. Haberl's nächstes Jahrbuch soll eine genaue Beschreibung des Codex bringen.

\* Aus Jena kommt die Nachricht, dass die Jenaer Liederhandschrift im Lichtdruck in natürlicher Größe 56 + 41 cm vollendet ist. Die 133 Blätter der kostbaren Pergamenthandschrift sind — mit Ausnahme von 20 beschädigten Platten, die Herr Hofphotograph Haack hier neu aufnahm — von der bekannten

Firma Meisenbach, Riffarth & Co. in Berlin photographisch aufgenommen und in Lichtdruck vervielfältigt worden. Es sind 2 verschiedene Ausgaben hergestellt: die eine zweiseitig bedruckt auf 133 Blättern wie das Original (110 Stück); die andere einseitig auf 266 Blättern (30 Stück). In dem „Vorbericht“ des Direktors der Universitätsbibliothek Dr. K. K. Müller ist das Wissenswerteste über die Handschrift kurz zusammengestellt: sie kam mit der ehemals kurfürstlichen Bibliothek aus Wittenberg 1548 hierher an die neugegründete Universität; ihre besondere Bedeutung liegt darin, dass sie den Texten die Melodien beifügt; leider ist eine größere Zahl von Lücken im Texte infolge des Verlustes von Blättern festzustellen; geschrieben ist sie beinahe durchaus von einer und derselben Hand des 14. Jahrhunderts; abgesehen von Nachträgen am Rande gehören nur die Gedichte Wizlavs einer späteren Hand an. Den Inhalt der Handschrift bilden die Gedichte folgender Sänger: Meister Alexanders, Meister Boppe's, Frauenlob's, Meister Friedrichs von Sonnenburg, Meister Gervelin's, des Goldeners, des Guters, des Hennebergers, Herman des Damen, Höllefeuers, Meister Kelins, Meister Konrads von Würzburg, des Litschowers, des Meifaners, Reynolds von der Lippe, Rubins, Meister Rüdigers, Rumelands von Schwaben, Meister Rumslands, Meister Singaufs, des Spervogels, Meister Stollas, des Tanausers, des Unverzagten, des Urenheimers, Bruder Wernhers, Fürst Wizlavs von Rügen, Meister Zilies' von Seine, eines Unbekannten, sowie der Sängerkrieg auf der Wartburg. Neuerdings hat Herr von Liliencron, der schon 1854 mit W. Stade zusammen eine Anzahl Gedichte der Handschrift nebst Musik herausgegeben hatte, in der „Zeitschrift für vergleichende Literaturgeschichte N. F. 7“ über die Handschrift gehandelt. Der Preis für die noch übrigen Exemplare ist auf 200 M. für das ungebundene und 250 M. für das in altertümlicher Weise gebundene Exemplar erhöht.

\* *Studien über W. A. Mozart.* Der Freundeskreis in Salzburg. Verfasst von Carl Freiherrn von Sterneek. Herausgeg. von Joh. Ev. Engl. 4. Folge. Salzburg 1896. Selbstverlag des Mozarteums. gr. 8°. 24 S. Eine sehr ansprechende und lebhaft interessierende Arbeit, die manches Neue birgt und gar manches spitze Wort der Mozart's auf seinen wahren Grund untersucht. Hierbei sei noch des Druckes der neuen Bearbeitung da Ponte's Don Giovanni gedacht, die in deutscher Übersetzung Franz Grandaur's und neu bearbeitet von Hermann Levi soeben in München bei Th. Ackermann in kl. 8°. 91 S. Preis 60 Pf. erschienen ist.

\* *Wagner und seine Werke* (resp. Richard). Die Geschichte seines Lebens mit kritischen Erläuterungen von Heinrich T. Finck. Deutsch von Georg von Skal. Breslau 1896. Schottländer. 2 Bde. kl. 8°. 434 und 488 S. mit Portr. W's.

\* *Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis.* Deel V. 2de Stuk. Amsterdam 1896. Fr. Muller & Co. gr. 8°. 4 Bog. Enthält einen biographischen Artikel über Anthoni van Noord von Dr. Max Seiffert. Die Wilhelmus-Melodie in de Gedenckclanck van Valerius. Nog eens Utricia Ogle en de muzikale Correspondente van Huygens. Anthoni Vermeren von Seiffert. Susanne van Soldt. Mr. Jurrianus van der Cost. Jean Petit de Latre's Grabschrift u. a. kleinere Mitteilungen. Herr Dr. Seiffert macht dem Schreiber dieser Zeilen den Vorwurf im ersten obigen Artikel, dass er zu viel gesagt habe, wenn er Sweelinck den Begründer der Instrumentalmusik genannt

habe. Herr Dr. Seiffert möchte mir doch einen früheren Komponisten oder Zeitgenossen Sweelinck's nennen, der mit so entschiedener Absicht die Fuge und die Variation gepflegt hat, diese beiden Grundformen der Musik, dann ziehe ich gern meinen Ausspruch zurück. E.

\* In Paris erscheint seit dem 1. Mai 1896 eine Zeitschrift, die sich ausschließlich mit Bibliographie für Musik beschäftigt, betitelt: *Le Journal musical* Bulletin international critique de la Bibliographie musicale. Paris 11, rue St. Joseph. Preis 7 Fr. Jeden Monat erscheint 1 Bogen in 8<sup>o</sup>.

\* Der *Tonkünstler-Verein* zu Dresden versendet seinen Bericht über das Vereinsjahr 1895—96. Es ist immer noch der einzige Tonkünstlerverein, der regelmäßige Aufführungen, auch älterer Werke veranstaltet und eine reich dotierte Bibliothek besitzt, die alljährlich vermehrt wird. Seine Vermögensverhältnisse erlauben ihm Stipendien und Schenkungen auszusetzen, so dass sich nach allen Seiten hin sein Wirkungskreis erstreckt.

\* Herr Prof. *Emil Krause* in Hamburg versendet sein Programm für den Kursus für Musik-Literatur, der sich auf die Entwicklung der Symphonie und den Sologesang, resp. Ensemblesätze der Oper erstrecken wird. Mit dem Vortrage geht die praktische Vorführung einer reichen Auswahl einschlägiger Werke Hand in Hand.

\* Herr Gr. Odencrantz in Kalmar in Schweden zeigt der Redaktion an, dass der in der Totenliste des Jahres 1895 angezeigte Komponist *Wilhelm Heintz*, Georg Wilhelm Heintze heisst, am 4. Juli 1849 in Jönköping geb. und am 10. Jan. 1895 in Lund starb. Er war vielleicht der größte Orgelvirtuose Schwedens, als Komponist aber weniger bedeutend.

\* Am 17. Oktober findet im Antiquariat von *Leo Liepmannsohn* in Berlin SW. Bernburgerstr. 14 eine Auktion von Autographen von Briefen und Musikalien von Musikern statt, die recht wertvolle Piecen darbietet. Alle Klassiker, die neueren und neuesten bedeutenderen Komponisten sind mit interessanten Stücken vertreten. Sammler finden hier eine reiche Auswahl.

\* Der 1.—3. Band der Publikation der Gesellschaft für Musikforschung, *Johann Ott's 115 deutsche mehrstimmige Lieder* von 1544 in Part. nebst Klavierpartitur, ist von neuem wieder hergestellt und von Breitkopf & Haertel in Leipzig zum bekannten Preise zu beziehen.

\* Hierbei eine Beilage: Katalog der Brieger Musikalien-Sammlung in der Universitäts-Bibliothek zu Breslau. Bog. 5.

# MUSIK - GESCHICHTE

herausgegeben

von

der Gesellschaft für Musikforschung.

XIVIII. Jahrg.  
1896.

Preis des Jahrganges 9 Mk. Monatlich erscheint  
eine Nummer von 1 bis 2 Bogen. Insertionsgebühren  
für die Zeile 30 Pf.

Kommissionsverlag  
von Breitkopf & Härtel in Leipzig.  
Bestellungen  
nimmt jede Buch- und Musikhandlung entgegen.

No. 11.

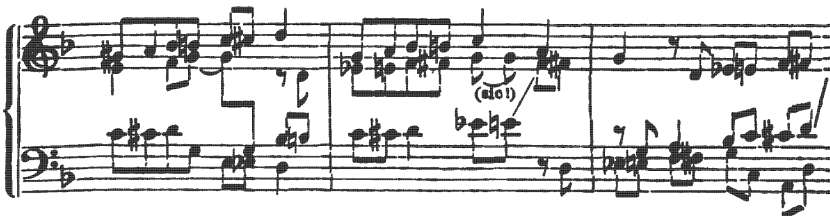
**Michelangelo Rossi**

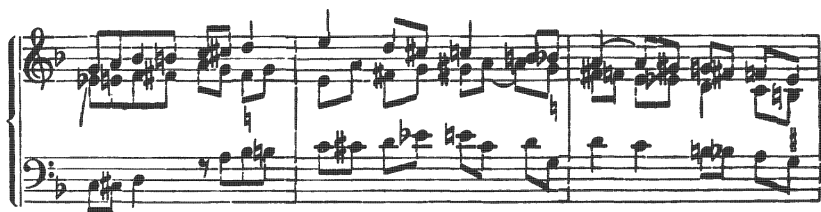
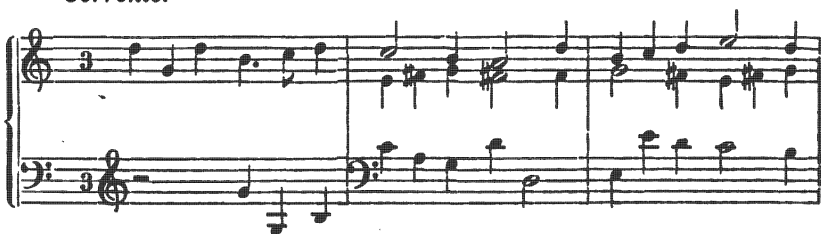
ein Komponist des 17. Jahrhunderts.

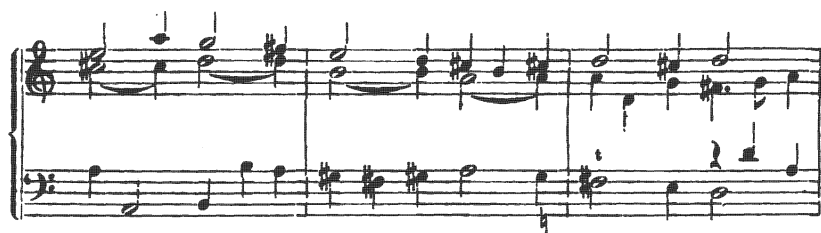
(Ernst von Werra.)

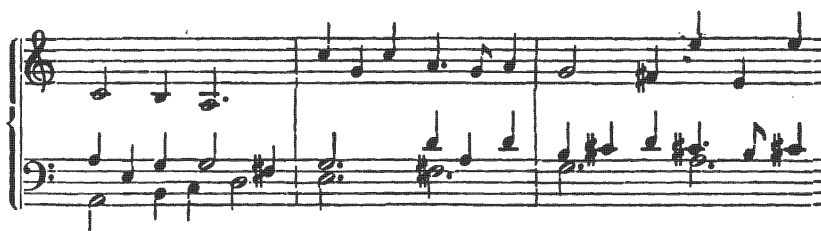
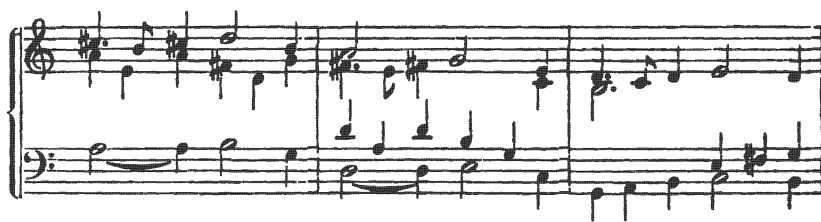
(Schluss.)

*Schluss der 7. Toccata.*

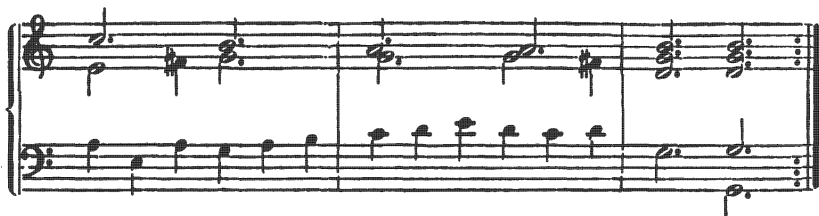


*Corrente.*

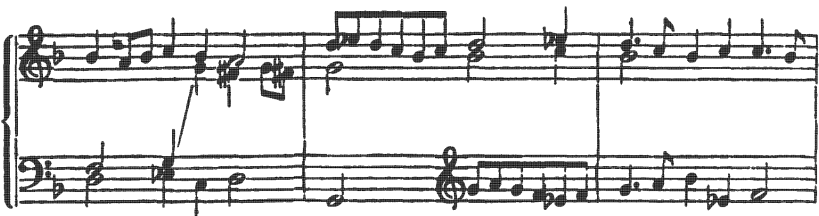


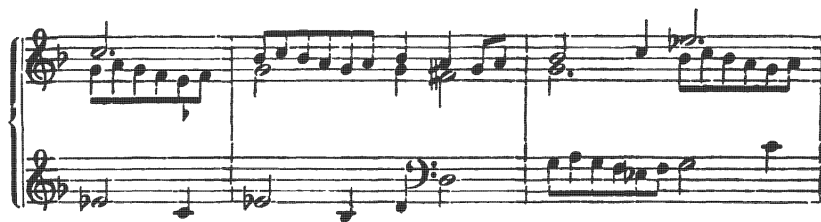
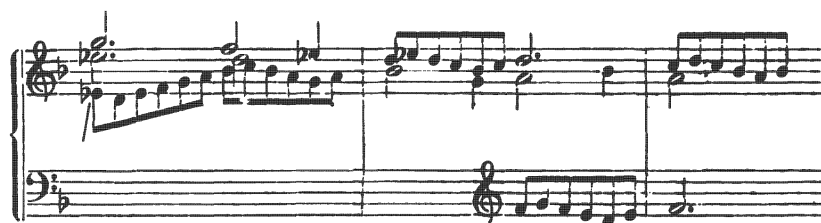


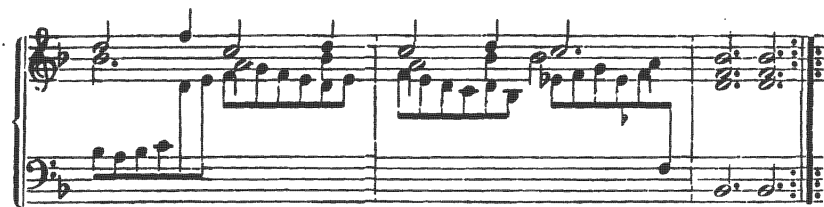




*Corrente.*







*Corrente.*





Vergleicht man die hier mitgetheilten Sätze mit denen im Anfange verzeichneten, die Köhler, Riemann u. a. herausgaben, so kommt man zu dem Schlusse, dass dieselben nimmermehr von obigem Autor sein können.

## Die Kantoreigesellschaft zu Pirna.

Von Dr. Willibald Nagel.

Der Anteil, welchen das Bürgertum im 16. und 17. Jahrhundert an der Pflege der Tonkunst genommen, ist noch nicht in der Weise erschöpfend dargelegt worden, wie es der Gegenstand verdient. Gehört doch gerade dies Thema zu einer Geschichte des bürgerlichen Wesens, des inneren Lebens unseres Volkes. Wenn die Dichterorden die schöngeistige Geselligkeit mit zum Teil starker Betonung des nationalen Standpunktes pflegten, so blieb doch der Natur der Sache nach ihre Verbindung mit dem Gefühlsleben des Volkes eine wenig innige. Anders war dies bei den musikalischen Gesellschaften, und zwar besonders durch den Umstand, dass — wenn auch nicht überall — die ersten Anfänge der die Musik pflegenden Vereinigungen auf die kirchlichen Hilfsdienste, welche sie leisteten, zurückweisen. Dann aber verlangte die Bethätigung an Musikaufführungen kein anderes als ein nur wenigen versagtes Maß von Talent, während die Mitgliedschaft an gelehrten und anderen Vereinen sich naturnotwendig auf geringe Kreise beschränkte. Bis jetzt ist, wie gesagt, erst wenig gethan worden, um diese Angelegenheit zu erledigen, wie wir denn auch noch keine erschöpfende Darstellung der Entwicklung unseres geistigen Lebens im Volke — ich sehe selbstverständlich ab von der Geschichte des gelehrten Unterrichts: wie oft hat sich der gelehrte deutsche Michel im Ozean fürchterlicher Nebelheimerei verloren! — besitzen; dass eine solche aber hervorragende Rücksicht auf die musikalischen Kränzchen zu nehmen haben wird, liegt auf der Hand. Spitta hat über das Convivium musicale in Mülhausen Mittheilungen gemacht, einzelnes findet sich an anderer Stelle; meiner Darstellung der Nürnberger Musikgesellschaft schliesse ich diese Nachrichten über die Pirnaer Kantoreigesellschaft an, deren Akten mir durch das lebenswürdige Entgegenkommen des Herrn Ratsarchivars O. Speck in Pirna

zur Einsichtnahme zugestellt wurden. — Es ist nicht mit Gewissheit aus den Akten zu ersehen, in welchem Jahre die Pirnaer Societät sich konstituierte; doch scheint es, als ob das Jahr 1582, welches zuerst erwähnt wird, die „Cantorey und Musicorum Gesellschaft“ entstehen sah. Wie üblich war der Rat um Bestätigung der Statuten ersucht worden; „allerley verhinderung“ liefs aber die Gründer ihre Pläne zunächst nicht durchführen. Aus den Akten selbst geht es nicht unmittelbar hervor, doch war die Gesellschaft zur Pflege der Musik in der Kirche und im geselligen Verkehre zusammengetreten. Am 14. September 1630 wurden die Statuten neuerdings bestätigt. Ob, was sehr wahrscheinlich ist, die Pirnaer Stadtmusikanten im Dienste der Kantorei gestanden, liefs sich nicht ermitteln, leider auch nichts über die Verwendung der Instrumente; dass diese aber vorhanden gewesen, beweisen der Ausdruck *Musici*, der die Instrumentisten im Gegensatze zur Cantorey, den Vokalistern, bedeutet, und der direkte Hinweis auf die Musikinstrumente in der Kirche. Zu Beginn des 17. Jahrhunderts muss die Gesellschaft recht Tüchtiges geleistet haben. Dies kann man aus einem Briefe schliessen, welchen *Martin Frietzche*, Churf. Sächs. Hofmusikus, am 12. Juli 1601 an den Rat zu Pirna bei der Übersendung „einer newen sehr wol componirten Missa mit 6, so wol auch Vier Magnificat mit 5 und 4, eine Motetam mit 5 stimmen, welche ich auf Median Papier rein abgeschrieben“ schickte. Aus den Worten „... bitten, solche gesenge von mir, als einem Musico gönstlichen auff vnd annemen, vnd diesen meinen Vleis Ihnen gefallen zu lassen, und gegen mir, nach E. Weifs. groszgünstiger beliebung mit einer ergetzlichkeit sich erzeigen“, dürfte man wol auf Frietzche als den Komponisten schliessen, der wünschen mochte, seine Werke in Pirna vom dortigen Kirchenchore aufgeführt zu sehen, wenn nicht das Verzeichnis (s. u.) uns eines anderen belehrte. Aus den nächsten Jahren ist wenig erhalten, was uns Aufschluss über die Thätigkeit der Leute gäbe; eine Rechnung verrät uns Preise von Gänsen, Hasen und anderen Dingen, welche in Anbetracht der schweren kriegesischen Zeiten überaus hoch waren. Von Interesse für uns ist das Inventarium, welches von *Johann Heinr. Richter*, Scholae Patriae Cantor 1654 angelegt und von diesem, resp. seinem Schwiegervater *Johan Cadener*, Organist und seinem Amtsvorgänger *Valentin Lungwitz* gesammelt worden war. \*) Das Verzeichnis ist

---

\*) Ich füge hier die Namen der Kantoren und Organisten an der Pirnaer Hauptkirche bis zum Anfang des 18. Jahrhunderts bei:

nicht nur darum wichtig, weil es uns eine Reihe unbekannter Tonsetzer nennt, sondern auch dadurch, dass wir an ihm einen Weiser über die rasche Verbreitung des neuen auf italienischem Grunde sich aufbauenden Stiles besitzen, dessen Führer in Deutschland *Mich. Prätorius* und *H. Schütz* waren. Man kennt aus des großen Schütz' Leben das Elend und den unsäglichen Jammer, mit welchem während seiner Dresdener Thätigkeit das Kunstleben (nicht allein) in Sachsen zu kämpfen hatte; auch Pirna blieb bekanntlich nicht von den Kriegswogen verschont: 1639 wurde es durch Banér und die Schweden erobert. Da schwieg natürlicherweise jede andere als die unumgängliche Bethätigung an öffentlichen und künstlerischen Fragen, aber während die Fürsten ihre Musiker in den Zeiten des Niederganges meist im Stiche ließen, sammelten diese Leute immerhin Werke zeitgenössischer Meister, unterstützten, wie Schütz, ihre notleidenden Genossen trotz eigener Drangsal und streuten so Samen aus, der in der Zukunft reichlich Frucht zu tragen verhieß.

#### I n v e n t a r i u m.

Was wegen Eines Ehrenvesten und Wolweisen Rathes an Cantionalien, Partibus, und anderen gedruckten und geschriebenen Moteten und gesängen, damals Herr Valentin Lungwitz gewesener Cantor, mein Antecessor seligen in seiner verwahrung gehabt, und annoch zu befinden, auch was von Herren Johan Cadenern gewesenen Organisten seligen, und von mir endes benannten hinzu gethan, alles treufliebsig aufgezeichnet:

#### *Erstlich.*

Ein altes Pult darinnen zu befinden

1. Psalterium in folio sehr zerrissen.
2. Psalterium in folio auf pergament geschrieben.

#### Kantoren:

Alb. Weissenberger 1586—76.  
 Christoph Eiben —1588.  
 Val. Lungwitz —1630.  
 Joh. Heinr. Richter —1667.  
 Christ. Geo. Stephani —1670.  
 Joh. Quirfeld —1679 (wurde dann  
 Archidiaconus in Pirna).  
 Polykarp Schwarz —1716.  
 (Vgl. „Sachsens Kirchengallerie“.)

#### Organisten:

Georg Tenler 1582—1554.  
 Jos. Jhenichen —1559.  
 Christoph Leubnitz —1574.  
 Georg Kadener —1582.  
 Joh. Kadener —1639.  
 Sigism. Ranistus —1645.  
 Mich. Pohle —1646.  
 Christian Pause —1672.  
 Samuel Zieger —1710.  
 Joh. Gottfr. Freudenberg —1725.  
 (Akten des Pfarrarchives.)

(Freundliche Mitteilung des Organisten Herrn Alb. Saalheim.)

3. Psalterium in folio, darinnen des alten Herren Superintendentis Anthonij Lauterbach's seine Hand zu finden, mitt buckeln beschlagen, wird anitzo gebraucht, und ist mitt wisaen des Seligen Herrn Superintendentis M. Danielis Reichardi aus der Sacristey gegeben worden, nach dem Herr Bürgermeister Melchior Rauffuss einen andern hienen (!) verehret.
4. Eine alte Lateinische Biebel bis auff Hiob, hernacher alles ausgeschnitten, und sehr zerrissen.
5. Eine alte Deutzsche Biebel ist gantz zerrissen.
6. Ein alt Cantional in bretter gebunden Lateinisch und Deutzsch darinnen die Introitus auff alle Festa zu finden.
7. Ein geschrieven Cantional sehr zerrissen.

*Zum andern.*

Ein grüner Schrank unten mit Zweyen Schubkästgen, und dreyen fachen, darinnen in den schubkästgen Zur rechten hand Zubefinden die Antiphonae und Responsoria so wöchentlich gebraucht werden, In den andern Kästgen Zur Lincken hand, allerley geschriebene Moteten in gewisse fasciculos eingetheilet.

*Fasciculus Primus.*

in obitum Augusti Electoris Sax. 5 Voc. *Georg Cadeners*\*) ist nicht da.

1. Moteta toti Senatui dedicata et Composita ab *Isaaco Praetorio* 5 Voc.
2. Ad te levavi 5 Voc. Ejusdam. Erhard Nammern dediciert.
3. Revertere *Abrahami Praetorij*.
4. Christus habet. *Andreae Nivaeoti*.\*\*)
5. Jubilate Deo. Ejusdam.
6. Epithalamium in honorem *Martini Rentzkij*. 5 Voc. *Conradi Pistorij*.\*)

Congratulamini } sind nicht da.  
Wohl dem der }

7. Der Herr ist mein Hirt *Bartholo Breunig*.\*) Hoierswerda.
8. Moteta 5 Voc. *Johannis Friderici de Beldersheim*.\*)
9. Cantilena Harmonica 6 Voc. *D. Selichij*.

*Fasciculus Secundus.*

Advent Weynacht und Ostertag Lieder mit 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 und 9 Stimmen *Johannis Milichij Stolpensis*.\*)

\*) Als Tonsetzer unbekannt.

\*\*\*) Ich bedauere, keinen Weg zur Übersetzung des zweiten Theiles des Namens gefunden zu haben.

Von geschriebenen Moteten, Magnificat und andern Lateinischen und deutschen Kirchengesängen, so *Martin Fritzsche*, weyländ Churf. Sachs. Hoff Musicus zu Dresden geschrieben und einen Wolweisen Rath offeriret, werden in diesem *Fasciculo Tertio* gefunden.

Sex voces darinnen:

1. Nun lob mein Seel den Herren. 5 Voc. *Walliserj.*
2. Fata movent Cum 2da Parte 8 voc. *Fran. Sale.*
3. Ich freu mich des *Rogerij Mich.[ael]* Churf. Sächs. Capell.
4. Lobet den Herren. 6 Voc. *Conradj Hagij.*
5. Te Deum laudamus.
6. Herr Gott dich loben wir.
7. Magnificat 6 Voc. *Conradi Hagij.*

*Fasciculus Quartus.*

Officium Paschale. 5 Voc. *Orlandj [de Lassi].*

*Fasciculus Quintus.*

Octo Voces darinnen.

1. Ascendit Deus in Jubilatione *Caroli Berthj. \*)*
2. Misfa. 8 Voc. *F. Leonardi Carulanj Servitae.*
3. Verbum Caro factum est. 8 Voc.
4. Magnificat 1 Toni 6 Voc. *Tiburtij Masfaini.*
5. Omnis homo primum. *Rogerij Mich[ael].*

*Fasciculus Sextus.*

Misfa 8 Voc. *Christ. Demantij Super Leoprico Sardamov.*

*Fasciculus Septimus.*

Opusculum Sacrarum Cationum 4. 5. 6. 7 et 8 (Voc.)\*\* *Christiani Roth.* Diese sind sehr gut.

*Fasciculus Octavus.*

Quinque Voces. Darinnen,

1. Ecce Advenit
2. In excelso throno.
3. Drey edle Ding auf Erden *Joan Eccardi.*

*Fasciculus nonus.*

Misfa 5 et 6 Voc. Super O Herre Gott begnade mich. *Erasmj de Glein. \*\*\*)*

*Fasciculus Decimus.*

Sex Voces. Darinnen

\*) Unbekannter Tonsetzer.

\*\*) Veröffentlicht. nach Fétis nur 1624 in Dresden eine Sammlung von 74 Couranten zu 5 & 6 Stimmen.

\*\*\*) Cf. Eitner, Bibliographie.



1. Magnificat { 1 toni 4 Voc. *Petri Pacij.*  
                   { 8 toni 4 Voc. *Theod. Leonhardi.*\*)  
                   { 6 toni 5 Voc. *Philippi Schöndorff.*\*\*)  
 2. Missa Super Exoptata diu 6 Voc. *Georgij Furterj.* (War Tenorist  
    an der Hofkapelle in München.  
 3. Pater noster, *Horologij.*  
 4. Magnificat 5 Voc. *Francisci Sale.*

*Fasciculus Undecimus.*

1. Wer unter den Schirm. 6 Voc. *J. H. Schein.*  
 2. Mitten wir im Leben sind. 5 Voc. *Chr. Demantij.*

*Fasciculus Duodecimus.*

1. Gedruckte Canticones in folio, 8. 10. 15. Voc. *Joan Baptista Pinelli.*  
 2. In Obitum Augusti Ducis et Elect. Saxoniae, 8 Voc. *Erasmi de Glein.*

Germanica Cantio So spricht der Herr bekehret euch. Ist nicht da.  
 In großen fache sind zu befinden

Sedecim Cantionalia in groß Regal, darunter ein gedrucktes:  
*Missae Clementis non Papae.* Item Eines darinnen de (?) Mefse  
 Super Epitaphium Mauritiij ingrosfirt ist. Item von gnad un (!)  
 recht will ich singen *Lamberti de Fetin.*\*) Item Missa *Jacobi Vaets*  
 in grun pergament auf Regal Bapier.

NB. Te Deum Laudamus auf pergament ingrosfirt ward von  
 Herren M. *Augusto Cademan* dem Orgelmacher für baar geld geben.

Pafsio Christj Secundum Matthaeum auf regal Bapier, hernacher  
 eine gedruckte Pafsion Secundum quatuor Evangelistas in folio und  
 defsen bey der Evangelisten in 4to Bey welcher Pafsion in folio die  
 auferstehung geschrieben *Rogerij Michaelis.*\*\*\*) Die empfängnis unsres  
 Herren Jesu Christi und die Historia von Johanne dem Täufer *Eliae*  
*Gerlachen*\*) zu befinden.

Nachfolgende Partes sind in beyden fachen des grünen Schränkgen,  
 wie auch in beyden Schränkgen auf der kleinen Orgel zufinden.

\*) Unbekannter Töhssetzer.

\*\*) Cf. Eitner, Bibl.

\*\*\*) Dies ist die zweite Spur von Passionskompositionen Michael Rogier's.  
 Nach einem im kgl. Staatsarchiv zu Dresden befindl. Bericht vom 2. März 1601  
 habe der Meister „zwei Passion, ein Te Deum laudamus und eine teutsche  
 Mefs componirt“. Vgl. Kade, Die alt. Passionscomposition. Gütersloh, Bertels-  
 mann, 1892.

- No. 1. *Sex Partes Francisci Sale Musici Caesaris Cant: Omnis generis instrumentis et vivae vocis accomodatae. 5 Voc. in roth Leder.*
- No. 2. *Octo Partes. in quibus continentur Tres Tomi Cationum Jacobi Handels in roth Leder.*
- No. 3. *Septem Partes Jacobi Handels Mifsae. Lang in welschen bund roth auf den Schnidt.*
- No. 4. *Septem Partes. Operis Musici Harmoniarum 4. 5. 6. 8 vel plurium Vocum Jacobi Händels in grün pergament.*
- No. 5. *Sex Partes Deutscher Evangelien Chr. Demantij.*
- No. 6. *Quatuor Partes Pinelli Deutscher Magnificat in weis pergament. Balsus deficit.*
- No. 7. *Quatuor Partes Geistlicher Deutscher Lieder und Psalmen Georgij Walteri\*) Cantoris in Weissenfels.*
- No. 8. *Quatuor Partes Christlicher Deutschen gesänge Benedicti Thilesij Varisei.*

NB. *Quatuor Partes Geistlicher Lieder Balthasaris Langij\*) Neapol. sind nicht vorhanden.*

Wie schon leuchtet der Morgenstern *Barth. Nothman\*)* desgl.  
Cantiones sive OPERA *MICHAELIS PRÆTORIJ:*

- No. 9. *Octo Partes Musarum Sioniarum: Motetae et Psalmi Latini dabey gebunden Herren Lutheri und anderer Deutsche psalmen, 8 Voc. Erster Theil.*
- No. 10. *Octo Partes, des andern, dritten, Vierdten und fünften Theils deutscher geistlichen Kirchenlieder.*
- No. 11. *Quatuor Partes des Sechsten, Siebenden, Achten und Neundten Theils deutscher Geistlichen Kirchenlieder.*
- No. 12. *Octo Partes Mifsae Sive Misfalia Sionia et Megalynodia Sive Magnificat de Nativitate et Resurrectione Christi.*
- No. 13. { *Duodecim Partes Urania Sive Urano Chordia.*  
*Octo Partes klein und grofse Lytaney zusammen ge-*  
*heftet. Praetorij.*
- No. 14. *Sex Partes Der Musicalischen Gesellschaft, Tempore Valentini Lungwitzij in grün papier gebunden am bund Zimlich schadhaft, worinnen Reminiscere Losfij 5 Voc. Egressus Jesus 7 Voc.: Jachis de Werth. Magnificat 1. Toni Praetorij, Brautmessen Johann Groh zu finden.*

Hier enden sich die Cantionalia Cantiones und Partes, so mein Antecessor H. *Valentin Lungwitz* in verwahrung gehabt, auch noch zu finden sein.

\*) Unbekannter Tonsetzer.

Folget nun, was mein Seliger Herr Schwiegervater *Johan Cadener* gewesener Organist, für Partes auf der Orgel in beyden Schränkgen gehabt:

- No. 15. Octo Partes in grün pergament, darinnen *Hieronimi Praetorij* Magnificat per 8 Tonos sampt der Ersten und eltisten edition des Florilegij *M. Erhardi Bodenschatz*.
- No. 16. Novem Partes Florilegij. 1 et 2dae Partis *M. Erhardi Bodenschatzes*, sind in weißs pergament, Zum andern mahl gebunden und Meister George Rübels von Herren Christoph Pelsnitzen als der Kirchen vorsteher bezahlet worden.
- No. 17. Octo Partes in grofs 4to, wobey der Bafsus Continu(u)s in median od. Regal Promptuarij Musici. Authore *Abrahamo Schadeo*. In quibus continentur Tres Tomi.
- No. 18. Sex Partes in folio gebunden, und allerley Moteten hieneingeschrieben sonderlich *Henrici Thelemonij*.\*)
- No. 19. Octo Partes, in quibus continentur Introitus *Rogerij Michaelis*. Magnificat 8 Tonorum, diversorum Excellentissimorum Authorum. Collectore *Casparo Haslero*.
- No. 20. Octo Partes. in quibus Sacrae Symphoniae *Hasleri* sind Herren *Johan Cadenern* Ao. 1617 von *Johan Dietrichen* NP., vorehret worden, nebenst anderen geschriebenen. Worinnen Haec est Dies Item Lobet den Herren 8 Voc. *Johan Cadeners*. Ao. 17 im Jubelfest musiciert.
- No. 21. Octo Partes. Sacrarum Symphoniarum Earundemque Continuatio *Hasleri*.
- No. 22. Octo Partes Cantionum *Hasleri*. Hier: *Praetorij*. Item. Psalm: Poenitentialium 6 Voc. *Joan Croce*. Deutscher psalm *Hasleri*. Sontäglicher Sprüche *Melch. Vulpj*.
- No. 23. Octo Partes Sacrorum Conccntuum *Hasleri*. Item: Hagio-decamelydriou oder Zehen Geistlicher Concerten *Thomae Sellij*.\*\*)
- No. 24. Duodecim Partes, in quibus Reliquiae Sacrorum Conccntuum *Giovan Gabrielis* et *Johan Leonis Hasleri* Herren *Johan Cadenern* verehret von Herren *Esaiä Mülbachen* damaligen Ambschreiber alhier Ao. 1618 den 24. May.
- No. 25. Novem Partes Erster und ander Theil neuer Kirchen und Haufsgesänge *M. Mich. Altenburgij*.

---

\*) Eitner (Bibliogr.) führt einen *Thelamonius Hungarus* an.

\*\*) Th. Selle. Titel bei Fétis: Hagio-decamelydria.

- No. 26. Octo Partes in quibus Cantiones Sacrae *Vulpij*.\*) *Coleri*\*\*)  
 Liturgica *Aichingeri* et aliorum Authorum.  
 No. 27. Quinque Partes *Ludovici Viadanae*.  
 No. 28. Octo Partes in quibus Confortativae Sacrae *Henrici Hartmanni*.  
 2. Geistliche Concerten *J. H. Scheins*.  
 3. Trifolium Sacrum Musicale *Johan Groh*.  
 4. Cymbalum Sionium *J. H. Scheins*.  
 5. Tomus quartus Operum Musicorum *Hier. Praetorij*.  
 6. Musicalisches Lustgärtlein *M. Joh. Dilligeri*.

\*) Wohl *Melch. Vulpinus*.

\*\*) Wahrscheinlich *David Coler* oder *Koeler*, cf. *Fétis*.  
 (Schluss folgt.)

## Mitteilungen.

\* Max Hesse's Deutscher Musiker-Kalender 1897. Leipzig, Max Hesse's Verlag, kl. 8<sup>o</sup>. Pr. 1,50 M. Enthält die im Lichtdruck hergestellten Porträts *Felix Mottl*, *Arthur Nikisch*, *Richard Strauß* und *Felix Weingartner* nebst Biographien, einen interessanten und belehrenden Artikel über den Gebrauch von Instrumenten bei historischen Konzerten von Dr. *Hugo Riemann*, den die Herrn Konzertgeber ganz besonders beachten sollten und die üblichen Adressen von Musikern, Konservatorien, Vereinen, Verlagshandlungen etc. etc. von ganz Deutschland, Österreich-Ungarn, Schweiz etc. bis Amerika. Richtiger wäre daher der Titel des Kalenders: Internationaler Musiker-Kalender. Für den künftigen Musikhistoriker eine Quelle von unschätzbarem Wert.

\* Mitteilungen der Musikalienhandlung Breitkopf & Härtel. September 1896 Nr. 46. Außer neueren Werken werden angezeigt: *Seb. Bach's* Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch, d. h. die Gesangswerke im Klavier-Auszuge in modernen Schlüsseln, die Instrumentalwerke in Stimmen-Ausgabe. — Von *Grétry's* Gesamtausgabe wird der 21. Band „*L'amant jaloux*“, Pr. 12 M. in Part. angezeigt. — *Orlando di Lasso's* Werke sind bis zum 7. Bande gelangt. An Biographien nebst Anzeige der gedruckten Werke sind vorhanden: *Karl Loewe*, *Friedr. Grützmacher*, *Ernst Rudorff* und *M. Enrico Bossi*.

\* *Leo Liepmannsohn* Katalog 122, Dramatische Musik. Partituren und Klavierauszüge, 457 Nrn., sowohl neuere, als Werke aus dem 17. u. 18. Jh.; eine wertvolle Sammlung. Mancher Komponist ist mit zahlreichen Opern vertreten.

\* Hierbei eine Beilage: Katalog der Brieger Musikalien-Sammlung in der Königl. und Universitäts-Bibliothek zu Breslau. Bog. 6.

# MONATSERFTE

für

## MUSIK - GESCHICHTE

herausgegeben

von

der Gesellschaft für Musikforschung.

XXVIII. Jahrg.  
1896.

Preis des Jahrganges 9 Mk. Monatlich erscheint  
eine Nummer von 1 bis 3 Bogen. Insertionsgebühren  
für die Zeile 30 Pf.

Kommissionsverlag  
von Breitkopf & Härtel in Leipzig.  
Bestellungen  
nimmt jede Buch- und Musikhandlung entgegen.

No. 12.

### Die Kantoreigesellschaft zu Pirna.

Von Dr. Willibald Nagel.

(Schluss.)

THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND  
TILDEN FOUNDATIONS.

7. Opus quartum *Biasij Thomasij*.\*)
8. Kirchen Music Erster theil *Johan Stadens*.
9. Paradisus Secundus Meditationum Musicarum od. ander Musi-  
calisches Lustgärtlein neuer Deutscher Magnificat aus 2 und  
8stimmiger Harmonia, nebenst dem Basso Continuo *Johannis  
Crügeri*.
10. Pro dromus Musicus, in quo Tria Magnificat *Finolti* (Andreae).  
Diese sind alle in einem bund.

No. 29. Tredecim Partes in folio *Henrici Sagittarij et Selichij*  
Deutscher Psalmen.

No. 30. Octo Partes in folio geheftet sind mehrentheils Herren  
*Johan Cadeners* Componirte sachen geschrieben.

Folgen nun die Partes, so zu meiner Zeit sind geschaffet worden,  
von Ao. 1630 bis dato.

No. 31. Duodecim Partes Symphoniarum Sacrarum *Lamberti de  
Sayve*, Potentissimi ac invictissimi Romanorum Imperatoris  
Mathiae Capellae Magistro. in groß 4to 3 thl.

No. 32. Octo Partes Cationum Sacrarum. 8 Voc. *S. Scheids*, 1 thl. 12 g.  
Archiepiscopi Magdeburgensis Capellae Magistri in groß 4to  
und blauen papier gebunden. 12 g.

\*) Unbekannter Tonsetzer.

- No. 33. Octo Partes darinnen allerhand authorum geschriebene sachen von *Johan Herrichen*\*) gewesen Quartino geschrieben, sind in pergament geheftet, bekam aus der Büchsen 1 thl. 6 g.
- No. 34. Sex Partes in folio gebunden von Herren *Johan Martin Lindenern* gewesen Organisten in Weizenstein geschrieben, darinnen allerhand Concerten Nahm aus der büchsen 2 thl. (Siehe Vierteljahrsschrift 6, 492.)
- No. 35. Octo Partes in weis pergament gebunden, in welchen zu befinden
1. Neue Deutzsche u. Lateinische Moteten *Erasmi Widemanni* 21 g.
  2. Pars 1 Concentuum Sacrorum eum Bafso Continuo *S. Scheids* 1 thl. 12 g.
  3. Musica Votiva *Dilligeri* 10 g.
  4. Cantiones Sacrae. 4 Voc. *Henrici Sagittarij* 1 thl.
  5. Sacri Conventus *Gümpelzaineri* 8 Voc. 21 g.
  6. Ifraelis brünlein. 5 Voc. *J. H. Schein* 1 thl.
  7. Decas concentuum Musicorum *Hantzelin*\*\*) 6 g.
  8. Ander Theil Geistlicher Concerten *J. H. Schein* 1 thl. 12 g.
  9. Neue Deutzsche Kirchen gesänge *Mich. Lohr* Cantore zu Dresden, sind von dem Authore einem Ehrenvesten Rath verehret worden, wie im ersten Discant zu finden.
  10. Cantiones Sacrae *Pauli Schäfferi*\*\*\*) Musici in Bresslau nebenst einen General Bafs in folio 1 thl.  
Davon zu binden ist gegeben worden 2 thl.
- No. 36. Novem Partes in geschrieben pergament mit leistgen gebunden, worinnen zu befinden
1. Symphoniae *S. Scheids* gehören zu No. 35.
  2. Pars 1. 2 et 4 Geistlicher Concerten mit 2. 3. 4. 5. 6. Stimmen Ejusdem 1 thl. 12 g.
  3. Musica Christiana *Dilligeri* 8 g.
  4. Musicalischer (!) Seelenlust. 5 Voc. *Tob. Michaelis* 1 thl.
  5. Dulces mundani exilij Deliciae *Melch. Frank* 18 g.
  6. Laudes Dei vespertinae 4. 5. 6. 8 Voc. Ejusdem 1 thl. 6 g.
- NB. Der General Bafs gehöret auch zu No. 35.  
Zu beiden ist gegeben worden 1 thl. 12 g.
- No. 37. Octo Partes in beschrieben pergament worauf Hebraischer

---

\*) Unbekannter Tonsetzer.

\*\*) Wohl der Zittauer Kantor Jacob Hansel.

\*\*\*) Bei Fétis ist dies Werk nicht verzeichnet.

litera in quibus Cationes Sacrae de praecipuis Festis totius anni *Hieronimi Praetorij* wurden von einen böhmen gekauft vor 1 thl.

No. 38. Quinque Partes in quibus Opera Omnia Sacrorum Concertum 1. 2. 3. 4 Vocum Authore *Ludovico Viadana*, hujus novae artis Musices inventore primo worinnen ein Welscher Lateinischer und Deutscher bericht, wegen des General Bafs. für die Organisten Zubefinden 1 thl. 6 g.

No. 39. Novem Partes Darinnen zu befinden

1. Introitus Mifsae. Prosae *Demantij* 1 thl. 6 g.
  2. Deutzsche Pafsion Secundum Johannem Ejusdem 6 g.
  3. Musicalischer andachten ander theil *Hammerschmidt* 21 g.
  4. Deutzscher kirchengesänge ander theil *Mich. Lohr* 15 g.
  5. Suspiria Musicalia *Sendelij*\*) 6 g.
- zu binden ist gegeben worden sind 5 Capellen darbey also 14 Stimmen 1 thl. 12 g.

No. 40. Septem Partes in welchen

1. Erster theil kleiner geistlichen Concerten *Henr. Sag[ittarii]* 12 g.
  2. Musicalischer Seelen Lust ander theil *Tobiae Michaelis* 21 g.
  3. Dialogi *Hammerschmids* wurden von Herrn Bürgermeister Rauffussen verehret 8 g.
  4. Ander theil der Dialogen Ejusdem 1 thl. 4 g.
- zu binden ist gegeben

No. 41. Rosetulum Musicum oder Musicalisches Rosengärtlein *Melchior Frankens*.

Auch etzliche geschriebene Madrigalen 5 et 6 Voc. *J. H. Schein*. Septem Partes von Organisten *Christian Pansen* erkauf 1 thl.

No. 42. Quinque Partes in grofs quart, in weifs pergament gebunden, sind Concerten *Andreae Gabrielis*, ist defect. Hat Herr Sigemund Banisius hineingelegt, Darinnen Phantasiae ad Duodecim modos: Germani. Fugae *Mercheri*\*\*) sind ganz.

No. 43. Sex Partes Kronen Krönlein *Steph. Otto*. 8 g.

No. 44. Quinque Partes Ander Theil kleiner geistlichen Concerten *Sagittarij* 18 g.  
2 Arien und Cantaten *Nutelij*\*) 18 g.  
zu binden 15 g.

\*) Unbekannter Tonsetzer.

\*\*) Vielleicht *Math. Merker*, der als Instr. Komponist bekannt geworden ist. (Vgl. Fétis.)

## No. 45. Septem Partes. Darinnen:

1. Secunda Pars Symphoniarum Sacrarum 1 thl. 12 g.  
und

2. Geistlicher Chor Music *Sagittarij* 1 thl. 12 g.  
In leistgen geheftet 6 g.

No. 46. Symphoniarum Sacrarum Tertia Pars *Sagittarij* in 12  
Stimmen 2 thl. 12 g.

Dem buchbinder 8 g. 8 g.

No. 47. Vierdter Theil Musicalischer andachten in folio in Zehen  
Stimmen *Hammerschmids* 2 thl.

Dem buchbinder zweymal 10 g.

NB. Kernsprüche Erster und ander Theil *Johan Rosenmüller*  
bat Herr Johan Christoph Günther der Gesellschaft verehret. Ao. 1653.  
Kosten mit binderlohn 2 thl.

NB. Eine Basgeige Ao. 1683 von der Gregor Hartmannin er-  
kauft für 3 thl.

Haben die Stadtpfeiffer bey sich, wird die Kirche von ihnen zu  
fodern wissen.

No. 48. Die aufferstehung Christi besungen von *Heinrich Schützen*  
in 9 Stimmen, aus der Capelle von Weitzenstein in folio 1 thl 12 g.

*Hammerschmids* neue kirchen gesenge dem 11 Junij Ao.  
53 aus den büchsen Zahlt denen Birgen 1 thl.

54 thl. 20 g.

NB. Nachfolgende gedruckte und geschriebene sachen sind von  
mir ohne entgeld binzugethan.

No. 49. Neunzehen Stimmen in folio, worinnen schöne moteten und  
Concerten der fürnembsten authoren, bekam sie aus der fürst-  
lichen Landschul Meissen, mehr sind drey Meissen Super Deus  
spes nostra Vulpij Item Super Jubilate Deo Marentij etc. von  
H. *Johan Cadenern* gesetzt. Item 20 Meissen über aller hand  
moteten Vinci.

No. 50. Achzehen Stimmen in folio, so ich von Leipzig gebracht,  
worinnen der anfang ist der Dialogus de Resurrectione und  
andere Concerten *J. H. Scheins* et aliorum authorum.

Andere Geschriebene und gedruckte sachen in gewisse Fascicu-  
los eingetheilet.

*Fasciculus Primus.*

No. 1. Misa 8 Voc. *Johan Cadeners* Super Jauchzet dem Herren  
H. *Sagittarij*] ist in meinem inventario No. 4 gantz absonder-  
lich alleine.



|  |  |
|--|--|
| Duae Mifsae 8 Voc. Concertatae <i>Alex. Grandi.</i>          | } Das papier<br>Zu diesen<br>12 Stimmen<br>nebenst den<br>General Bafs<br>kostet 12 g. |
| Missa Duodecim Voc. Super Bone Jesu <i>Joh. Stadelmeyer.</i> |  |
| Missa 8 Voc. <i>Joh. Valentini.</i>                          |  |
| Missa 6 Voc. <i>Ranisij. *)</i>                              |  |
| Missa 12 Voc. Super Exultabo incerti.                        |  |
| Missa 12 Voc. <i>Urban Loth.</i>                             | }  |
| Missa 14 Voc. <i>Johan Baptistae. **)</i>                    |  |

Hierzu sind noch Zwo Meisen 12 Voc. kommen und Zusammen geschrieben Nebenst einen General Bafs, in groß quarto oder klein folio von 2 Buch Herren papier.

Davon zu binden aus der Büchse gegeben 1 thl.

*Fasciculus Secundus.*

Moteten und Concerten auf die fürnehmsten Festa.

*Adventus.*

1. Wer ist der. 10 Voc. *Heuptij. \*\*\*)*
2. Osanna. 8 Voc. *Math. Kelz.*
3. Es ist eine Stimme *Joh. Groh.*

*Nativitatis.*

4. Hymnus Angelorum. 6 Voc. *Leonh. Greske. \*\*\*)*
5. Alleluja Sihe ich verkündige euch. 8 Voc. incerti.
6. Des Weibes Samen. 9 Voc. *J. H. Schein.*
7. Vom Himmel hoch. 12 et 14 Voc. Ejusdem.
8. In dulci Jubilo. 12 Voc. *Heuptij*

*Circumcisionis.*

9. Ich freu mich des. 12 et 14. *J. H. Schein.*
10. Nun danket alle Gott. 14 Voc. Ejusdem.
11. Nun danket alle. 9 Voc. *Org. Misn. †)*

*Purificationis.*

12. Herr nun lestu. 8 Voc. *And. Cad[ener?]*

*Annunciatonis.*

13. Stehe auff. 8 Voc. *J. H. Schein.*
14. Siehe meine freundin. 8 Voc. *Joh. Groh.*

*Resurrectionis.*

15. Herr unser Herrscher. 8 Voc. *Joh. Ludi. \*\*\*)*
16. Angelus Domini. 8 Voc. *Hildesheim. \*\*\*)*

\*) Vgl. Eitner, Bibl.

\*\*) Ohne Beinamen nicht kenntlich.

\*\*\*) Unbekannter Tonsetzer.

†) Ist Georg Dietrich aus Meissen, Kantor an der dortigen Schule in der 2. Hälfte des 16. Jhs., starb vor 1599. (Sächs. Staatsarchiv.)

17. Salve festa dies. 8 Voc. *Dem[antij]*.
18. Ich weiß das mein Erlöser. 6 Voc. *Ranisij*.
19. Die nobis Maria. 8 Voc. *G. Roth*.
20. Weib was weinest. 5 et 10 Voc. *Sagitta[rij]*.
21. Also heilig. 8 Voc. } *Andr. Cad[ener].\*)*
22. Vespere. 8 Voc. }
23. Zu dieser Österlichen Zeit. 12 Voc. *Heuptij.\*)*
24. Erschienen ist der herrliche Tag. 16 Voc. *Ejusdem.*  
*Ascensionis.*
25. Ite in universum mundum. 12 Voc. *And. Cad[ener].\*)*  
*Pentecostes.*
26. Dies ist der Tag. 16 Voc. *Heuptij.\*)*
27. Alleluia Lobet den Herren. 8 Voc. *J. H. Schein*.
28. Jauchzet Gott alle Land. 8 Voc. *Petri Meyeri.\*)*
29. Die Himmel erzehlen die ehre. 8 Voc. *J. Groh*.
30. Jubilate Deo. 12 Voc. *Joh. Hem.\*)*
31. Singet dem Herren. 12 Voc. *Elias Liesberger.\*)*
32. Lobet den Herren in seinen. 12 Voc. *Sethi Calv[isii]*.
33. Preise Jerusalem. 6 Voc. *Johan Groh*.
34. Schaffe in mir Gott. 8 Voc. *Heuptij.*  
*Johannis.*
35. Und Elisabeth. 8 Voc. *Heuptij.*
36. Ich will den Herren Loben. 8 Voc. *Petri Meyers.*  
*Michaelis.*
37. Nun Lob mein seel. 8 Voc. *Christ. Roth*.
38. Nun Lob mein seel. 11 Voc. *J. H. Schein*.
39. Lobet den Herren ihr sein engel. 6 Voc. *incerti*.
40. Es erhub sich ein streit. 8 Voc. *Joh. Groh*.  
*Dominica ? post Pentecosten.*
41. Meister wir haben die gantze nacht. 8 Voc. *J. M. Kinde.\*)*  
*Dominica 20 post Pentecosten.*
42. Saget den gästen. 9 Voc. *Hen. Sag[ittarii]*.  
*Ad Placitum.*
43. Ich will Schweigen. 6 Voc. *J. H. Schein*.
44. Wohl denen die ohne wandel leben. 5 Voc. *Tobiae Mich[ael]*.
45. Die Furcht des Herren. 8 Voc. *Ejusdem*.
46. Gott ist unser Zuversicht. 8 Voc. *M. Dillig[er]*.
47. Gott ist unser Zuversicht. 8 Voc. *J. M. Lindener*.

---

\*) Unbekannter Tonsetzer.

48. Jauchzet dem Herren. 10 et 16 Voc. *H. Grimmij.*
49. Erhalt uns Herr. 3 Voc. *Petri Meyeri.*
50. Wie sol ich doch den Herren. 6 Voc. *Ejusdem.*
51. Am (?) gutten Tag. 3 Voc. *Ejusdem.*
52. Martha du machst. 4 Voc. *Ejusdem.*
53. Benedictus Dominus. 0 Voc. *Andr. Cad[ener].*  
*Fasciculus Tertius.*  
*Brautmessen.*
54. Wünschet Glück. 9 overò 15 Voc. *Steph. Otto.*
55. Alleluja der segen des Herren. 8 Voc. *Dem[antij].*
56. Veni in hortum. 6 Voc. *Christian Engel.* (Organist in Naumburg.)
57. Du hast mir das hertz. 6 Voc. *Caldenbachij.\**
58. Wie die Sonne. 8 Voc. *J. H. Schein.*
59. Wohl dem der ein tugentsam weib. 4 Voc. *Dillig[eri].*
60. Mein Freund komē. *H. Sag[ittarij].* 6 Voc.
61. Mein Freundin ist mein. 8 Voc. *Steph. Otto.*
62. Wünschet alle Glück. 8 Voc. *Chr. Dem[antij].*
63. Freu dich des Weibes. 8 Voc. *Joh. Groh.*
64. Freu dieh des Weibes. 6 vel 9 Voc. *H. Sag[ittarij].*
65. Du hast mir. 8 Voc. *Ad. Dilli[geri].*
66. Alleluja dancket dem Herren. 8 Voc. *Tob. Michael.*
67. Wohl dem der den Herren fürchtet. 9 Voc. *Joh. Rosenm[üller].*
68. Freue dich des Weibes. 7 vel. 12 Voc. *Hamersch[midt].*
69. Freue dich. 3. 5. 8. 10 et 15 Voc. *Michel Dehne.* (Organist in Freiberg i. S.)
70. Wohl dem der in Gottes Furcht. 10 Voc. *J. Klm.\*\**)
71. Sihe wie schöne bistu. 4 Voc. *Pet. Lichtenfeld.* (Vielleicht Kaspar Peter Lichtenfeldt, der in der Bibl. Joachimsthal mit 3 Messen vertreten ist.)
72. Wünschet. 8 Voc. *Dem[antij].*
73. Meine Schwester Liebe braut. 5 Voc. *H. Grimmij.*
74. Wohl dem der ein tug(endsam weib). 11 Voc. *J. H. Schein.*
75. Lobe den Herren. 8 Voc. *Ejusdem.*
76. Siehe wie fein und lieblich. 8 Voc. *Georg Englm[ann].*
77. Lobet den Herren alle Heyden. 8 Voc. *J. H. Schein.*

---

\*) Wohl Christian Caldenbach.

\*\*) Wohl aufzulösen in Joh. Klemme der in Dresden geb., in Augsburg ausgebildet, unter Schütz thätig und von 1625 ab Organist in Dresden war.

78. Wohl dem der ein tugendsam. 8 voc. *Hen. Sag(ittarij)*.
79. Hans und Güter. 11 voc. *Ejusdem*.
80. Wo ist dein freund hingan(gen). 5 vel 10 voc. *J. H. Schein*.
81. Ego dormio. 8 voc. *Joh. Groh*.
82. Alle gute gaben. 8 voc. *Ch. Demantij*.

*Fasciculus Quartus.*

*Leichen Moteten.*

83. Zion spricht. 8 voc. *Joh. Stolle*.
84. Sey nun wieder zu frieden. 5 voc. *Hammersch[midt]*.
85. Siehe der Gerechte kömpt umb. 5 voc. *Tob. Mich[ael]*.
86. Unser Leben. 8 voc. *Joh. Groh*.
87. Herr ich hoffe auff Dich. 5 voc. *J. H. Schein*.
88. Das ist ie gewisslich war. 6. v. *H. Sag[ittarij]*.
89. Du frommer und get[rewer]. 5 voc. *Tob. Mich[ael]*.
90. Ihr heiligen Lobsinget. 5 voc. *J. H. Schein*. Deo Dicamus.  
5et 6 voc. *S. Ranisij*.

Solch inventarium ist von mir endes benannten den 24. Oct. A<sup>o</sup> 1654 aufgesetzt, und dem Wohl Ehrenvesten Vorachtbaren und Wohlweisen Herren Christophoro Poltznitzen p. t. Wohlgeordneten Stadtrichter und des Kirchenkastens wolbestalten Vorsteher übergeben worden.

Johan Heinrich Richter

Scholae Patriae

Cantor.

Auf Richter folgte im Kantorat *Christoph Georg Stephani*, dem am 23. Nov. 67 eine Geldanweisung durch den Bürgermeister und des Collegii Musici Senior, M. Rauffus, ausgestellt wurde. Im folgenden Jahre hatte sich die Kantorei-Gesellschaft beschwert, dass „etzliche von der Bürgerschaft . . . sich bißhero gelüsten lassen, zu Ihnen auf die beiden Orgeln zukommen, die Fenster und andere bequeme Orthe . . . einzunehmen . . . also, daß sie (die Musiker) oftmahls übel Platz . . . hatten, sich mit ihren *Instrumentis und Partibus* recht zu bethuen“, worauf am 29. Dez. 68 Abhilfe geschaffen wurde.

Sei es, dass die Leistungen der Kantorei-Gesellschaft damals wenig genügten, oder dass sie an Zahl zu sehr zusammengeschmolzen war, Bürgermeister und Rat von Pirna entschlossen sich, „einen rechten Chorum Symphonicum aufzurichten, Welcher nicht allein in der Kirche des Sonn- und Feyertags aufwarte, sondern auch bey denen Leichen Conductibus, Hochzeiten und anderer Gelegenheit sich gebrauchen lasse. Es hat aber zeithero theils an dergleichen *Subjectis*,

theils auch an ihrer Unterhaltung ermangeln wollen“. Es hatten „nun aber ezliche Herren albereit ultrò sich offeriret, dass sie dergleichen Personen respectivè ex amore cultus divini, zur paedagogi und privat-Information ihrer lieben kleinen Jugend, und ex liberalitate auf ein Jahr lang mit der Kost, Lager und Wäsche versorgen wollen, Wir auch gemeint sind, wann solcher Chorus Musicus complet sein wird, denselben in der Stadt Schule, (damit auch selbiger in etwas wieder aufgeholfen, und höhere Lectiones angelegt werden mögen) mit informiren, und mit Cantiren vor den Thüren (wie in der Nachbarschaft hin und her geschiehet), etwas Bayschuß colligiren zu lassen, In solchen und dergleichen neuen Dingen... der Anfang schwer ist... und aber ein solcher Knabe so viel zuerhalten nicht kostet, auch bißweilen mit Schreiben, Information und Obsicht auf die Kinderlein, ja, mit seinem Studiren und bethen... wohl mehr Nuzen als Schaden bringet, So tragen (wir)... Vertrauen... Signatum den 29. Juny Anno 1669.“ Ein Bild aus der alten Zeit, das einen beim ersten Blick ganz patriarchalisch-heimelig anmutet. Die guten Pirnaer Ratsherren waren allzu idealistisch-sentimental veranlagt, da sie annahmen, ihre werthen „Herren und Freunde“ würden sie bereitwilligst bei ihrem guten Vorhaben unterstützen; zwar schloss sich von den chursächsischen Beamten nur einer aus, die Ratspersonen unterschrieben vollzählig, gaben auch höchst nützliche Anmerkungen zu dem Plane: man betonte die gute Wirkung des Musik-Institutes in sozialer Hinsicht als Gegenmittel gegen den Musikanten-Bettel vor den Häusern; der alte Bürgermeister Rauffus pries die Musik als Vertreiberin des bösen Feindes und freute sich, dass er als alter Mann noch die Besserung der Musik-Verhältnisse in Pirna erleben solle; man war der Hoffnung einer „wieder aufhelfung unserer lieben Stadt Schulen“ — — — So schien also die Angelegenheit guten Fortgang zu nehmen; als aber 1672 der Rat ein neues Rundschreiben erließ, von der Anstellung „etzlicher feiner Subjecta, deren Anzahl auff ein annehmlisches vermehret worden“, sprach, und zu neuen Unterstützungen aufforderte, da unterzeichnete von den 8 Beamten keiner, von den 15 Ratsmitgliedern nur der Bürgermeister und von 73 namentlich aufgeführten Bürgern keiner.

Während in Dresden nach dem Kriege sich unter dem 2., 3. und 4. Johann Georg ein vorher nie gesehener Glanz entwickelte, litten die Provinzstädte noch schwer unter den Nachwirkungen der blutigen Jahre; in Pirna wagten die Bürger sich nicht einmal mehr den Luxus einer kleinen Sängerschar, welche den Gottesdienst hätte verschönern

können, zu leisten. Und doch blieb die Kantoreigesellschaft bei einander; das Interesse an ihren Bestrebungen sank so tief, dass sie zu Beginn des XVIII. Jahrhunderts nur 4 Mitglieder zählte, nachdem die Beteiligung vorher noch eine recht rege gewesen war. Gegenwärtig besteht die Kantorei aus 9 Herren, welche bei den Kirchenmusiken singen; den Chor bilden 15 Knaben, zu denen noch 15 Aspiranten kommen.

Wie gering auch immer der Einfluss sein mag, den die kleinen Kirchenchöre der Gegenwart auf ihre Umgebung ausüben, dass ihre Einwirkung auf den Musikgeschmack vergangener Tage eine ganz bedeutende war, kann nicht bestritten werden. Man sagt immer, es habe niemals eine „gute alte Zeit“ gegeben. So sehr das im allgemeinen richtig ist, für den deutschen Idealismus trifft es nicht zu und diese einfachen Leute, welche ihr Bestes daran setzten, das kirchliche Leben zu verschönen, ohne auf großen materiellen Gewinn rechnen zu können, gehören mit zu seinen Bannerträgern.

---

## Geschichte der Notenschrift.

Die Firma *C. G. Röder*, Notenstechanstalt in Leipzig begeht 1896 das Fest des 50jährigen Bestehens und hat als Festschrift ein luxuriös ausgestattetes Druckwerk herausgegeben, welches die Porträts des Gründers und der jetzigen Besitzer, der Herren *L. Hugo Wolff* und *Karl Reichel*, sowie des früheren Mitbesitzers *Max Rentsch* enthält, ferner eine kurze geschichtliche Entwicklung des Geschäfts, Abbildungen der einstigen und jetzigen Fabrikgebäude, eine Beschreibung der Herstellung eines Musikwerkes im Notenstein, welchen eine historische Abhandlung von Dr. *Hugo Riemann* über Notenschrift und Notendruck in 10 Abteilungen folgt, die sich über die griechische Notenschrift bis zur Neuzeit verbreitet. Als Schluss folgen 28 Tafeln in photolithographischer Herstellung, welche von der Neumennotation bis zur Mensuralnote des 16. Jhs. Abdrucke bringen. Leider ist die chronologische Ordnung nicht berücksichtigt, eröffnet aber im übrigen eine totale Umwälzung der bisherigen Darstellung des doppelten und einfachen Typendruckes. Auch die Entwicklung der Choral- und Mensuralnote aus der Neumennotation ist bildlich trefflich vor Augen geführt. Der begleitende Text von 88 Seiten behandelt die Notenschrift der Griechen, die Neumenschrift, die Mensuralnotenschrift, die Tabulaturen für Orgel und Laute, berufsmäßige Noten-

schreiber, der Musikdruck, Musiknoten in Holzschnitt, Musiknotendruck mit beweglichen Typen, den Musikdruck des 18. Jhs. und den Plattenstich. Ich will nur auf die Abteilung 5 und folgende näher eingehen, die auf S. 34 beginnt. Hier werden die älteren und neueren Werke namhaft gemacht und ihr Wert in wenig Worten beurteilt, die über Buch- und Musikdruck in historischer Darstellung handeln (bis S. 40). Im 7. Abschnitt: Musiknoten in Holzschnitt, S. 41, wird *Mich. Keinspeck's* *Lilium musicae planae* als eines der ältesten Drucke mit Musiknoten in Holzschnitt angeführt. Die *Flores musicae* von Hugo von Rentlingen sind aber älter, sie erschienen 1488 bei Prys in Straßburg, dann folgte Keinspeck's Werk bei Mich. Furter 1496 in Basel gedruckt, 1497 in Ulm bei Joh. Schoeffer und erst 1498 in Augsburg bei Joh. Froschauer, der es auch 1500 nochmals auflegte. Die letzte Ausg. erschien 1506 bei Matth. Hupfuff in Straßburg. Obige Daten kann ich durch zahlreiche Exemplare auf öffentlichen Bibliotheken nachweisen. Die Notenbeispiele in Gerson's *Collectorium* von 1473 können kaum als Holzschnitte angesehen werden, da sie mit einem Stempel aufgedrückt und die Linien mit der Hand gezogen sind. Schon das *Psalterium* von Fust und Schöffer 1457 ist in ähnlicher Weise hergestellt. Mensuralnoten in Holzschnitt finden sich nach Dr. E. Vogel schon in Gafor's Werk von 1480 und B. Ramos de Pareja von 1482 (ein Exemplar des letzteren Werkes befindet sich in der bishöfll. Proskeschen Bibl. in Regensburg, gedruckt von Balthas. de Hiriberia). Das Werk von Georg Reisch, Ausgabe 1496, befindet sich in der Bibl. des Konservatoriums zu Paris, Druckort und Drucker fehlen. Am Schlusse des Abschnittes spricht sich der Herr Verfasser dahin aus, dass der Holzschnitt von Musikbeispielen wahrscheinlich erst später als der Typendruck der Noten zur Anwendung gekommen ist. Der 8. Abschnitt (S. 47) behandelt den Druck mit beweglichen Typen. Es ist Dr. Fr. Chrysander's Verdienst bewiesen zu haben, dass die kirchlichen Choralbücher schon lange vor Petrucci mit beweglichen Notentypen gedruckt wurden. Der Herr Verfasser hat sich nun angelegen sein lassen zahlreiche Choralwerke des 15. Jhs. auf ihre Herstellung zu prüfen und bezeichnet *Ottaviano Scotto* als ersten, der die Missale von 1481 (29. Dez.) und 1482 mit zierlichen Typen auf rote Notenlinien druckte. Der Verfasser geht sehr genau auf die etwaige Herstellung des Notendruckes ein. 1482 erstand ihm an *Stephan Planck* aus Passau, der in Rom druckte, ein Konkurrent, der ein *Pontificale* in ähnlicher Weise druckte, 1488 folgte ihnen *Joh. Hamannus* de Landoia, *Joh. Emmerich* aus Speier u. so fort.

S. 59 wird *Jörg Reyser* (Ryser) in *Augsburg* angeführt, der im gleichen Jahre wie *Scotto* am 8. Nov. 1481 ein *Missale Herbipolense* herausgab, also 7 Wochen früher als dasjenige von *Scotto*. Der Druck ist ein doppelter, die schwarze deutsche Choralnote, sehr sauber geschnitten, ist auf 4 rote Linien gedruckt. Die Notenköpfe stehen genau auf Linie oder Zwischenraum (Facsim. Tafel 17). Hiermit weist der Herr Verfasser nach, dass also sowohl Buchdruck, wie Musiktypendruck eine *deutsche Erfindung* ist. Deutsche Nachfolger von *Reyser* waren *Joh. Sensenschmidt* aus Nürnberg, 1485 in Regensburg; *Erhart Ratdolt* in Augsburg druckte 1487 und 1491 Choralbücher mit deutscher Choralnote, *Mich. Wenssler & Jakob de Kilchen* druckten 1488 ein vorzüglich hergestelltes Graduale und eine Agenda. *Jörg Stüchs* (Stuchs, Stöchs) in Salzburg 1490 u. 1492 u. s. f. Der Herr Verfasser teilt von allen genannten Musikdruckern ein Facsimile einer vollen Seite mit, die seinen Ausführungen den sichersten Beweis geben. Seite 69 wird *Petrucci's* Notendruck, auf die Figuralmusik angewendet, besprochen und sein Verdienst, was er bisher als Erfinder der beweglichen Notentypen genoss, in keiner Weise geschmälert, sondern mit Recht hervorgehoben, dass seine Drucke musterhaft und anderen zum Vorbilde dienten. Nachfolger von *Petrucci* waren *Erhart Oeglin* in Augsburg 1507 und 1512, *Peter Schöffner* der Jüngere 1512 ff., *Andreas Antiquus* (Antigo) von Mantua in Rom 1510, *Giacomo Giunta* 1514 u. s. f. Den Druck von *Petrus von Sambonettus* von 1515, den ich in meiner Bibliographie unter 1515a als einen einfachen Typendruck bezeichnet habe, weist der Herr Verfasser nach, dass es überhaupt gar kein Typendruck, sondern ein Kupferstich, oder überhaupt durch Metallstich hergestellt ist (siehe das Facs. Tafel 28) und muss ich dem Herrn Verfasser recht geben. Der einfache Typendruck scheint eine Erfindung *Pierre Haultin's* in Paris zu sein, der auch Verleger war, doch lassen sich seine Typen erst in *Pierre Attaignant's* Drucken in Paris nachweisen, der c. von 1527 ab zahlreiche Musikwerke druckte und verlegte, doch umfasste seine Type nicht das ganze Notensystem, sondern nur soweit als Note und Hals reichten, so dass die fehlenden Notenlinien erst angesetzt werden mussten, wie es auch bei den Drucken des *Petreyas*, *Heinr. Petri* in Basel u. a. noch zu finden ist. Erst im 17. Jh. schuf man vollständige Typenstücke, die alle Linien enthielten, doch wurde der Typendruck nach und nach so schlecht und kam so in Verruf, dass man wieder zur Handschrift zurückkehrte, bis dann *Breitkopf* um 1755 mit seinem verbesserten Typendrucke auftrat. Seite 84 giebt



der Verfasser ein Bild der Type. Der letzte Abschnitt ist dem Plattenstich gewidmet (S. 85). Derselbe erfuh die mannigfachsten Veränderungen, welche der Verfasser näher beleuchtet. *Sambonetti's* Plattendruck scheint der älteste zu sein; *Verovio* gab seine Drucke im Kupferstich heraus, gestochen von *Martin van Buyten*. Sie kommen einer flüchtigen Handschrift gleich. Erst als die Engländer *John Cluer*, *Rich. Mearer* und *John Walsh* um c. 1724 anstatt der Kupferplatten eine Mischung von Zinn und Blei erfanden und die Noten und Zeichen durch Stempel einschlugen, kam der Kupferstich nach und nach ab. Heute wird die Platte auf Umdruckpapier gepresst, das letztere auf den Stein übertragen und von diesem dann die Abzüge zu tausenden gemacht, während früher die Platte schon nach 500 Abzügen unbrauchbar wurde. Der Musikalienhändler *Friedländer* in Berlin, der dann die Peter'sche Musikhandlung in Leipzig erwarb, hat sich um die Erfindung ganz besonders verdient gemacht und dabei sein ansehnliches Vermögen zugesetzt. — Den Wunsch, den der Verfasser S. 39 ausspricht, wird durch mein Quellen-Lexikon, welches sich seiner Vollendung nähert, erfüllt werden. R. E.

## Rechnungslegung

über die

### Monatshefte für Musikgeschichte für das Jahr 1895.

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| Einnahme . . . . . | 1125,28 M |
| Ausgabe . . . . .  | 1100,80 „ |

#### Specialisierung:

|   |          |
|---|----------|
| a) <b>Einnahme:</b> Mitgliederbeiträge, darunter an Extrabeiträgen von<br>Herrn Dr. Eichborn 50 M und Herrn S. A. E. Hagen 20 M,<br>nebst Überschuss von 33,78 M aus 1894 . . . . . | 922,78 M |
| Durch die Breitkopf & Haertel'sche Musikalienhandlung . . . . .   | 202,50 „ |
| b) <b>Ausgabe</b> für Buchdruck . . . . .   | 672,10 „ |
| Papier . . . . .  | 112,— „  |
| Verwaltung, Post, Feuerversicherung etc. . . . .  | 316,20 „ |
| c) <b>Überschuss</b> . . . . .  | 24,98 „  |

Templin (U./M.) im Nov. 1896.

Robert Eitner,

Sekretär und Kassierer der Gesellschaft für Musikforschung.

## Mitteilungen.

\* Theorie des Kontrapunktes und der Fuge von *L. Cherubini* in neuer Übersetzung. Bearbeitet, mit Anmerkungen und einem Anhang über die alten Kirchentonarten versehen von *Gustav Jensen*. H. vom Ende's Verlag in Köln-Leipzig. gr. 8<sup>o</sup>. VII S. Vorwort vom Verleger, da Jensen den Druck nicht mehr erlebte, 158 S. Text mit zahlreichen Beispielen, die von Jensen noch vermehrt sind. Der Anhang von 30 Seiten ist von Jensen, er handelt in Beispielen über die Fuge und über die alten Kirchentonarten. Cherubini's *Cours de contrepoint et de fugue* erschien vor 1837 bei Schlesinger in Paris (1837 erschien die erste englische Ausgabe). Wenn dem Schüler auch der strenge und sich an Fux anlehrende Weg gute Dienste leistet, so sah sich doch Jensen genötigt, manches zu ändern, was dem heutigen Standpunkte der Musiktheorie nicht mehr entspricht und manches hinzuzusetzen was fehlte. Wenn die Angabe im Vorworte richtig ist, dass der Text des Werkes nicht von Cherubini, sondern „wahrscheinlich“ von *Jacques Halevy* verfasst ist und die Beispiele aus Fux und Marpurg entnommen und nur zum Teil von Cherubini sind, so bliebe schliesslich nicht viel übrig was Cherubini gethan hat.

\* Bei *Breitkopf & Härtel* ist ein Verzeichnis von Violoncell-Piecen erschienen, welches allen Violoncellisten empfohlen sei.

\* Die *Purcell-Gesellschaft* in London, giebt durch die Herausgabe eines 4. Bandes, Harpsichord Music and Organ Music und des 5. Bandes, Twelwe Sonatas of three parts, Subskriptionspreis je 21 M., wieder ein Lebenszeichen.

\* *Leo Liepmannsohn*, Antiquariat in Berlin SW., Bernburgerstr. 14. Kat. 123. Musiker-Autographe. 819 Nrn., darunter wertvolle Piecen. Auch ein Gedenkblatt von einem Violinspieler Namens Karl Hermann Unthan, der keine Arme hatte und mit den Füßen die Geige hielt und spielte und auch ebenso schrieb. Er trat in den Jahren 1868—1880 mehrfach öffentlich auf.

\* Theodor Bertling in Danzig, Gerbergasse 2. Lagerkatalog 97, enthält auch von Nr. 942 bis 985 literarische Musikwerke.

\* Mit diesem Hefte schliesst der 28. Jahrg. der Monatshefte und ist der neue Jahrg. bei buchhändlerisch bezogenen Exemplaren von neuem zu bestellen. — Der 25. Jahrg. der Publikation älterer Musikwerke enthält Joh. Eccard's Neue geistliche und weltliche Lieder zu 5 und 4 Stimmen in Partitur nebst Klavierpartitur. Preis 15 M., für die älteren Subskribenten 9 M. Die Versendung erfolgt am 2. Jan. 1897.

\* Hierbei 2 Beilagen: 1. Titel und Register zum 28. Jahrg. 2. Katalog der Brieger Musikalien-Sammlung in der Königl. und Universitäts-Bibliothek zu Breslau, Bog. 7, Forts. im nächsten Jahrg.

## Namen- und Sachregister.

Abbey, Eugène, † 1895, 81.  
 Abel, Ludwig, † 1895, 81.  
 Adam von Fulda, Tonsätze 138.  
 Adler, Dr. G., Cesti's Il pomo d'oro 55.  
 — Muffat's Componimenti 55.  
 Agricola, Martin, Neuausgabe der  
 Musica instrument. 1. u. 4. Ausg.  
 1529 u. 1545, 8.  
 — Ein feste Burg 72.  
 Albrecht, Julius Bruno, † 1895, 81.  
 Alexandri, Petrus, Discantist 94.  
 Altès, Jos. Henri, † 1895, 81.  
 Ambros' bunte Bll., 2. Aufl. 15.  
 Amers, John H., † 1895, 81.  
 Anderson, Vigo, † 1895, 81.  
 Andrews, Thom., † 1895, 81.  
 Antonelli, Aless., † 1895, 81.  
 Appy, Ernest, † 1895, 81.  
 Arigo, Antonio, 1636, 95.  
 Arnal, Vicente Caltanazor y, † 1895, 81.  
 Arscott, Dr. J., † 1895, 81.  
 Aurelio, Hofmus., 1636, 95.  
 Bach, Seb., Autogr. des 2. Teils wohl-  
 temp. Klaviers 122.  
 Baumker, Dr. W., deutsches geistl.  
 Liederb. des 15. Jhrh. 23.  
 Bamphylde, Frederik William Wain-  
 wright, † 1895, 81.  
 Barbati, Anillo, † 1895, 81.  
 Barnett, Neville George, † 1895, 81.  
 Basilio, Joseph, Hofmusik. 1638, 94.  
 Bataille, Prosper de, † 1895, 82.  
 Bayer, Fritz, † 1895, 82.  
 Boczewowsky, Karl, † 1895, 82.  
 Beethoven-Autographe.  
 Adagio „Les derniers“ 6.  
 Adagio f. Cemb. u. Mandol. 31.  
 Andante Cm. Skizze 27.  
 Andante favori, Skizze 13.

Beethoven-Autographe.  
 Andante Sinfonia, Skizze 4.  
 An den fernen Geliebten 12.  
 Aria: Amor timido 12.  
 Auktions-Anzeige 1827, 6. 7.  
 Bagatelle Nr. 5. 13.  
 Bagatelles, Skizze 6.  
 Bagatelle op. 33, Nr. 7, Skizze 18.  
 Brauchle-Canon 10.  
 Brief an Steiner 12/10 c. 1820, 22.  
 — 8 Briefe u. a. S. 25—27, 31  
 bis 34, 36, 37, 45, 51, 57.  
 Briefe an Beethoven 44, 45, 48, 49 ff.  
 Canon: Non nobis dne. 31.  
 Canon, tibi gratulor 13.  
 Chansons (12) 3.  
 Chor zur Weihe des Hauses 36.  
 Christus am Ölberge, Skizze 13.  
 Collin's Wehrmannslied 11.  
 Duetti (3) 1815, 2.  
 Egmontmusik, Skizze 12. 20. 21.  
 Eins ist not 13.  
 Einst wohnten süß, Skizze 12.  
 Ein Weilchen nur höre, Skizze 13.  
 Equalen f. 4 Tromp. 28.  
 Erdödy-Begebenheit 10.  
 Es ist vollbracht, Chor. 29.  
 Fandango Gm., Skizze 21.  
 Fantasia, Skizze 13.  
 Fantasie mit Chor, op. 80, 9. 10.  
 Fantasieren am Klavier, Übers. 11.  
 Fidelio, Skizzen 13, 19, 21, 29.  
 Französische, Spanische, Portugies.,  
 Russische, Schweizer und Tyroler  
 Volkslieder 2. 4.  
 Der Frühling 27.  
 Fuchs Aloys, Beschreibg. e. Skizzen-  
 buch. 5.  
 Fuge über BHC, Skizze 27.

## Beethoven - Autographe.

Gloria in excelsis, Skizze 21.  
 Der glorreiche Augenblick, Skizze 30.  
 Das Glück der Freundschaft 12.  
 God save the king 3, Nr. 12.  
 Höre die Nachtigall 27.  
 Ich denke dein, Skizze 6.  
 Ich der mit flatterndem Sinn 35.  
 Irlands Chansons 2, 3 (Nr. 12).  
 Klavierpièces, Skizze 30.  
 Klaviervariat. in B. 5.  
 Kleine Blumen, kl. Bl. 21.  
 Konservationshefte 38 ff.  
 Kontrakt mit Clementi in London 45.  
 Kontrapunkt, Studien 20.  
 Konzert op. 19 in B, Skizze 4.  
 Konzert Gd., op. 58, Skizze 13.  
 Konzert in Es, op. 73, Skizze 10.  
 Kyrie u. Christe der Missa solem.,  
 op. 123, 21.  
 Kyrie, Skizze 13.  
 Die laute Klage 27.  
 Lebensglück 12.  
 Leonoren-Ouvert., Skizze 20.  
 Arie der Leonore nebst Rec. 26.  
 Liebe Freundin 13.  
 Lied: Dein süßes Bild 10.  
 Lieder, Skizze 5.  
 Lieder-Ms. 2. 3. 4.  
 9 schottische L. mit Begleitg. 1 V.  
 u. Vcll. 2. 3.  
 Lustig traurig f. Pfte. 31.  
 Märsche zu 4 Hd. 12.  
 Marcia 31.  
 Marzellinen-Arie, Skizze 13.  
 Messe oder Te Deum, Skizze 20.  
 Messe in Dd. P. 21.  
 Missa, Skizzen 27. 30.  
 Miserere mei 28.  
 Mit einem gemalten Bande 21.  
 Nachlass B.'s 37, 44, 63, 74.  
 Neue Liebe, neues Leben, Skizze 4.  
 Oper für Schikaneder, Skizze 13.  
 Opferlied, Skizze 27. 28.  
 Ouverture Em., Skizze 4.  
 Pastoralskizze 6.  
 Porträt von Decker 5.  
 Prometheus-Ballet, Skizze 18.

## Beethoven - Autographe.

Prüfung des Küssens 35.  
 Quartetto per 4 voci 13.  
 Quartett-Skizzen 11. 12. 30.  
 Quartette, op. 18, Skizzen 4. 5. 6.  
 Quartett Em., op. 59, Skizze 20.  
 Quartett Esd., op. 74, Skizze 12.  
 Quartett, op. 95, Skizze 21. 30.  
 Quartett Bd., op. 130, 10. 27. 30.  
 Quartett in F., op. 135, 10.  
 Requiem von Dr. Th. v. Frimmel  
 nebst Brief von Joh. Wolfmayer 54.  
 Rondo in Fisd., Skizze 17.  
 Rondo in G., op. 51, 2. 4.  
 Rosenband 13.  
 Ruinen von Athen, Skizze 12. 30.  
 Sanctus dominus 11.  
 Schlacht bei Vittoria, Skizze 21. 30.  
 Schottische Lieder, 4 Hefte 1.  
 Sehnsucht 30.  
 Septett, Skizze 5. 6.  
 Sinfonie in Amoll, Skizze 12.  
 Sinfonie in Cd., Skizze 18.  
 Sinfonie, 2., Skizze 17. 21.  
 Sinfonie eroica, Skizze 12.  
 Sinfonie Bd., 4. Skizze 21.  
 Sinfonie Cm., Skizze 12, 13, 20, 21.  
 Sinfonia pastorale 9, 20, 21.  
 Sinfonie, 9. Skizze 13, 18, 19, 21, 30.  
 Skizzenbücher 4—37.  
 Sonaten, Skizze 5.  
 Sonate Cm., Skizze 4.  
 Sonaten op. 23 u. 24, Skizze 17.  
 Sonate Asd., op. 26, Skizze 17. 18.  
 29 das ganze Autogr.  
 Sonate Esd., op. 27, Skizze 18.  
 Sonate in D., op. 28, 26.  
 Sonate, op. 53, Skizze 13.  
 Sonate les-adeux 11.  
 Sonate Ad., op. 69, Skizze 20.  
 Sonate mit V., op. 47, Titel 14.  
 Sonata c. Vcllo. 13.  
 Sonate mit Vcllo., Skizze 20.  
 Die stille Nacht 30.  
 Terzett, op. 104, 28.  
 Testament 36.  
 Trio f. Pfte., Fl. u. Fag. Jugendarb. 35.  
 Trio f. Kl. etc. Fm. 35.

**Beethoven-Autographe.**

- Trio in Dd., Skizze 20.  
 Trio Bd., op. 97, Skizze 21.  
 Tripelkonzert, op. 56, Skizze 14.  
 Trocknet nicht Thränen 21.  
 Turteltaube, du klagst, Skizze 27.  
 Variat. über Kind willst du, Skizze 6.  
 Variat. Rule Britan. 12.  
 Welsh Melodies 2.  
 Zapfenstreich, Skizze 14.  
 Zur Erde sank die Ruh 12.  
 Von S. 45, Nr. 9 ab allerlei geschäftliche, amtliche u. a. Angelegenheiten, teils im Autogr.  
 Schreiben nach Beethovens's Tode an Schindler 61 von Nr. 79 ab.  
 Baumiller, siehe Paumiller 94. 95.  
 Behrend-Brandt, Frau Marg, † 1895, 82.  
 Bennet, William Cox, † 1895, 82.  
 Benson, Lionel, Ausg. v. Chans. u. a. 7. 16.  
 — Direktor der Magpie Madrigal society 104.  
 Bernasconi, Pietro, † 1895, 82.  
 Berthaume in Oldenburg 87.  
 Berthius, Carolus, Komp. 152.  
 Bibliographie musicale, Zeitschrift 140.  
 Bimboni, Gioachino, † 1895, 82.  
 Bissy, siehe Hocmelle, † 1895, 82.  
 Blagrove, Richard M., † 1895, 82.  
 Bletzacher, Jos., † 1895, 82.  
 Bleyer, Nicol. in Lübeck, Paduan. 87.  
 Blum, Jakob, Hofmus. 1636, 95.  
 Blum, Matth., Vicekapellm. 1638, 94.  
 Böhm, Georg, † 1895, 82.  
 Böhm, Jos., Biogr. 15.  
 Bohn's historische Konzerte 56.  
 Bongardt, Karl von, † 1895, 82.  
 Bongartz, Engelbert, u. Sohn, Hofmus. 105.  
 Borzani, Diotalevi, † 1895, 82.  
 Bosen, Franz, † 1895, 82.  
 Bossenberger, siehe Koch, † 97.  
 Bossi, M. Enrico, Biogr. 156.  
 Bott, Jean Joseph, † 1895, 82.  
 Bottwaldt, Barthol., Tromp. 96.  
 Bouichère, Emile, † 1895, 82.  
 Bourgain-Keller, Emma, † 1895, 82.

- Boyce, Amelia, † 1895, 82.  
 Brambilla, Teresa, † 1895, 83.  
 Breithkopf & Härtel, Mitteilung 16. 156.  
 Brentano's Beziehungen zu Beethoven 1.  
 Breunig, Bartholo, Komp. 151.  
 Bridge, F. A., † 1895, 83.  
 Brieger Kat. der Musikal., Beilage.  
 Broughton, Alfred, † 1895, 83.  
 Buchholz, Hermann, † 1895, 83.  
 Bumke, Julius, † 1895, 83.  
 Burton, Ernest, † 1895, 83.  
 Busi, Aless., Biogr. von L. Torchi 122, † 1895, 83.  
 Cabeçon, Anton de, Orgelbuch, Neuausg. 121.  
 Cabisius, Julius, † 1895, 83.  
 Cadner (Kadner, Kadener), Andr., Herr nun lestu 8 voc. 161, 12.  
 — Also heilig, Vespere, 8 voc. 162, 21, u. a. Gesge. Nr. 22. 25. S. 163, 53.  
 Cad(e)ner, Georg. Komp. 151.  
 Cad(e)ner, Joh., Org. 149. 150. 155. 157, 30. 160, 49.  
 Calcott, John George, † 1895, 83.  
 Caldenbach, Chrstn., Du hast mir das hertz 6 voc. 163, 57.  
 Calvisius, Seth, Eine feste burg 72.  
 —: Joseph lieb. Jos. 7.  
 — Lobet den Herrn 12 voc., 162, 32.  
 Cappeller, Joh. Konrad, Mus. 1638, 94.  
 Carrodus, John Tiplady, † 1895, 83.  
 Carulanus, F. Leonard, Servita 152.  
 Carvalho, Mad. Caroline-Felix-Miolan, † 1895, 83.  
 Casati, Giov., † 1895, 83.  
 Caspary, Rosa, † 1895, 83.  
 Castellini, Hieron., Hofmus. 1636, 1638, 94, 95.  
 Catavita, Giuseppe, † 1895, 83.  
 Cesti, Marc' Ant., Il pomo d'oro, Neuausg. 55.  
 Chelli, Gregoria, 17. Jh. 105.  
 Cherubini, Theorie des Kontrap., neue Ausg. 170.  
 Chessi, Luigi, † 1895, 83.  
 Chiostri, Luigi, † 1894 zu Florenz, Verbesserung 121.  
 Chlum, F., † 1895, 83.

- Clemens non papa: La la maistre P. 7.  
 Coler, David, Komp. 156.  
 Conti, Giacinto, † 1895, 83.  
 Coperten (?), Joh., Hofmus. 1636, 95.  
 Cornélis, Phil.-Jos., † 1895, 83.  
 Coet, Jurrianus van der, 139.  
 Costeley, Guill., Chans. à 4 p. 137.  
 — Biographisches 138.  
 Creutzfeldt, Hans, † 1895, 84.  
 Croharé, Louis-Jos.-Armand, † 1895, 84.  
 Crüger, Joh., Paradisus 157, 9.  
 Czermak, Josephine, † 1895, 84.  
 Czerny, Karl, † 1895, 84.  
 Dancla, Léopold, † 1895, 84.  
 Darcours, Charles, † 1895, 84.  
 Davey, Henr., Geschichte der englischen Musik 67.  
 David, Samuel, † 1895, 84.  
 Dehne, Michel, Freue dich 3—15 voc. 163, 69.  
 Delfico, Melchior de Filippis, † 1895, 84.  
 Delvil, Madame, † 1895, 84.  
 Demantius, Introitus Missae 159, 39.  
 — Deutsche Passion 159, 39.  
 — Salve festa dies 8 v. 162, 17 u. a. Gesge. S. 163, 55. 62. 72. S. 164, 82.  
 Denkmäler der Tonk. in Österr. 55.  
 Desprès, siehe Près.  
 Dietrich, A. in Oldenbg. 87.  
 Dietrich, Georg, Nun danket alle 9 voc. 161, 11.  
 Dilliger, Musica votiva 158, 35. Musica Christiana 158, 36 u. a. Gesge. S. 162, 46. S. 163, 59. 65.  
 Distel, Dr. Theodor.  
 Ueber den Laut. Dom. da Melani 54.  
 Ueber den Kastrat Sorlisi 87.  
 Dittrich, Oskar, † 1895, 84.  
 Done, Dr. William, † 1895, 84.  
 Donzelli, Ulisse, † 1895, 84.  
 Dosse, Ludwig, † 1895, 84.  
 Dresden's Tonkünstlerverein 140.  
 Düsseldorf's Musikpflege am Hofe Wolfg. Wilhelm 89 ff.  
 Eccard, Joh., Eine feste burg 72.  
 Edler, Friedrich Christian, † 1895, 84.  
 Ehmant, Anselm, † 1895, 84.  
 Eiben, Christoph, Kantor 150.  
 Eine feste burg ist uns. Gott, 40 Tonsätze verschiedener Meister 72.  
 Elssig, E. Christian August, † 1895, 84.  
 Engel, Christian, Veni in hortum 6 voc. 163, 56.  
 Engel, Fritz, † 1895, 84.  
 Engel, Gustav, † 1895, 85.  
 Engl, Joh., Ev. 4. Folge Mozartstudien 139.  
 Engl. Musikgeschichte, s. Davey, Nagel.  
 Englmann, Georg, Siehe wie fein 8 v. 163, 76.  
 Enslin, Friedrich, † 1895, 85.  
 Erl, Franz, † 1895, 85.  
 Expert, M. Henry, Neuausg. von Goudimel u. Guillaume Costeley 137.  
 Feldau, Robert, † 1895, 85.  
 Fetin, Lambert de, Komp. 153.  
 Finck, Heinr., Tonsätze 138.  
 Finolt, Andr., Pro domus mus. 157, 10.  
 Fischer, Konrad Joseph, † 1895, 85.  
 Fischer, Lothar, † 1895, 85.  
 Flaxland, Gustave-Alexandre, † 1895, 85.  
 Fortucci, Raffaeli, † 1895, 85.  
 Franck, Melch., Eine feste burg 72.  
 — Dulces mundani 158, 36.  
 — Rosetulum mus. 159, 41.  
 Frank, Rudolf, † 1895, 85.  
 Franzen, K. in Oldenburg 87.  
 Franzoni, Bartolom., 1686, 95.  
 Franzoni, Don B., Musikus 17. Jh. 105.  
 Fressadis, Alphonse, Sänger † 92.  
 Freudenberg, Joh. Gottfr., Org. 150.  
 Friderici, Joh., Komp. 151.  
 Frietzsche, Martin, sächs. Hofmus. 149. 152.  
 Frühauff, Matthias, Bassist 1638, 94.  
 Fürstenau in Oldenburg 87.  
 Furter, Georg, Komp. 153.  
 Ganahl, Marie Teimer von, † 1895, 85.  
 Gandell, Musikus 1636, 95.  
 Geist, Paul, † 1895, 85.  
 Genée, Richard, † 1895, 85.  
 Geng, Charles, † 1895, 85.  
 Gerlach, Elias, Komp. 158.  
 Gesius, Eine feste burg 72.  
 Gevaert, Fr. Aug., La mélopée antique 181.

- Gips, Wilhelmine, † 1895, 85.  
 Glein, Erasmus de, Komp. 152. 153.  
 Gmünder, August, † 1895, 85.  
 Godard, Benjamin Louis Paul, † 1895, 85.  
 Goffrie, Charles, † 1895, 85.  
 Gottlöber, Bernhard, † 1895, 86.  
 Goudimel, Claude, 4st. Psalmen, Neu-  
 ausg. 137.  
 Gounod, Charl., Biogr. v. Voss 8.  
 Gout, Joseph, † 1895, 86.  
 Gröndi, Aless., 2 Missae 161.  
 Graupner, Friedrich Albin, † 1895, 86.  
 Green, Rudolph, † 1895, 86.  
 Greske, Leonh., Hymnus 6 voc. 161, 4.  
 Griffiths, Samuel Charles, † 1895, 86.  
 Grimm, Herm., Jauchzet dem Herrn  
 10 et 16 voc. 163, 48 u. a. Gesge. Nr. 73.  
 Grimm, Julius O., Biogr. 16.  
 Groh, Joh., Komp. 154. 156.  
 — Es ist eine Stimme 161, 8.  
 — Die himmel erzählen 8 v. 162, 29.  
 — Preise Jerusalem 6 v. 162, 38 u. a.  
 Gesge. Nr. 40. S. 164, 81.  
 — Siehe meine freundin 8 v. 161, 14  
 u. a. Gesge. S. 163, 63.  
 Grützmacher, Friedr. Biogr. 156.  
 Guerrero, Francesco, geistl. Gesge.,  
 Neuausg. 121.  
 Haase-Kapitain, Frau Elise, † 1895, 86.  
 Haberl's Jahrbuch f. 1896, 39.  
 Habert, Joh., Ev. Stadlmeyer's Hymni 55.  
 Hagen, Wilhelm, † 1895, 86.  
 Halevy, Jacques 170.  
 Hall, Chartes King, † 1895, 86.  
 Hallé, Charles, † 1895, 86.  
 Hamerbach, Friedr., Organist 1688,  
 94. 95.  
 Hamerbacher, Georg, Mus. 1638, 94.  
 Hammer, Franz Xaver, † 1895, 86.  
 Hammerschmid Dialogi 159, 40 u. a.  
 Gesge. S. 163, 68. S. 164, 84.  
 — Musical. Andachten 159, 39. 160, 47.  
 Hantzelinus, Decas concert. 158, 35.  
 Harnisch, Eine feste burg 72.  
 Hartmann, Heinr., Komp. 156.  
 Haasler, H. L., Eine feste burg 72.  
 — Herzlief zu dir allein 39.  
 Hayn, siehe Heine 89.  
 Heine, Gilles, Biogr. 89. 92 ff. 106.  
 Verz. s. Werke 111.  
 Heintz, Wilhelm, biogr. Notiz 140.  
 Heintz, Wilhelm, † 1895, 86.  
 Hellingk, Eine feste burg 72.  
 Helwich, Friedr., Hofmus. 1636, 95.  
 Hemm, Joh.? Jubilate 12 v. 162, 30.  
 Hemmel, Eine feste burg 72.  
 Hennio u. Hennius, Egidio, s. Heine.  
 Hermann, Dr. Albert von, † 1895, 86.  
 Herrengraff, Wilh., Lautenist 91.  
 Herrichen, Joh., Samlwk. 158, 33.  
 Hesse, Max, Musiker-Kal. f. 1897, 156.  
 Heuptius, 10stim. Mot. 161, 1.  
 — In dulci júbilo 12 voc. 161, 8.  
 — Zu dieser österrl. Zeit 162, 23. —  
 Erschienen ist der 16 voc. u. a.  
 162, 24. 26. 34. 35.  
 Hilberath, Karl, † 1895, 86.  
 Hildesheim, Angelus Dni. 8 v. 161, 16.  
 Hill, Amelia, siehe Boyce.  
 Hill, Will. Ebsworth, † 1895, 86.  
 Hirsch, Gust., † 1895, 96.  
 Hoemelle, Edmond, † 1895, 96.  
 Hodge, W., † 1895, 96.  
 Hodges, Faustina Hasse, † 1895, 96.  
 Hoffmann, James, † 1895, 96.  
 Hogan, John, Vincent, † 1895, 96.  
 Hohlfeld, Otto, † 1895, 96.  
 Hüllweck, Karl, Biogr. 16.  
 Huygens Correspondenz 139.  
 Isaac, Heinr., Biogr. 89. — Tonsätze 138.  
 Jan, C. von, Gevaert's La mélopée an-  
 tique 131.  
 Jaquet, Jean-Philippe, † 1895, 96.  
 Jarvis, Charles H., † 1895, 96.  
 Jenaer Liederhds. in photolithogr. Her-  
 stellung 138.  
 Jenny-Maria, Frä., † 1895, 97.  
 Jensen, Gustav, Herausgeber von Che-  
 rubini's Kontrap. 170.  
 — † 1895, 97.  
 Jhenichen, Jos., Org. 150.  
 Joh. Baptista, Missa 14 voc. 161.  
 Josquin, siehe Prés.  
 Joule, J. B., † 1895, 97.  
 Kadener siehe Cadener u. Cadner.  
 Kalensky, Joseph, † 1895, 97.

- Kalischer, Dr. Alf. Chr., Die Beethovens Autogr. der Kgl. Bibl. Berlin, Schluss 1—80.  
 Kalmann, Meta, † 1895, 97.  
 Kalterscheur, Tromp. 96.  
 Kantoreigesellschaft in Pirna 148.  
 Karandiejew, Alexander von, † 1895, 97.  
 Kelz, Math., Osanna 8 v. 161, 2.  
 Kettel, Georg, Zinkenist 1638, 94.  
 Kiesewetter in Oldenburg 87.  
 Kinde, J. M., Meister wir haben 8 v. 162, 41.  
 Kittau, Gust. Theodor, † 1895, 97.  
 Kleczinsky, Jan, † 1895, 97.  
 Klein, Jacob, Bassist 105.  
 Klemcke, Ludw. Friedr. Wilh., † 1895, 97.  
 Klomm, Joh., Wohl dem der in G. F. 10 v. 163, 70.  
 Koch-Bossenberger, Frau Julie, † 1895, 97.  
 Kohrs, Karl, † 1895, 97.  
 Kossler, Joh., Hofmus. 95.  
 Krankenhagen, Wilh., † 1895, 97.  
 Krause, Emil, histor. Vorlesungen 140.  
 Krickenbeckh, Nik., Mus. 1638, 94.  
 Krieger, Joh., Klavierp., Beilage.  
 Krüger, Gottlieb, † 1895, 97.  
 Kugelman, Eine feste burg 72.  
 Kunc, Aloys, † 1895, 97.  
 Kupsch, C., Tonsätze 138.  
 Lachner, Ignaz, † 1895, 97.  
 Lambeth, Henry Albert, † 1895, 97.  
 Lanau, Chrsth., Org. † 1770, 87.  
 Lange, Auguste, siehe Löwe.  
 Langius, Balthasar, Komp. 154.  
 Lasar, Sigismund, † 1895, 97.  
 Lasso, Orl: Ich weiß mir ein meidl. 16.  
 — Mon coeur se recom. 16.  
 Lautmann, † 1895, 98.  
 Lavington, Charles William, † 1895, 98.  
 Lazarus, Theodor, † 1895, 98.  
 Leach, Stephen W., † 1895, 98.  
 Lebrun, Theodor, † 1895, 98.  
 Lechelmeyer, Hofmus. 95.  
 Lechner, Leonh., Gott b'hüte dich 39.  
 Ledérer, José, † 1895, 98.  
 Lemaire, Alphons, † 1895, 98.  
 Le Maistre, Eine feste burg 72.  
 Lemoine, Achille, † 1895, 98.  
 Leonhardus, Theod., Komp. 153.  
 Leubnitz, Chrsth., Org. 150.  
 Lichtenfeld (Lichterfeldt), Peter, Siehe wie schöne bistu 4 v, 163, 71.  
 Liedell, Feith, Hofmus. 95.  
 Liesberger, Elias, Singet d. Herren 12 v. 162, 31.  
 Lindener, Joh. Martin, Concerte 158, 34. — Gesge. 162, 47.  
 Lintermanns, Franc., † 1895, 98.  
 Lobato, Gervasio, † 1895, 98.  
 Löwe, Auguste, † 1895, 98.  
 Löwe, Karl, Biogr. 156.  
 Lohr, Mich., Kirchengesge. 158, 35, 159, 39.  
 Loth, Urb., Missa 12 voc. 161.  
 Ludi, Joh., Herr unser Herrscher 8 v. 161, 15.  
 Lüstner, Totenliste 1895, 80.  
 Lunckh, Johann, Mus. 91.  
 Lund, siehe Röske.  
 Lungwitz, Val., Kantor 149, 150, 154.  
 Lux, Friedrich, † 1895, 98.  
 Maafs (Mesel), Eustach., Hofmus. 95.  
 Mac Neill, Grant Turner, † 1895, 98.  
 Madelmeyer, Joh., Missa 161.  
 Madrigal Gesellschaft in London 104.  
 Magri, Francesco, † 1895, 98.  
 Mahu, Eine feste burg 72.  
 Mang, Chrsth., Hofmus. 95.  
 Manns, F. R. in Oldenbg. 87.  
 Mantuani, Dr. Jos., Biogr. Jos. Böhm's 15.  
 Marchot, Victor, † 1895, 98.  
 Marcotti, † 1895, 98.  
 Marenzio, Missa 160, 49.  
 Marini . . . viell. Kapellm. am Düsseldorf Hofe 108, 109.  
 Marschall, Eine feste burg 72.  
 Matthias. Hermann, † 1895, 98.  
 Mazzanti, Gustavo, † 1895, 99.  
 Meineke in Oldenburg 87.  
 Melani, Domenico da, Lautenist 1675, 54, 88.  
 Mengoli, Annibale, † 1895, 99.



- Mercherus, Phantasiae ad 12 modos 159, 42.
- Mertke, Eduard, † 1895, 99.
- Mesel, Hofmus. in Düsseldorf 105.
- Messerschmidt-Grünner, Frau Marie, † 1895, 99.
- Meuer, Joh., Cornettist, 91.
- Meyer, Peter, Jauchzet Gott 8 v. 162, 28 u. a. Nr. 86. S. 163, 49—52.
- Miceli, Giorgio, † 1895, 99.
- Michael (Roger), Eine feste burg, 72.
- Michael, Tob.
- Musical. Seelen Lust, 158, 36. 159, 40 u. a. S. 162, 44. 45. S. 163, 66. S. 164, 85. 89.
- Michel, Charles-Edouard, † 1895, 99.
- Milichius, Joh., Stolp. Komp. 151.
- Millard, Harrison, † 1895, 99.
- Miolan, siehe Carvalho.
- Monker, Toussaint - Eugène - Ernest, † 1895, 99.
- Mol, siehe Raulequin.
- Montenuovo, Fürst Wilh. von, † 1895, 99.
- Moritz v. Hessen, Eine feste burg, 72.
- Mosenthal, Joseph, † 1895, 99.
- Motet, Sr. Musikus, 105. 112.
- Mozart, W. A., Studien, 139.
- Mozart-Gemeinde in Berlin, 14.
- Müller, Bernhard, † 1895, 99.
- Muffat, Gottlieb, Componimenti, Neuausg. 55.
- Musikdrucke von Holzschnitt, Kupferstich, Typensatz, Plattenstich, 166 ff.
- Musikdruck im Stich v. Sambonetti, 168.
- Musikholzschnitte im Gafor, 1480, 167.
- Musikdruck in Type und Linie vereint, 168.
- Musiktypendruck. 8/11. 1481, 168.
- Nagel, Dr. Wilib., History of english music by Henr. Davey, 67.
- Gilles Heine, 89 ff.
- Die Kantoreigesellschaft in Pirna, 148.
- Nagri, Kapellm. in Düsseldorf, 1636, 95. 105. 108.
- Neumüller, Ferdinand, † 1895, 99.
- Neumenforschung, 39.
- Nevejans, Edouard, † 1895, 99.
- Nibelle, Adolphe, † 1895, 99.
- Nigri, siehe Riegen.
- Nivaeotus, Andreas, Komp. 151.
- Nogan, John Vincent, † 1895, 100.
- Nolden, Peter, † 1895, 100.
- Noordt, Anthoni van, Tabulatur-boeck, 1659. Neuausg. 102. — Biogr. 189.
- Nutelius, Arien u. Cantat., 159, 44.
- Oakeley, Frau, † 1895, 100.
- Oberthür, Charles, † 1895, 100.
- Obin, Louis-Henri, † 1895, 100.
- Obradors, Juan, † 1895, 100.
- Oldenburger Singverein, von Wolfram, 87.
- Oletta, . . . † 1895, 100.
- Olschbaur, Karl von, † 1895, 100.
- Osiander, Eine feste burg, 72.
- Othmayr, Eine feste burg, 72.
- Otto, Georg, Eine feste burg, 72.
- Otto, Steph., Bronen krönl., 159, 43 u. a. Gesge. S. 163, 61.
- Wünschet Glück, 9, 15 voc. 163, 54.
- Ovidi, Ereole, † 1895, 100.
- Padua, capella Antoniana, 23.
- Palumbo, Giuseppe, † 1895, 100.
- Panse, Christn., Org., 150. 159, 41.
- Paumann, Hofmus., 95.
- Paumiller (Baumiller), Steph., 1688, 94. 95.
- Pedrell, Philippo, Hispaniae schola musica sacra. Neuausg. von Juan Genesisius Pérez, 108.
- Franc. Guerrero und Ant. de Cabeçon, 121.
- Pelzer, siehe Pratten.
- Perez, Juan Genesisius, Neuausg. von geistl. Gesgen., 103.
- Peters Jahrbuch f. 1895, 38.
- Petersen, Paul, † 1895, 100.
- Petrucchi's Drucke, 88.
- Phalese, Pieter, † vor 1636, 110.
- Phalesia, Magdalena, Verlag in Antwerp, 110.
- Pirna, Kantoreigesellschaft, 148.
- Pistorius, Konrad, Komp., 151.
- Pitarra, Serafi, siehe Soler.
- Pohle, Mich., Org., 150.
- Poloni, Hieron., Hofmus., 1688, 94.
- Posse, Lander, † 1895, 100.

- Pott, A., in Oldenbg., 87.  
 Pradeau, . . . † 1895, 100.  
 Praetorius, Abraham, Gesg., 151.  
 Praetorius, Hieron., Cant. sacr., 159, 36.  
 Praetorius, Isaac, Motett., 151.  
 Praetorius (Mich.), Eine feste burg, 72.  
 Pratten, Mad. Sidney, † 1895, 100.  
 Prentice, Thomas Ridley, † 1895, 100.  
 Près, Josquin des: Petit camusette, 7.  
 Proksch, Rob. Ludw., † 1895, 100.  
 Queyrel, . . . † 1895, 101.  
 Quirsfeld, Joh. Kantor, 150.  
 Ragghianti, . . . † 1895, 101.  
 Rammelsberg, Julius, † 1895, 101.  
 Ramsöe, Wilh., † 1895, 101.  
 Ranisius, Sigism., Org., 150.  
     Deo dicamus, 5 et 6 v., 164, 90.  
     Ich weiß, dass mein Erlöser, 162, 18.  
     Missa, 6 voc., 161.  
 Raselius, Eine feste burg, 72.  
 Raulequin de Mol, Tonsätze, 188.  
 Redeky-Steinacker, Frau Irma von,  
     † 1895, 101.  
 Reimann, Dr. Heinr., über neue Musik-  
     literatur, 39.  
 Renner, Joseph, † 1895, 101.  
 Réty, siehe Darcours.  
 Reynier, Léon, † 1895, 101.  
 Reyser (Ryser), Jörg, Notentypendruck,  
     8./11. 1481, 168.  
 Rhoda, siehe Roda, Paulus de.  
 Richault, Léon, † 1895, 101.  
 Richter, Joh. Heinr., Kantor, 149.  
     150. 164.  
 Riedel, Robert, † 1895, 101.  
 Riegen, J. (Nigri) † 1895, 101.  
 Riemann, Dr. Hugo, Praelud. u. Studien,  
     Aufsätze, 7.  
     Chorbuch aus dem 15. Jh., 138.  
     Geschichte der Notenschrift, 166.  
 Rinsdijk, J. C. M. van, † 1895, 101.  
 Rinaldi, Giov., † 1895, 101.  
 Ritter, Frau Franziska, † 1895, 101.  
 Rockstro, Will. Smyth, † 1895, 101.  
 Roda, Paulus de, Tonsätze, 138.  
 Röder, Martin, † 1895, 101.  
 Röske-Lund, Maximiliana Theodolinda,  
     † 1895, 102.  
 Roosewelt, Frank, † 1895, 101.  
 Root, Georg Frederick, † 1895, 102.  
 Rosenmüller, Joh., Kernsprüche, 160,  
     47 u. a. Gesge., S. 168, 67.  
 Rosewald, J. H., † 1895, 102.  
 Rossi, Federico, † 1895, 102.  
 Rossi, Michelangelo, 17. Jh., seine  
     Klavierpiecen nebst Abdruck, 123.  
 Roth, Christn., Komp., 152.  
 Roth, G., Die nobis Maria, 162, 19  
     u. a. Nr. 37.  
 Rotter, Emil, † 1895, 116.  
 Rotter, Ludwig, † 1895, 116.  
 Rouxel, H. Madame, † 1895, 116.  
 Roy, Mich., Hofmusik in Düsseldorf,  
     105. 1636, 94. 95.  
 Rudorff, Ernst, Biogr. 156.  
 Rübsam-Veith, Frau Franziska, †  
     1895, 116.  
 Sabbatino, Roberto, Violinvirtuose,  
     1650, 113.  
 Sagittarius, siehe Schütz, Heinar.  
 Salomon, Edward, † 1895, 116.  
 Sanda-Norden, geb. Stahr, † 1895, 116.  
 Sayve, Lambert de, Symphon. 157, 31.  
 Sbolci, Jęfte, † 1895, 116.  
 Schäffer, Paul, Cant. sacrae, 158, 35.  
 Scharfenberg, William, † 1895, 117.  
 Schebeck, Dr. Edmund, † 1895, 117.  
 Scheid, Sam., Cant. sacr., 157. 32.  
     Concentuum sacrar., 158, 35.  
     Symphoniae, 158, 36.  
 Scheidemann, Dav., Eine feste burg, 72.  
 Schein, J. H., Eine feste burg, 72.  
     Dialogus u. Concerti, 160, 50.  
     Israelis brünlein, 5 v. 158, 35.  
     Geistl. Concerte, 158, 35.  
     Madrigalia, 159, 41.  
     Des Weibes Samen, 9 v. 161, 6.  
     Vom Himmel hoch, 12 et 14 v.  
         161, 7.  
     Ich freu mich des, 12 et 14 v. 161, 9.  
     Nun danket alle Gott, 14 voc. 161, 10.  
     Stehe auf, 8 voc. 161, 13.  
     Nun lob mein Seel, 11 voc. 162, 38  
         u. a. Nr. 43. S. 168, 58. 74. 75.  
         77. 80. S. 164, 90.  
 Schlosser, Franz, † 1895, 117.

- Schmidt-Herrmann, Heinrich, † 1895, 117.
- Schöndorff, Philipp, Komp., 153.
- Scholl, Ferdinand, † 1895, 117.
- Schott, Eine feste burg, 72.
- Schramm, Peter, † 1895, 117.
- Schrammel, Jos., † 1895, 117.
- Schröder, Frau Martha, geb. Schwieder, † 1895, 117.
- Schröter, Eine feste burg, 72.
- Schubert, Emil, † 1895, 117.
- Schubert, Ferdinand, † 1895, 117.
- Schütz, Heinr., Eine feste burg, 72.  
Auferstehung, 160, 48.  
Cant. sacrae, 4 voc. 158, 35.  
Deutscher Psalm, 157, 29.  
Geistl. Concerte, 159, 40. 44.  
Symphon. sacr. u. geistl. Chor Music, 160, 45.  
Gesänge 162, 20. 42. S. 163, 60.  
64. S. 164, 78. 79.
- Schulze, Adolf, † 1895, 117.
- Schwäderlé, Simon, † 1895, 117.
- Schwarz, Polykarp, Kantor, 150.
- Soolara, . . . † 1895, 117.
- Scotto, Ottav., Notentypendruck, 29./12. 1481, 167.
- Seelig, Karl, † 1895, 117.
- Seivert, Georg, Musikus, 1638, 94.
- Selich, Deutscher Psalm, 157, 29.
- Sella, Joh., Hofmus., 1636, 95.
- Sendelius, Suspecta musicalia, 159, 39.
- Sieber, Ferdinand, † 1895, 117.
- Sjöberg, . . . † 1895, 117.
- Soldt, Susanne van, 139.
- Soler, Federico, † 1895, 117.
- Solotareno, P. P., † 1895, 118.
- Sorlisi, Kastrat in Dresd. 17. Jh., nebst Familienmitglieder, 87.
- Sourget, Mad. Eugénie, geb. de Santa, Coloma, † 1895, 118.
- Staden, Joh., Kirchen Music, 157, 8.
- Stadlmeyer, Joh., Hymni, Neuausg., 55.
- Stegmann, Edouard, † 1895, 118.
- Stennebruggen, Alphonse, † 1895, 118.
- Stephani, Christoph Geo., Kantor, 150. 164.
- Sterneck, Karl von, über Mozart, 189.
- Steuer, Chr., † 1895, 118.
- Stiehl, über Wolfram's Oldenbg. Singver., 87.
- Stiller, Paul, † 1895, 118.
- Stirling, siehe Bridge.
- Stoesz, Joh. Jak., Viol. 1638, 94.
- Stoesz, Jos., Organist 1638, 94.
- Stoll, Edmund, † 1895, 118.
- Stolle, Joh., Zion spricht 8 voc. 164, 83.
- Stofa, jr., Violist 105.
- Straeten, Edmond van der, † 1895, 118.
- Streicher, Frau Friederike, geb. Müller, † 1895, 118.
- Suppé, Franz von, † 1895, 119.
- Susanne van Soldt 139.
- Tartini, Gius., Denkmal in Pisano 122.
- Taubert, Emil, † 1895, 119.
- Tausch, Julius, † 1895, 119.
- Tebaldini, capella Antoniana in Padua 23.
- Tenler, Georg, Org. 150.
- Tessier, Charl., Au joli bois 16.
- Thalberg, Francesca, geb. Lablache, † 1895, 119.
- Thelemonius, Henr., Komp. 155.
- Thiele, Edmund, † 1895, 119.
- Thilesius, Benedict., Komp. 154, 8.
- Thomasaj, Biasio 157, 7.
- Tibbe, Henry, † 1895, 119.
- Tijdschrift, Musikgesch. Hollands 8. 139.
- Tilman, Alfred, † 1895, 119.
- Toché, Raoul, † 1895, 119.
- Torchi, Luigi, Biogr. Ales. Busi's 122.
- Toresella, Antonio, † 1895, 119.
- Totenliste fürs Jahr 1895, 80.
- Treffitz, Em., † 1895, 119.
- Tricot, Edouard, † 1895, 119.
- Tratter, Dr. M., kath. Kirchenlieder 15.
- Uguccione, Alessandro, † 1895, 119.
- Umlauf, Marcus, † 1895, 119.
- Valentini, Joh., Missa 161.
- Valerius, Wilh., † 1895, 119.
- Vecchi, Orazio: O bella, o bianca 7.
- Veit, siehe Rübsam.
- Venturelli, Vincenzo, † 1895, 119.
- Vermeren, Anthoni, Biogr. 139.
- Vespoli, Luigi, † 1895, 120.

- Viadana, L., Opera omnia 159, 38.  
 Victoria, Tomas Luis de, Biogr. 39.  
 Vogel, Dr. Em., Jahrbuch der Bibl. Peters f. 1895, 38.  
 Vollhardt's historische Kirchenkonz. 56.  
 Vos, Hippolyte de, † 1895, 120.  
 Vols, Paul: Gounod, Biogr. 8.  
 Vulpius, Missa 160, 49.  
 — Eine feste burg 72.  
 Wagner, Gustav, † 1895, 120.  
 Wagner, Pet.: Einführung in die gro. Mel. 14.  
 Wagner, Richard, Biogr. von H. T. Finck 139.  
 Waldburg, Graf Maria Friedr. von, † 1895, 120.  
 Walker, Friedrich, † 1895, 120.  
 Walter, August, † 1895, 120.  
 Walter, Georg, Kantor 154, 7.  
 Walther, Joh., Eine feste burg 72.  
 Walzel, siehe Zell.  
 Warmuth, Karl, † 1895, 120.  
 Weber, Anton v., Direkt. in Eutin. 73.  
 — † 1895, 120.  
 Weelkes, Th.: Loe, countrie 7.  
 Weickenauer, † 1895, 120.  
 Weidinger, Ferdinand, † 1895, 120.  
 Weissenberger, Alb., 1536—76 Kantor 150.  
 Werra, Ernst v.: Michelangelo Rossi 123.  
 Weyl, Joseph, † 1895, 120.  
 Widemann, Erasm., Motett. 158, 35.  
 Widmer, Henry, † 1895, 120.  
 Wiener, Wilhelm, † 1895, 120.  
 Wilbye, John: Adew sweet 7.  
 Wilhelmus-Melodie 139.  
 Witmeur, Henri, † 1895, 120.  
 Wolfram, Joh.: Gesch. des Oldenbg. Singver. 87.  
 Wood, M. G., † 1895, 120.  
 Worrel, Mad., † 1895, 120.  
 Wüllner's, Frz., Chorübungen 15.  
 Wünsch, Joh. David, † 1895, 120.  
 Zabeo, Marco, † 1895, 121.  
 Zahn, Frau Emilie, † 1895, 121.  
 Zarsycki, Alexander, 1895, 121.  
 Zell, F. (Camilla Walzel), † 1895, 121.  
 Zelle, Dr. Friedr., Rektor: 40 Tonsätze über Eine feste burg von alten Meistern 72.  
 Zenner, Mart., Eine feste burg 72.  
 Zieger, Samuel, Org. 150.  
 Zinker, Louis, † 1895, 121.

---

Abel, S. 81 ist in Neu-Tasing bei München gest., siehe im Jahresberichte des Münchener Konservat. 1895/96 eine Biogr. — S. 150 lies Panse für Pause.

---